总主编　汝信

A Cornucopia of Pictures on World Civilization

# 走进黑非洲

Entering Black Africa

世界文明图库

艾周昌　沐　涛　著



上海文艺出版社

A Cornucopia of
Pictures in World Civilization

Entering Black Africa

走进黑非洲

ISBN 7-5321-2005-8
9 787532 120055 >
定价：36.00 元

总主编 汝 信

A Cornucopia of Pictures in World Civilization

# 世界文明图库

# 走进黑非洲

艾周昌 沐 涛 著

ack Africa

上海文艺出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

世界文明图库·走进黑非洲/艾周昌,沐涛著. - 上海:上海文艺出版社,2001

ISBN 7 - 5321 - 2005 - 8

Ⅰ.世… Ⅱ.①艾…②沐… Ⅲ.①世界史 - 图解②非洲 - 历史 - 图解

Ⅳ.K108

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 49904 号

责任编辑: 张安庆

封面设计: 周志武

**世界文明图库·走进黑非洲**

艾周昌　沐　涛　著

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销　　上海中华印刷有限公司印刷

开本 850×1168　1/32　印张 11　插页 6　图、文 342

2001 年 1 月第 1 版　2001 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—4,100 册

ISBN 7 - 5321 - 2005 - 8/K·142　　定价:36.00 元

# 《世界文明图库》
## 编委会

# 总 序

汝 信

当前，关于世界各种文明的研究已越来越引起人们的重视。1998年联合国大会通过决议，确定2001年为“各种文明之间对话年”，提出要加强世界上各种不同文明之间的对话和交流，保持文化的多元化，加深各国、各地区人民的相互理解，以消除对和平的威胁，共同合作解决一些社会、经济、文化等方面的全球性问题。今年9月，联合国教科文组织和联合国组织合作，在纽约联合国总部举行“各种文明之间对话”圆桌会议，为明年“对话年”作准备。作为圆桌会议的参加者之一，我深感国际社会对开展世界各种文明之间的对话的必要性已逐渐形成共识。

为什么关于世界各种文明的研究会成为一个热门的题目？我以为这和冷战结束后国际形势和世界格局的变化有着密切的关系。自从以两个超级大国为首的军事集团紧张对峙的局面宣告终结以来，虽然世界仍不太平，但和平与发展已成为当前世界发展的主题。国与国之间的竞争，主要已不决定于军事实力，而决定于国家在物质文明和精神文明两方面的总体实力。对于一个国家的发展来说，文明的性质和程度将是一个长期起作用的重要因素。因此，不少国家的学者把注意力转向

文明问题并进行各种文明的比较研究,认为文明和文化的因素将在21世纪的世界发展进程中扮演更重要的角色,发挥更大的作用。

当代世界发展中出现的一些新情况、新问题,使关于文明的研究显得更加迫切,也更为复杂。现时代的一个最明显的特点是科学技术的迅猛发展和经济全球化的加速进行。先进的交通工具和通讯手段、特别是现代信息技术的产生和广泛应用,克服了过去历史上长期把各个国家、民族、地区分隔开的地理障碍,把世界的各个部分联结成为一个相互依赖的整体,乃至把整个世界经济纳入一个巨大的网络。世界正在变得越来越小,成为名副其实的"地球村"。这种经济全球化的趋势是随着当代社会生产力发展而出现的不可抗拒的历史潮流,它对世界各国经济、政治、文化和日常生活等诸多方面造成深刻影响,对现存的各种文明既带来良好的发展机遇,又使它们面临严峻的挑战。特别是对广大的发展中国家和地区来说,一方面经济全球化和科技文化的交流和传播,将有利于推动社会经济发展,加速现代化进程,从而使它们固有的文明焕发新的生机;但另一方面经济全球化的浪潮也会对这些国家和地区固有的文明造成巨大的冲击,令人担心它们在以西方文明为主导的所谓"全球文明"的压力下,是否还能保存和发扬自己原有的传统和文化特性。

在我看来,经济全球化的趋势不应该也不可能消灭人类文明的多样性,使世界变得简单划一、平淡乏味。实际上,尽管经济全球化在

加速进行，世界政治却日益向多极化方向发展，社会思想文化的多元化发展也呈现出丰富多彩的局面。世界上各个文明都是特定的人群在不同的具体历史条件下活动的创造物，都有其自身发生和发展的演变过程。历史上一切文明成就都是对全人类文明作出的宝贵贡献，都应得到同样的尊重和充分承认。各国人民生活在不同的社会制度下，经济发展水平不同，文化背景、价值观念、宗教信仰和生活方式也各不相同，不能强迫他们都接受某种特定的文明，都采取统一的发展模式，或是把某种文化价值观念强加于他们。各国人民有权自主选择符合自己国情的发展道路，保持自己的文化传统和价值观念，创造和发展自己的文明。这样才能体现世界的多样化。西方国家有人总以为自己的文明天生优越，高人一等，以西方文明的价值观和标准去评判别的文明，甚至妄图以西方文明一统天下，这是十足的文化霸权主义。还有人鼓吹什么"文明冲突论"，不能容忍有别于西方文明的其他文明而大张挞伐，为国际对抗制造理论根据。对于这些错误观点，我们必须根据人类文明发展的历史与现实加以分析批判。从世界范围来看，历史上虽曾有过不同文明之间发生剧烈碰撞、一方吃掉另一方的例子，但这往往造成文明遗产被大量毁灭的严重后果，对人类文明造成无法挽回的损失。相反，各个不同文明之间的和平共存、相互影响、相互渗透吸收乃至交融互变，才是世界文明发展的正道。在世界即将进入 21 世纪的社会变革时代，更应在和平共处的基础上促

进不同文明之间的对话、相互交流和共同发展，彼此取长补短，使我们这个世界更加绚丽多彩。正如江泽民主席最近在联合国千年首脑会议上的发言中指出，“只有相互尊重，相互促进，保持经济发展模式、文化和价值观念的多样性，世界文明才能生机盎然地发展”。

人们常说，重要的在于理解。相互理解是对话的基础，没有起码的理解，各种文明之间的对话就无法进行。我们不仅要了解自己祖国的中华文明的光辉成就，而且也要了解世界各种不同文明发生和发展的情况，这样才能通过对话和交流，充分吸收和借鉴世界文明的一切积极成果，使中华文明更加发扬光大。正是为了这个目的，我们中国社会科学院“世界文明研究课题组”在编写《世界文明大系》的同时，又编写了现在出版的这一套《世界文明图库》，想通过这种更形象化的方式向广大读者普及关于世界各种文明的基本知识。当然，这套丛书只是反映了几种主要的文明，并不能把世界文明包举无遗。如果它能有助于读者对世界文明的概貌有所了解，那我们也就感到满足了。

2000 年秋

# 目 录

# 第一章　非洲黑人文明孕育的环境

非洲黑人文明，是指非洲黑人各族在过去所创造的种种物质和精神文明的总称。与中华文明、印度文明、美国文明及犹太文明等国别文明或民族文明不同，黑人文明既有整体特征，其内部各族之间又存在差异性，使黑人文明呈现出丰富多彩的特点。这是由黑非洲地域辽阔、民族众多所决定的。

## 一、人种与语言

黑人是非洲三大人种之一（另两个人种是白人和黄种人），约占非洲大陆总人口的60%，即4亿左右，主要生活在撒哈拉以南非洲地区（通常称黑非洲）。尽管他们的肤色都呈黑色或较黑，但彼此在外表上却存在许多差异，人类学家一般将他们分成尼格罗人、科伊桑人和俾格米人三大类。

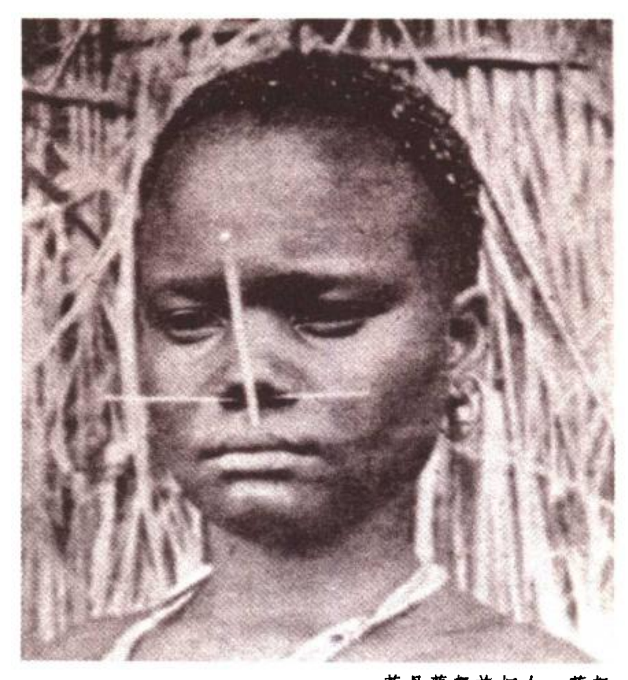
桑海一妇女。桑海人是苏丹人在西非的一个分支，主要居住在尼日尔河河曲地区。



### ◎尼格罗人

尼格罗人广布于黑非洲。他们主要的体格特征是：皮肤色素很深；头发色黑质硬，并呈螺旋状卷曲；胡须和体毛不很发达；头形呈中等长头型；鼻翼较宽，且扁平，鼻梁不高；嘴唇较厚并且往往向外翻卷；身材较高，平均172厘米左右，下肢较长。尼格罗人又可细分为苏丹人、尼洛特人和班图人三大类。其中苏丹人分布在西非、乍得、中非和喀麦隆北部、苏丹共和国的西部等地，他们皮肤色素极深，头发较短，鼻子更趋扁平；尼洛特人分布在尼罗河中上游地区，包括苏丹的中部和南部，以及东非和西非的一些地区，主要部族有努比亚人、图西人、马萨伊人、丁卡人、莫努人、卡伦津人

等。他们身材高大，男子平均达 180 厘米左右，肤色黝黑，前额后缩；班图人分布在赤道雨林带以南的广大地区，由约 300 个部族组成，他们肤色普遍呈浅黑色，鼻梁略高，前额和颌部微突。



苏丹莫努族妇女。莫努人是尼洛特人的一个分支。

**◎科伊桑人**　科伊桑人在 2500 年前曾广泛分布于除刚果盆地以外的赤道以南非洲地区，后由于班图人的南迁而日益缩小到非洲西南部一带，主要由布须曼人、霍屯督人组成。他们身材较矮，男子平均身高 158 厘米左右；肤色较浅，多呈古铜色；皮肤特别容易起皱；头发短且稀疏，呈胡椒粒状卷曲，胡须和体毛较少；鼻梁较



南非祖鲁族妇女。祖鲁人是班图人的一个分支。

这是20世纪初南非奥兰治自由邦布须曼人幸存者之一。

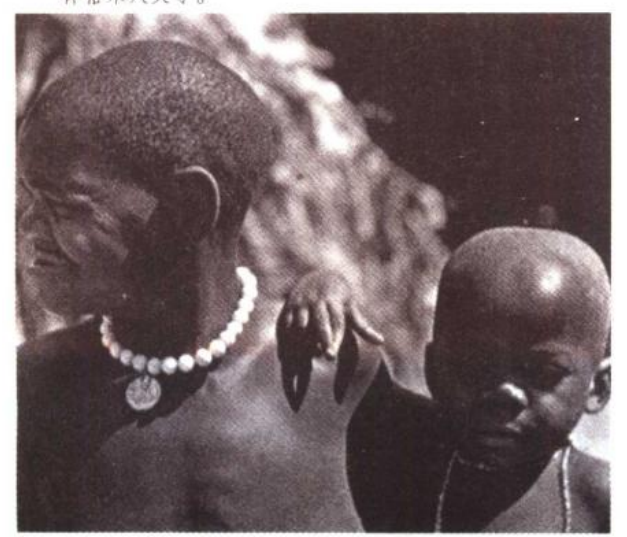


高，鼻翼较窄；耳朵常常没有耳垂；臀部突出，尤以妇女为甚。

### ◎俾格米人

俾格米人(又称尼格利罗人)在古代广泛分布于热带非洲的许多地区，但现在只局限于北纬6度和南纬6度之间茂密的热带森林里。他们身材很矮，下肢较短，平均身高在140厘米左右，其中男子约143厘米，女子为135厘米左右；头发卷曲，身上毛发浓密；阔鼻、低鼻梁，眼大而突出。属于该人种的主要部落有埃费人、宾加人、克维人、苏亚人等，共有约30万人。

俾格米人父子。



### ◎黑人诸语种

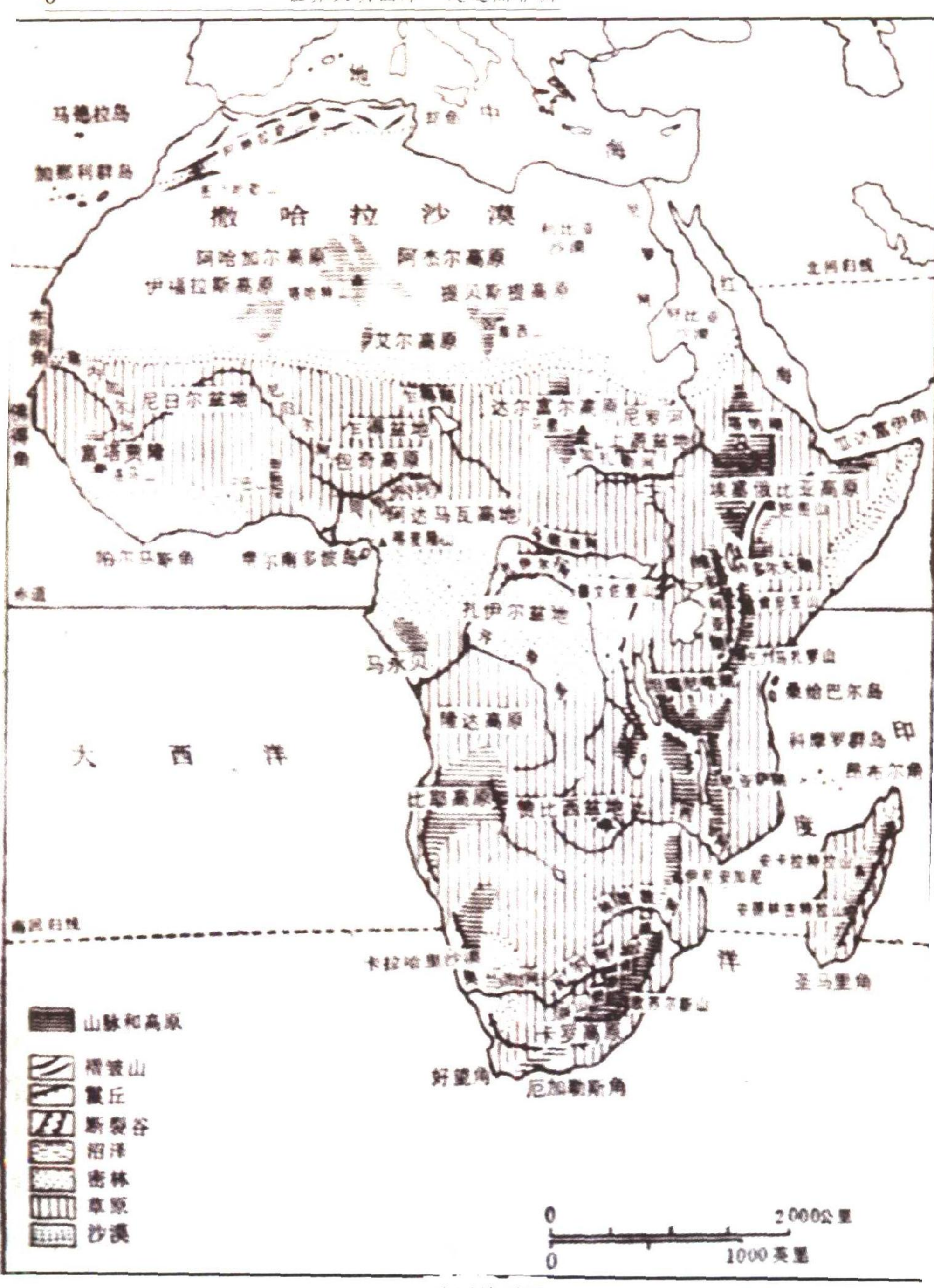
各支黑人彼此使用的语言也大相径庭。它们分别属于亚非语系、尼罗－撒哈拉语系、刚果－科尔多凡语系和科伊桑语系等四大语系。其中属于亚非语系的典型黑人语言有流行于埃塞俄比亚高原的阿姆哈拉语、库施特语，流行于西非地区的豪萨语等；属于尼罗－撒哈拉语系的有西非的桑海语、东非的努比亚语、马萨伊语等；讲刚果－科尔多凡语系的人最多，有2亿多人，著名的有马林凯语、富拉尼语、沃洛夫语、约鲁巴语、伊格博语、斯瓦希里语、刚果语、卢旺达语、隆迪语、祖鲁语等；科伊桑语系主要包括布须曼语和霍屯督语，人数各有5万人左右。在以上诸语言中，除斯瓦希里语、豪萨语、阿姆哈拉语等几个语种创立了自己的文字外，大部分长期无文字，只能口头表达。因此，在黑人传统社会里表现出口头文化特别发达的特点。

## 二、地理环境

基于不同人种、语言和传统文化之上的黑人文明，是一个内涵十分丰富的文化综合体，它的产生和发展与黑非洲独特的自然环境有密切的关系。

### ◎热带大陆

非洲是世界上仅次于亚洲的第二大洲，总面积3020万平方公里，约占世界陆地总面积的20.2%。其中撒哈拉以南非洲，即黑非洲面积为2070万平方公里，占非洲总面积的三分之二。在世界各大洲中，非洲是唯一的被赤道横贯中部的大陆，使非洲的自然景观呈带状分布并对称于赤道，热带和亚热带地区特别广大，成为世界唯一的热带大陆。


马德拉岛
加那利群岛
撒哈拉沙漠
阿哈加尔高原
阿杰尔高原
伊福拉斯高原
提贝斯提高原
北回归线
尼日尔盆地
富塔贾隆
乍得盆地
包奇高原
达尔富尔高原
阿达马瓦高地
埃塞俄比亚高原
赤道
马永贝
隆达高原
大西洋
乞力马扎罗山
桑给巴尔岛
科摩罗群岛
比耶高原
赞比西盆地
南回归线
卡拉哈里沙漠
卡罗高原
好望角
厄加勒斯角
圣马里角
印
度
洋
山脉和高原
褶皱山
沙丘
断裂谷
沼泽
密林
草原
沙漠
0
2000公里
1000英里
0

非洲地形图

## ◎大沙漠的成因

由于南北回归线横越非洲南北两部，尤其是北半部东西宽度较大，北半球副热带高压带影响面积较广，使非洲出现了大面积干旱地区——撒哈拉大沙漠。该沙漠形成的时间实际上很晚。约在5000年前，北极峰强冷空气对今撒哈拉地区的作用减弱，再加上它处在世界最大的大陆——欧亚大陆的西南部，促使当地的降雨量剧减，日益干旱。长期气候干燥及风化作用，使原先温暖湿润的撒哈拉地区逐渐变成地球上最大最干燥的沙海，南北宽约2200公里，东西相距5000公里，总面积达920万平方公里。这块"大荒漠"("撒哈拉"一词在阿拉伯语中的本义)严重阻碍了北部地中海地区同南部热带地区的交往，使北非和撒哈拉以南非洲在人种构成、文化传统及生产力发展水平等方面形成了很大的区别。

与撒哈拉沙漠成因相似，在南回归线一带出现了卡拉哈里沙漠。它位于南部非洲内陆，在面积上虽然比撒哈拉沙漠小，但它对南非西北部、纳米比亚中西部、博茨瓦纳和津巴布韦南部地区却产生了重要影响，是这些国家人口稀少、发展落后的原因之一。

## ◎高原的大陆

黑非洲地区高原面积广大，有被称为"非洲屋脊"的埃塞俄比亚高原、谷深陡崖的东非高原和一望无际的南非高原。因为它们都位于非洲的东部或南部，使非洲大陆的地势呈东高西低、南高北低，由东南向西北倾斜的特点，导致河流也呈由南向北、由东向西的走势。其中南非高原是世界上最古老的高原之一，远在28亿年前的太古代，地球首先在这里形成小块稳定的陆地(核)，以后它的面积逐渐扩大，成为今天非洲大陆稳定的地基。这种古岩层蕴藏着丰富的矿产。南部非洲丰富的铜矿、

金矿以及铬、钴、铀、铂等矿床，其成因便在这里。此外，在南非高原上距今3亿年前的地层中还蕴藏着富有开采价值的煤层。而2亿多年至1亿年前的岩浆活动，又给南非、坦桑尼亚、赞比亚、津巴布韦和莱索托等国提供了丰富的金刚石矿。这些矿物在南部非洲的各个历史时期，都为当地文明的发展产生了巨大的作用。

## ◎东非大裂谷

黑非洲的断裂地形广泛发育。在沿海，陡崖众多，这是侏罗纪末期（约1.3亿年前）非洲陆块与南美陆块分裂时地壳断裂的产物。断裂地形最具代表性的是东非大裂谷。大裂谷的特殊地貌给现代东非地区的铁路、公路建设带来了很大不便，但在古代却对非洲各族人民的迁徙和定居起了重要的作用，是各个历史时期的人口荟萃之地。因为在裂谷底部宽度较大，大部分呈现为宽阔的平原，植被茂盛，再加上裂谷带集中了非洲的大部分湖泊，共30多个，包括著名的维多利亚湖、坦噶尼喀湖、马拉维湖等，因此，这里鱼兽众多，是高级哺乳类动物较理想的栖息地带。20世纪50、60年代考古学家在大裂谷地

东非大裂谷之一景。东非大裂谷北起西亚约旦的死海之北，向南由亚喀巴湾入红海，再通过埃塞俄比亚裂谷带，经维多利亚湖进入坦桑尼亚内陆地区，形成东非裂谷带，最后经莫桑比克直达印度洋。东非大裂谷全长7000公里，超过地球圆周的六分之一，被称为“地球表面最大的伤疤”。它在非洲的长度约4000公里。裂谷的宽度一般为50—60公里，深度为1000—2000米，裂谷边缘常常是陡峭的悬崖，有的高达数百米。



区发现了大批人类早期的化石。

### ◎河流多瀑布

黑非洲地形多高原和断裂带，造成黑非洲的河流多呈辐射状和多激流、瀑布的特点。辐射源主要有两个：东非高原和西非的富塔贾隆高原。东非高原地势高、范围广，是非洲最大的河流辐射中心，著名的尼罗河、刚果河、赞比西河均发源于此。富塔贾隆高原地势虽不太高，但处于降雨丰沛的赤道地区，成为尼日尔河、塞内加尔河、冈比亚河等西非众多河流的发源地。这些发源于高原山地的河流在流向大西洋或印度洋的过程中，因受断裂地形的影响，沿途经过许多阶地、陡崖以及软硬不同的地层，从而形成众多的瀑布和激流、险滩。如刚果河上有43处较大的瀑布。著名的瀑布有利文斯敦瀑布群和莫西奥图尼亚瀑布（旧称维多利亚瀑布）。这些激流、瀑布阻碍了非洲内河航运业的发展，不利于沿河居民文明的交流，但带来了丰富的水利资源。一些非洲国家在获得民族独立后，已着手加以利用，修建了各种大小不等的水电站。



维多利亚瀑布位于赞比西河的中游，宽1700余米，最高处108米，年平均流量约934秒立方米。

### ◎平直的海岸线

受非洲大陆块状结构的影响，黑非洲海岸线比较平直，缺少天然的优良港湾、岬角、半岛，沿海岛屿也较少。整个非洲大陆的海岸线长 30500 公里，平均每 1000 平方公里只有海岸线 1 公里，是世界各大洲中按面积平均计算海岸线最短的一个洲。与其他洲相比，黑非洲沿海的大陆架也显得狭小，一般不超过 20—30 公里宽，造成近海渔业资源贫乏。由于大西洋辽阔的洋面以及它一年四季刮着向南吹的信风，由高纬流向低纬的寒流，对非洲后来的历史发展也起了阻碍作用，使非洲西海岸的居民无法靠简陋的独木舟逆风北行，形成长期与世隔绝的状态。东非海岸也颇为平直，但在陆地局部沉降的地方有一些良港，如摩加迪沙、蒙巴萨、坦噶、奔巴和桑给巴尔港等。而印度洋洋面上有规律地交替变化的季风，以及随季风不同而季节性往返的洋流，却非常有利于东非居民同西亚、印度甚至东南亚居民的往来。

**◎气温高**

在气候方面，黑非洲绝大部分地区一年有数月可以受到太阳的垂直照射，除南非顶端及局部山区外，95% 以上地区年均气温在摄氏 20 度以上，气温高是黑非洲气候的一大特征。1 月是北半球最严寒的季节，但这里却不存在，由赤道至北纬 15 度的地区平均气温仍在摄氏 20 度以上，其中几内亚湾沿岸、刚果盆地北部以及东非沿海低地可达 25 度以上，与炎热的夏天相比，这些地方此时进入了凉季。但在赤道以南非洲正值盛夏，卡拉哈里盆地、中非及东非沿海低地可达摄氏 30 度以上，东非高原、南非高原等地势较高的地区，气温一般在摄氏 20—25 度之间。进入 7 月，在赤道以北除埃塞俄比亚高原、喀麦隆高原外，其余地区都在摄氏 25 度以上。而赤道以南非洲却进入凉季，气温由北往南逐渐降低，南回

归线的高地多在摄氏5—10度之间，最低的可达摄氏5度以下，但刚果盆地南部、坦桑尼亚中部沿海因纬度低和地势不高，莫桑比克沿海因受“莫桑比克暖流”的影响，这些地区气温仍在摄氏20度以上。

### ◎降雨不均

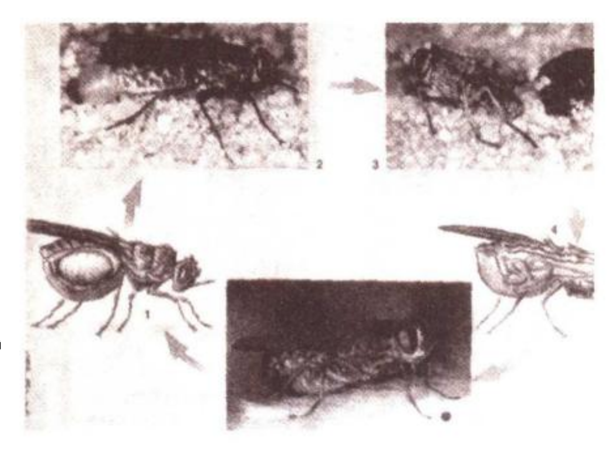
降雨量分布不均是黑非洲气候的又一大特征。非洲是个缺水的大陆，可是，在有些地方又常常洪涝成灾。非洲年降雨量呈从赤道向两侧随纬度增高而减少的特点。在南北纬5度附近年降水量最多，称赤道多雨带，年降雨量在1500毫米以上，是世界上年降雨量最多的地区之一。在南纬5度以南的大部分地区，年降雨量多在500—1500毫米之间，自东向西逐渐减少，到纳米比亚和南非的西部降至250毫米以下，大西洋沿岸则不足20毫米。北纬5度至撒哈拉的南缘，年降雨量从1000毫米降至500毫米。黑非洲的降雨还呈季节分配明显、年际差别大的特点。赤道多雨带是一个雨量充沛、季节分配较均匀的地区。但在其南北两侧地区各存在一个降雨集中的雨季，雨季的长短随距赤道的远近而不同，即离赤道愈远，雨季就愈短。雨季通常出现在夏季（当地又称热季）的前后。例如，在赤道以南的东非地区，每年受东南信风和东北信风的影响，在3—5月和10—12月分别形成两个雨季，而在其余的月份则是滴雨不见的旱季。每当年降水量连续几年都低于平均年降雨量时，不可避免地就要带来严重的旱灾。20世纪70—80年代非洲许多地区就曾发生持续多年的旱灾，造成人畜大批死亡。

赤道横穿非洲大陆中央，使非洲气候类型大致呈带状分布并南北对称的特点。赤道附近是热带雨林气候（也称赤道气候），主要分布在南北纬10度之间，特点是终年高温、雨水丰沛、湿度大和季节变化不明显。各月平

均气温在摄氏25—28度之间，生长着茂密的热带森林，一派热带雨林景观。在其南北两侧是热带草原气候带，面积占全洲的三分之一以上，特点是干湿季节明显，气温高于热带雨林气候带，月平均气温在摄氏24—30度之间，年降雨量在500—1000毫米之间，降雨形式多为暴雨。在其南北两侧又依次是热带、亚热带干旱与半干旱气候，南非的南端则为地中海式气候。

◎高温的弊端

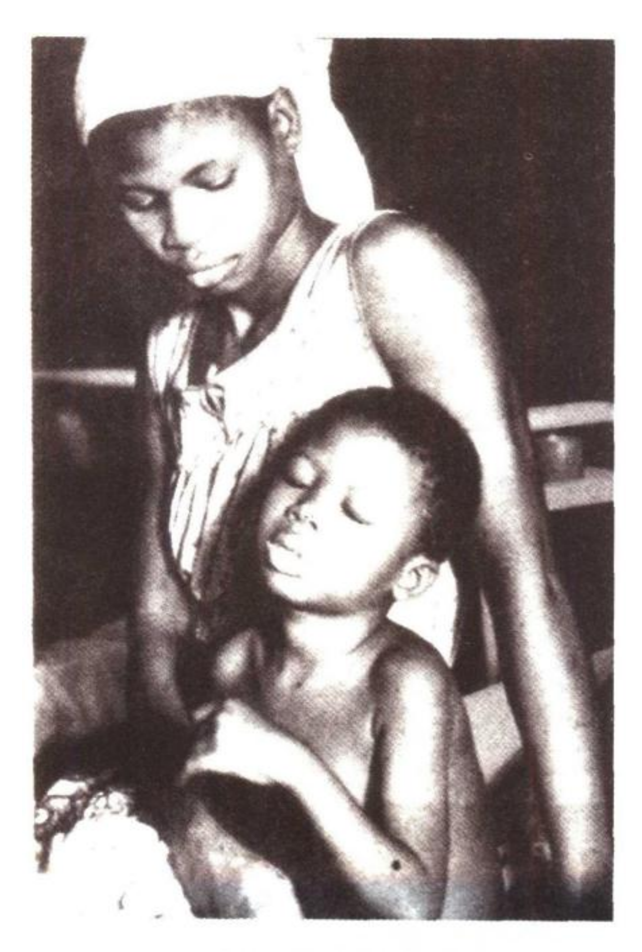
总体上看，黑非洲的高温无冬气候、广阔无垠的热带草原及其丰富的动植物资源，为黑人最初的生存发展



萃萃蝇的繁衍过程。①体内孕育了幼虫的雌蝇；②幼虫出生后立即钻入地下成蛹；③一个月后，幼蝇从地下脱壳而出；④成形的小萃萃蝇；⑤成年萃萃蝇。

提供了十分便利的条件。其地表下面的古岩层所蕴藏的丰富矿产，早在黑人文明发展的初期就发挥了很大作用，造就了许多文明古国。但是，高温和干旱也给黑人文明的发展带来了许多消极面，如各种病虫害较多，存在黄热病、疟疾等热带疾病，以及“臭名昭著”的萃萃蝇。由于萃萃蝇的存在，大牲畜（马、牛等）根本无法引进到定居的农业村社地区，从而严重阻碍了黑非洲对牲畜的使用，如犁耕、驮运、拉车等。当萃萃蝇叮了人后，又将病毒

传给了人类，使患者从发高烧、淋巴结肿大，发展到精神倦怠和嗜眠（即昏睡病），严重者就会长眠不醒。另外，热带土壤的物理和化学风化强烈，有机质和矿物质分解迅速，并且土壤结构性质差，易于流失，肥力低下。为了有效保护土壤植被，黑人被迫采用了休耕和锄耕的农业生产方式，不敢使用能深翻土地的犁耕。这种为顺应自然条件而被迫采用的落后的生产方式，是黑非洲农业长期停滞不前的原因之一。



姐姐心痛地看护着患昏睡病的弟弟。

闭塞的地理环境和热带高原的大陆气候孕育了黑人文明的独特性。在欧洲殖民者入侵前，它所受到的外部影响较小，一直循着自己独特的道路发展，在世界众多的文明之花中绽开出一朵奇葩。



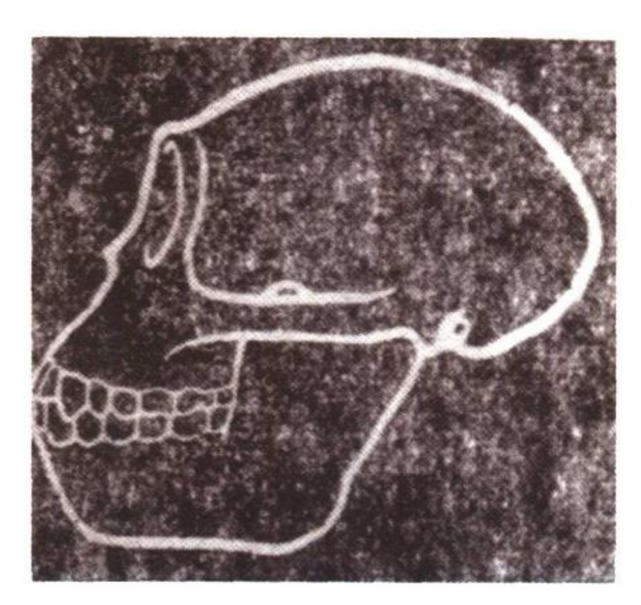
# 第二章 [illegible]的黑非洲

## 一、从猿到人的进化

非洲大陆炎热的气候，种类繁多的动植物资源，使非洲成为远古时代非常适合人类生存的一个大陆。自从1871年达尔文在《人类起源》一书中提出人类起源于非洲的论点后，一个多世纪以来，世界考古学界提供了大量的物证，表明非洲，尤其是东非和南非，可能是人类最早的发源地。从古代猿类进化到现代人类的五个阶段的化石：腊玛古猿、南方古猿、直立人（猿人）、早期智人（尼安德特人）和晚期智人（现代人）的化石，在非洲大陆都有发现，而且其发展的连续性是其他大陆所无法比拟的。

### ◎腊玛古猿

1962年英国著名人类学家路易斯·利基在东非大裂谷地带肯尼亚的特南堡发掘出腊玛古猿的一块上颌



腊玛古猿化石发现较少，且不完整。此为在肯尼亚特南堡发现的腊玛古猿头骨化石复原图。

骨和一些单个牙齿，以及腊玛古猿用手打击和初步割削的石块等，用钾—氩法测定，其年代为1300—1400万年前。

### ◎南方古猿

1924年在南部非洲博茨瓦纳发现一个年约6岁的小孩头骨化石。后来在南非和东非大裂谷等地也发现了类似的化石和一些石头工具。因它最早发现于非洲的南部，遂被命名为“南方古猿”。南方古猿在非洲生活的年代距今约100—400万年间，他们已能初步制造生产工具，过着聚居的生活。他们的头骨比大多数黑猩猩的要



在肯尼亚科比富拉发现的距今200万年前南方古猿成年男性头骨化石。

长和高，但比现代人的短且低，脑容量也较小，平均为500毫升左右；身高约1.2—1.4米，体重在25—40公斤之间，已经能直立行走。

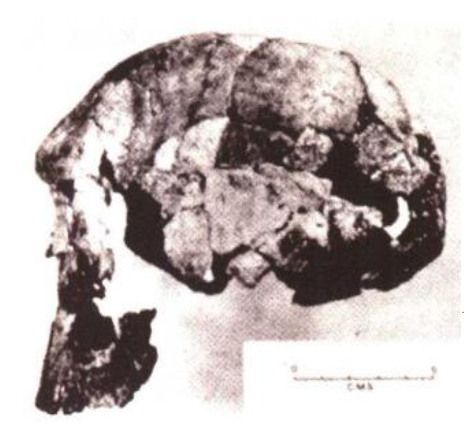
### ◎能人

能人是介于南方古猿和直立人的中间类型。能人的化石最早是1960年在坦桑尼亚奥杜韦峡谷中发现的，后来在肯尼亚和南非等地也有发现。能人的脑容量已有

扩大，雄性的为700—800毫升，雌性为500—600毫升，



坦桑尼亚奥杜韦峡谷考古发掘现场。

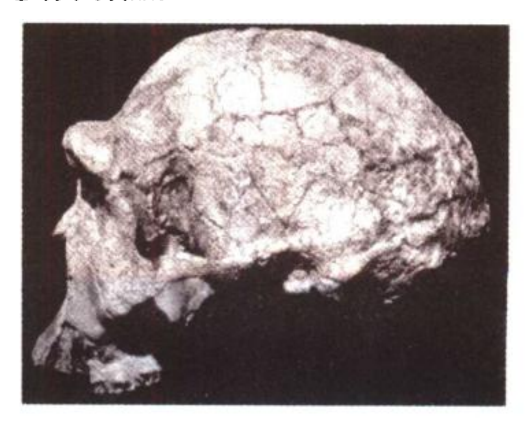


在肯尼亚发现的能人头骨化石。

可能已有语言的能力。

### ◎直立人

从20世纪70年代中期开始，又不断地在东非发掘出直立人（猿人）化石。直立人约生活在距今20万年—200万年之间，其脑容量在700—900毫升之间。直立人遗址通常是在水源附近，如河边、湖边或海边，大多数是在离水不远的干草地区域。在遗址中除了发现许多种类不同的石制工具外，还有动物化石，表明他们已能狩猎中等或大型的哺乳类动物，并已知道使用火，吃烤炙的食品。



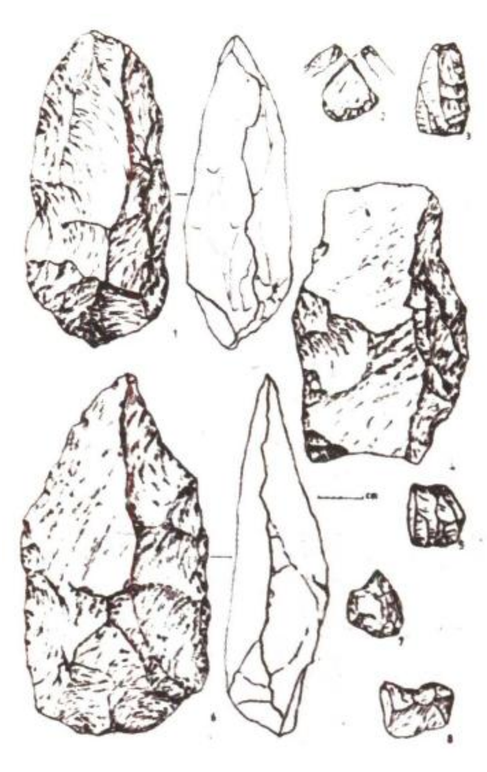
在肯尼亚科比富拉发现的直立人头骨化石。

### ◎早期智人

生活于距今4万至25万年前的早期智人，因为最早发现于德国尼安德特河谷的一个山洞里，所以又称为尼安德特人。早期智人化石在赞比亚、肯尼亚、埃塞俄比亚等地都有重要发现，包括颅骨、上颌骨、额骨和一些肢骨，还有石器工具和动物化石。他们的脑容量已达到1300毫升，身高约为173厘米，已过着采集和渔猎的生活，出现了以血缘为基础的氏族制度的萌芽。

### ◎晚期智人

约5万年前，非洲的尼安德特人进化到晚期智人（现代人）阶段，在南非、肯尼亚、坦桑尼亚和埃塞俄比亚等地出土了大量的现代人骨骼化石。由于非洲晚期智人化石的年代比较早，因此，有人认为亚洲西南部和欧洲的晚期智人都来自非洲。到1万年前，晚期智人的足迹已经遍及整个非洲大陆，今天非洲的4个基本人种：尼格罗人、科伊桑人、俾格米人和欧罗巴人都已出现了。



在坦桑尼亚奥杜韦峡谷发现的早期智人使用过的石头工具，包括手斧、石凿、刮削器、切割石等。

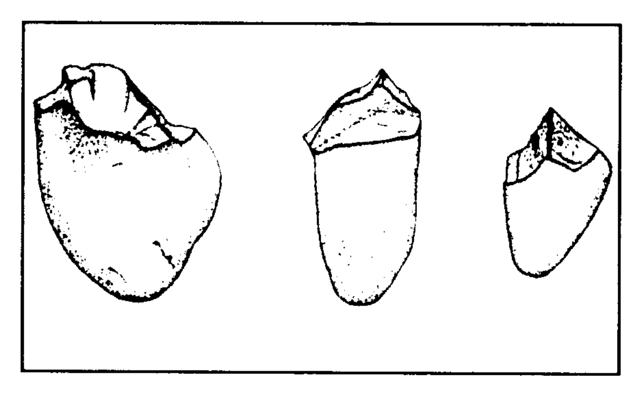
除考古学的证据外，1998年中国科学家通过对国内外不同基因组的研究，得出了当今东亚人的基因库主要源于非洲现代人的结论，从遗传学的角度支持了人类起源于非洲的说法。

## 二、石器工具的演进

从各个考古地点所发现的石器工具看，在石器时代，非洲石器工具的制作处于世界领先地位。

### ◎世界上最早的石器工具

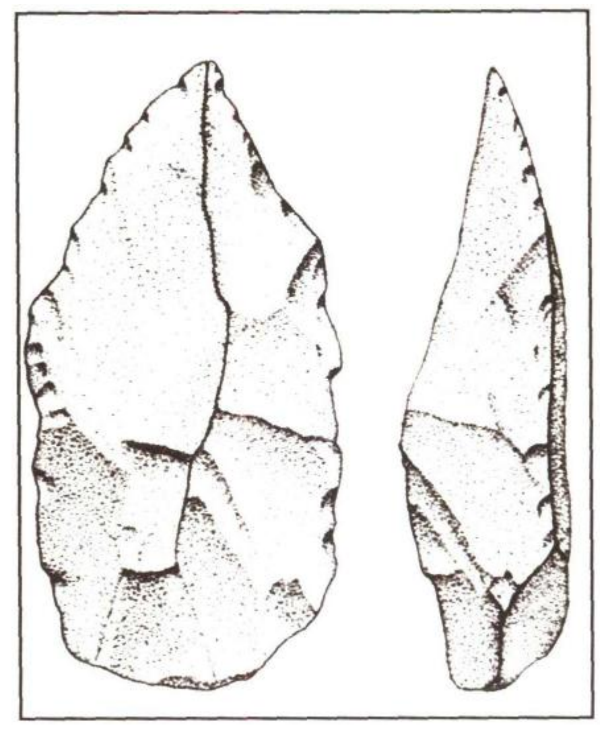
大约在300万年前，生活在坦桑尼亚北部和肯尼亚大裂谷附近的南方古猿开始制造石头工具。1959年利基夫妇在坦桑尼亚奥杜韦峡谷发现的石器工具(即奥杜韦文化)就是其代表。这些石器工具制作的年代比世界其他地区迄今已发现的最早的石器文化要早几十万年。



约300万年前，南方古猿在东非大裂谷使用的卵石工具。他们用手掌大小的卵石和石块敲打其他石头，制成粗糙而适用的切割石器，其形状如石刀、石斧等，可用以投掷捕杀猎物和切割动物皮肉。

### ◎阿舍利文化

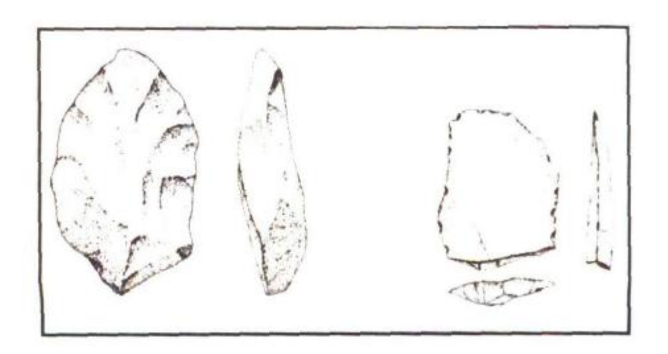
在100多万年至10万年前，非洲的早石器时代进入阿舍利文化阶段。具有代表性的石制工具是精心打制的手斧和砍砸器。它们的体积普遍比较小，呈扁桃形，一端呈尖状，另一端钝厚，属双面石片工具，可用作切割、挖掘和砍砸等。由于这些石器的形状同在法国北部阿舍利地方出土的石器相似，故也被称为阿舍利文化。在坦


早石器时代的阿舍利式手斧，发现于坦桑尼亚南部高原伊西米拉。

桑尼亚、肯尼亚和南部非洲等地都已发现这类文化遗址。其中肯尼亚的奥罗格萨利遗址属于一个遗址群，已发掘的地点有 10 多个，时间距今约 40—50 万年。现在，肯尼亚已在这里建立了国家博物馆的一个分馆。

### ◎中石器时代

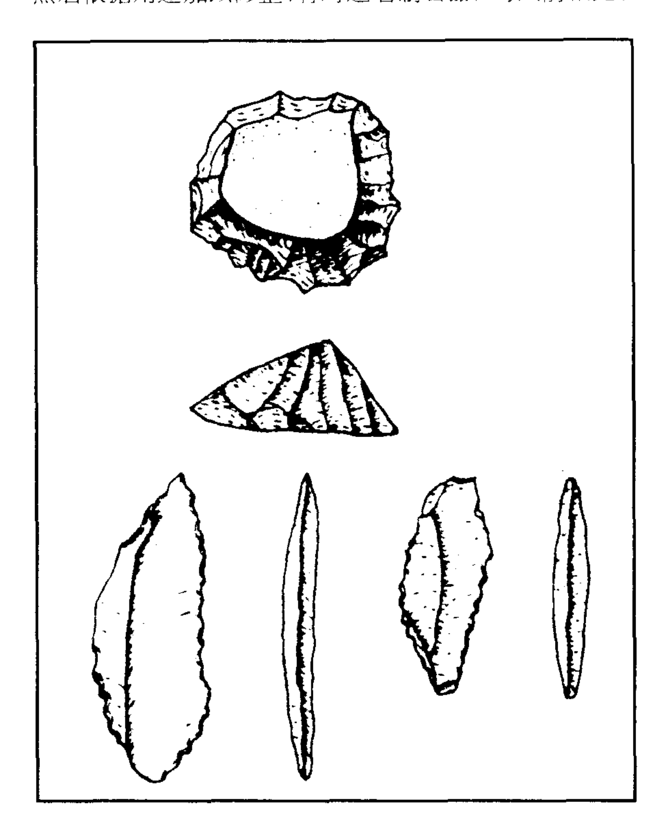
非洲中石器时期的遗址散布于东非的大湖区域、西非的尼日利亚和加纳，以及南部非洲的广大地区，比早石器时期分布广。此时的石器工具体积缩小，加工更为细致，有的已经打磨，有的还装有木柄或其他材料。在乌干达的桑戈地区，曾发现用卵石打制成的石锄和用石头打击出的砍刀。这种桑戈型的石器距今约 4—5 万年，在西非、南部非洲和东非的其


中石器时代的砍砸器和石凿，发现于东非大裂谷，距今约 10 万年—15000 年前。

他地区都有发现。此外，在黑非洲发现的这个时期的石器还有石凿、石锛、石箭头、双刃尖头器等。

### ◎晚石器时代工具

到晚石器时代，非洲人的石器制作技术进一步提高，主要是从一块合适的石头上打下细长、精巧的石叶，然后根据用途加以修整，有时还磨制石器。与以前相比，



发现于肯尼亚大裂谷地区的刮削石刀、砍刀和新月形石器。距今约15000—2000年前。属晚石器时代工具。

这个时期的石器表现出制作更加精细、体积更小的特点，品种也很繁多，有“细石器”之称，有的石器长度不到1厘米。例如在靠近坦桑尼亚北部和肯尼亚大裂谷地区，已发掘出美观的新月形石片、钻子、开槽刀、刮削器等工具。这些石器通常是装在或粘在骨柄和木柄上，制成组

合工具。大约在这个时候，弓箭开始用于狩猎，人们把尖状细石器固定在箭杆一端，制成箭头，可能再装上几个更小的细石器作为倒钩。

**◎黑人体格特征的形成**

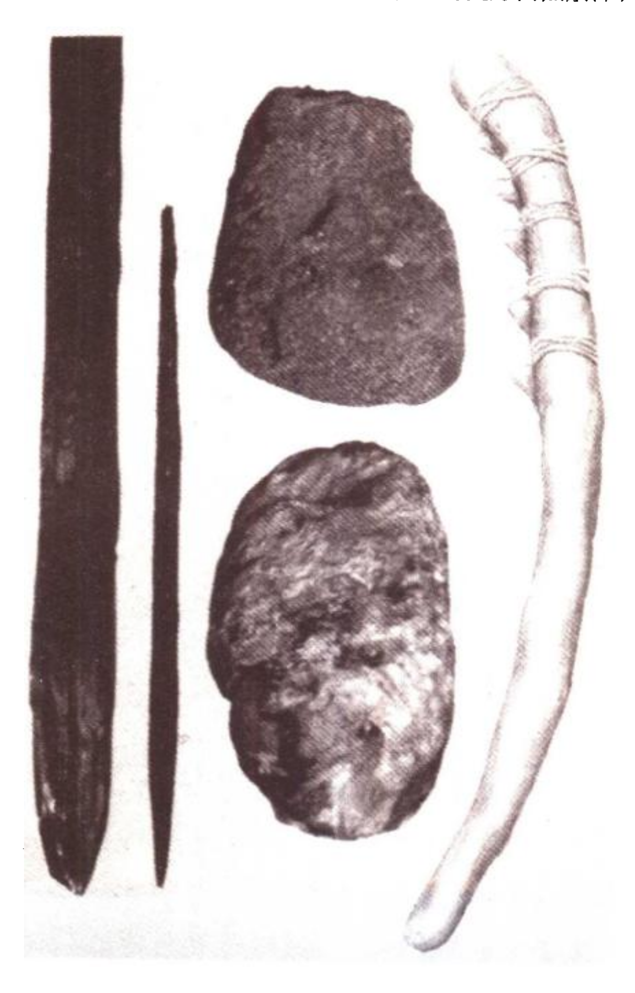
在晚石器阶段，由于长期生活在差异很大、彼此隔绝的不同地理环境中，非洲原始居民在体格特征上出现了种族上的差异，最先形成的是科伊桑人和俾格米人，然后是尼格罗人。但不管是哪一个人种，皮肤中所含的黑色素都很多。这主要是黑非洲热带气候条件造就的结果。因为黑色素有强烈地吸收紫外线的能力，能起到皮肤里面结构免遭紫外线伤害的作用。黑人还有较完善的泌汗能力，他们的汗腺比其他肤色的人种多，毛孔大，散热快，体温调节皮肤变冷能力强。此外，黑人宽阔的口裂与厚嘴唇，能增大口腔的蒸发表面，有助于冷却吸入的热空气；黑人的鼻子短、鼻孔大，有助于增加体内热量排出；黑人的卷曲头发又是防御炽烈阳光的一种很好的不导热的绝热体，头发卷曲在头顶形成一个多孔隙的帽状物，起到一定程度的隔热作用。为了适应热带非洲的自然条件，非洲黑人逐渐形成了上述的体质特征。

## 三、原始农业和畜牧业

随着石器制作技术的改进和提高，约 1 万年—5000 年前，黑非洲原始的畜牧业和农业相继出现。从依靠狩猎、捕鱼和采集野生浆果，到种植五谷和饲养家畜这一转变，是人类的重大进步。在这一转变中，黑非洲驯化了许多野生动物，栽培了许多植物品种，其中有一些还传播到其他大陆，为世界文明的进步做出了自己的贡献。

### ◎西非的原始农业和畜牧业

在西非，到公元前4000多年前，已出现了以游牧为主的经济生活，畜养的牲畜包括牛、狗、羚羊等。稍后农业发展起来。在几内亚、加纳、塞拉利昂和尼日利亚等地的晚石器遗址中，已发现石制农业工具，如尖锄、扁锄、收割刀等，这是农业生产的间接证据。最早种植的农作物可能是薯蓣，约在公元前5000年。西非河流众多，湿润多雨，土壤也较肥沃，具有发展农业的良好自然条件，



西非原始农业工具。从左到右分别为石镐、石箭、石锄、石斧和石刀。

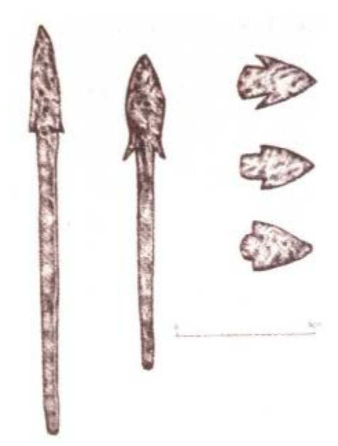
但由于一年中有数月处于高温少雨的季节，不利于植物的生长，所以，这里的原始居民最先选择了可储备养分的块根和块茎植物，培植了世界上最早的薯蓣、椰薯等植物。后来又用水田种植法驯化了非洲野生稻（一种无毛的扁形稻），并代替薯蓣成了主要作物。此外，西非还是一些油料作物（油棕等）、粟类作物、落花生和非洲豆科植物的发源地。后来随着班图人从西非向南迁徙，西非地区的农耕技术也被传到赤道以南非洲的广大地区，促进了那里农业的发展。

## ◎东非的畜牧业和农业

在东非，整个大裂谷地区，都散布着畜牧业的遗迹。肯尼亚南部纳罗苏拉遗址的动物遗骨化石中，95%属于家畜，包括山羊、绵羊、牛等。东非高原地区，一年的大部分时间为高温无雨的旱季，当地原始居民便培育了以黍类植物为主的抗旱农作物，如小麦、大麦、高粱、芝麻和黑麦等。埃塞俄比亚高原是黑非洲原始农业发展的一个重要中心，培育了阿拉伯咖啡、阿比西尼亚香蕉树等栽培植物，同时，这里也是远古时代亚、非两洲文明的交汇地，在非洲原生的高粱、芝麻、可可、豇豆、薯蓣、西瓜、南瓜、油棕等数百种农作物，其中有许多经埃塞俄比亚高原传入亚洲，亚洲原生的扁豆、蚕豆、豌豆、小麦、大麦等作物品种也经这里传入非洲其他地区。

## ◎农业和畜牧业的分离

畜牧业和农业的相继发展，使非洲古老的原始社会开始出现了第一次社会大分工，即农业和畜牧业的分离。甚至在同一部落内也出现了分工，有的专事打猎，有的从事农耕，还有制作石器、木器、铁铜器和骨头工具的工匠。从苏丹米尔吉萨发现的燧石标枪头和在毛里塔尼



发现于毛里塔尼亚西部的铜箭头，约制作于公元前1世纪。

亚西部发现的铜箭头看，当地工匠的生产技艺和猎人的打猎水平都有了很大的提高。在西非和埃塞俄比亚高原等地，许多从事农耕的居民搭起了草棚，形成一个个居民点。随着锄耕农业和畜牧业的出现，手工技术的初步发展，男子逐渐取代妇女而在社会中占主导地位，母系氏族社会逐步过渡到父系氏族社会。但是，这个过程在黑非洲发展的很不平衡，有的部落在进入阶级社会后，其母系氏族的痕迹仍很浓厚；而有的部落进入父系氏族较早，并很快过渡到阶级社会，产生了古代王国。在这些地区，以血缘为基础的氏族制度逐渐被以地域为基础的村社制所取代。

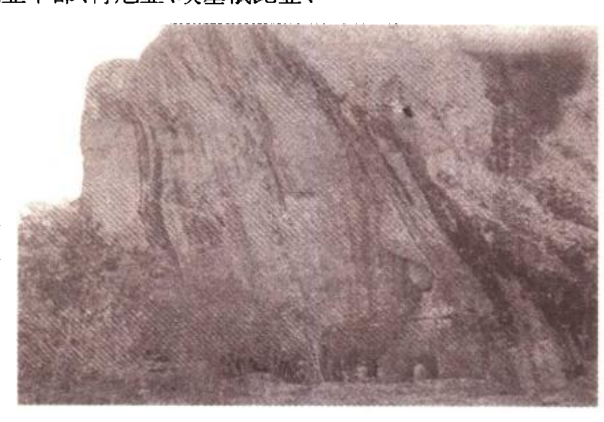
## 四、原始艺术

在非洲漫长的原始社会中，原始人类在发展物质文明的同时，在精神生活中也有所追求，给后人留下了许多文化艺术品，包括岩壁画、铸雕、饰物等。

### ◎黑非洲的岩壁画

非洲的岩壁画，从空间上说，比欧洲和澳洲的岩壁画分布要广，从时间上说，比澳洲的岩壁画更为古老，与欧洲史前岩画的时间相差无几。自1721年一个葡萄牙旅游团在莫桑比克发现第一幅岩画起，现已发现的黑非洲岩壁画遗址多达上万个，主要集中在南部非洲，其中在南非共和国的瓦尔河流域、奥兰治和德兰士瓦发现的

尤为集中。另外,在坦桑尼亚中部、肯尼亚、埃塞俄比亚、中部非洲和撒哈拉地区也发现了许多岩壁画。


坦桑尼亚中部一块巨石上的岩壁画。

黑非洲岩壁画遗址大多刻绘在露天的岩石上面,有的则见于曾作为住所的洞窟里。根据画中一些现今已绝种的动物图形判断,这些岩壁画最早制作的时间可追溯到距今2.8万年前,并一直延续到近代。创作岩壁画可能是庆贺某一次重大狩猎活动的成功,有的可能与原始宗教或巫术有关,它向后人传递了原始人当时与自然环境的关系,也反映了创作主人的一种世界观。在所有岩画中,人物的面部都没有画出来,只有一个头型。这与黑人的习惯有关,他们十分看重自己的脸部,如东非的马萨伊人,至今还不愿让人给他们拍照,害怕这样会“丢失”他们的形象,使自己处于别人的控制之下,担心后者可能利用照片对照片中的人施用巫术。

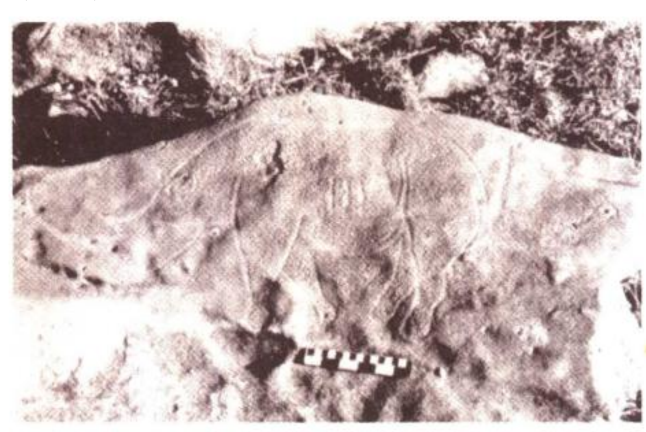

津巴 马特 溶洞 的岩壁

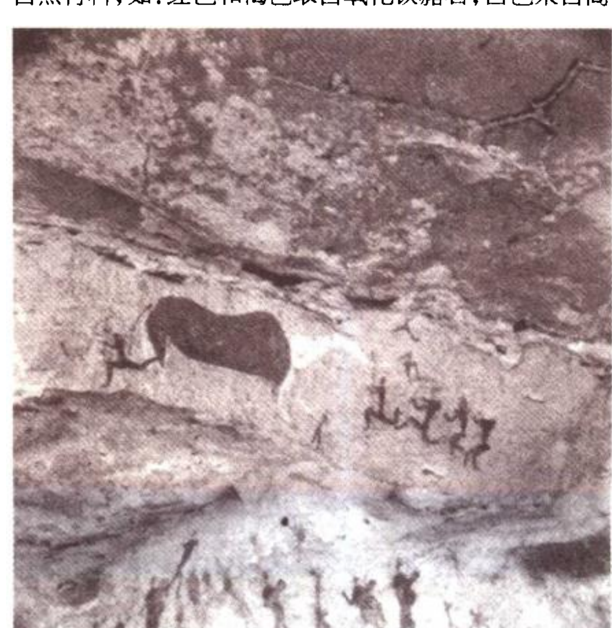

津巴布韦英佩伊溶洞中的“白妇人”岩壁画。

按照制作手法的不同,非洲岩壁画分成刻画

与绘画两种。刻画一般早于绘画。刻画作于较松软的砂岩上，也有的用石斧敲打尖状石器，刻在坚硬的花岗石和石英岩上。凿刻时，先在岩面上凿出画图的轮廓线，然后轻轻锤敲，最后用潮湿的沙子或专门磨光的石片加以磨光、修饰。这种刻画有时非常恰当地利用天然岩石的形状和色彩。南非开普北部金德丹地区的《犀牛》岩石画就是杰出的代表。绘画往往是先在岩石上凿出轮廓线，再涂上颜色而成。有的绘画是单色，也有的是多种颜色混合使用。原始居民常用的颜色有白色、棕色、红色、褐色、黑色和绿色等，它们分别取自不同的自然材料，如：红色和褐色取自氧化铁赭石；白色来自高

《犀牛》，它的背刻在一块表面粗糙、带有棱角的岩石上，使犀牛有了立体的脊背。

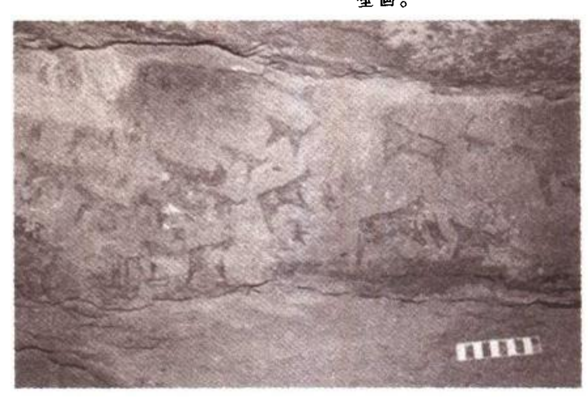




南非布须曼人岩壁画《围猎图》，被围猎的大羚羊的头部为白色，后半身为棕色。

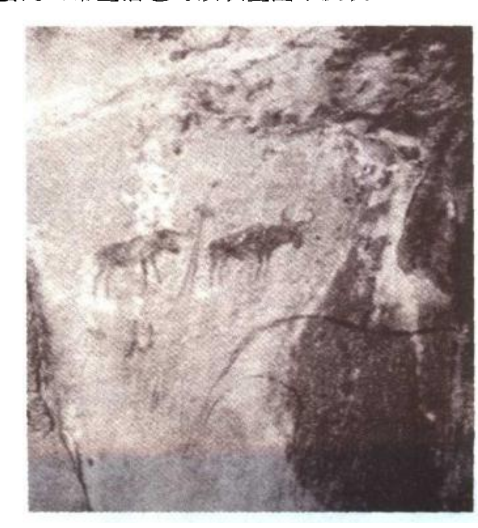
岭土、动物粪、植物汁液或氧化锌；黑色取自木炭、焙烧的骨粉、烟墨或锰。这些颜色在历经几千年后在壁画上仍保持着惊人的新鲜感。

在埃塞俄比亚塞卡马发现的牛和肥尾羊岩壁画。



黑非洲的岩壁画生动地表现了当时人们的经济生活。岩壁画的题材大部分与动物有关，所画的动物有犀牛、长颈鹿、大象、海马、斑马、角马、水牛、羚羊、食蚁兽、野猪、鸵鸟和飞禽等，每种动物的形象都比较逼真，并且常常与手持弓箭的猎人连在一起。这说明打猎在黑人经济生活中占有重要地位。有些岩壁画形象地反映了当时已发展到饲养和驯化动物的阶段，原始畜牧业正在形成。

黑非洲原始社会的日常生活也可以从壁画中反映出来。如在撒哈拉地区，有一幅被称为《夫妇狩猎图》，画的是一男一女狩猎的情形。男女恩爱的场面也有描绘。一些壁画还绘有生动的音乐舞蹈场景，如《观舞》、《三人乐队》等。



《驯兽》，发现于斯威士兰恩散威尼，一个男人站在两头牛之间，并用手牵着后面的一头。

黑非洲岩壁画在艺术上普遍采用



《夫妇狩猎图》，作于5000年前，前面的丈夫手拿一张大弓，他的妻子紧跟其后。远处有一头小羚羊。

《男女恩爱图》，发现于西非阿杰尔高原塔西利。





坦桑尼亚岩画《三人乐队》。三位女子表演的场面，其中左边戴羽毛者手持拍板，中间一个口发乐声被画成三条线来代表，右边一个在做着跳舞的动作。三人均穿有衣服。

南非斯普林斯和恩科萨纳河畔的岩壁画《观舞》，舞蹈者戴着假面具，周围有许多人在拍手围观。



了写实手法和夸张手法相结合的手段。画动物时，基本上采用写实手法，造型准确，姿态生动，有时也略作夸张。人物形象都采用夸张手法，大多把人画的很细，有时为突出人物的某一动作，把人体细部加长或扩大。在南非布须曼人《围猎图》和津巴布韦《聚会图》中都有此画法。

在西非帕特杜瓦新石器遗址中发现的用玄武石制成的装饰品，呈椭圆形，上有小孔，可串联在一起。







### ◎饰物加工

除了岩壁画外，石器时代的非洲原始艺术还有饰物加工、雕塑和制陶等。原始居民用铜绿长石、赤铁矿石、玉髓石、骨头和象牙为原料，加工成各种饰物，如耳环、手镯、脚镯、串珠等。他们先用坚硬的石锉将石料或骨头弄成扁平圆片，再用浮石磨光，然后用带尖头的石棒在圆片上钻出孔眼。

### ◎雕塑

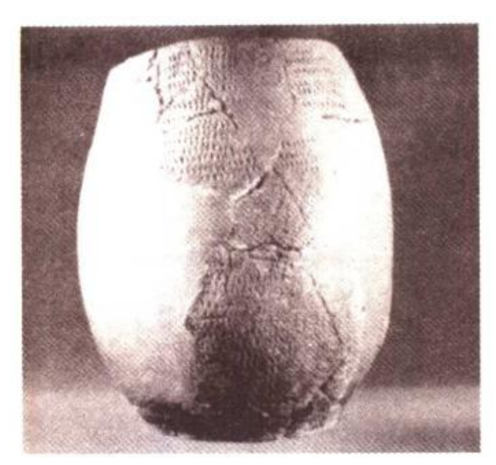
雕塑的作品通常较小，题材包括各种动物和人。从在廷哈纳卡滕发现的许多泥塑像看，都是小型的、独具风格的鸟、女人和牛，其中一头牛还残留一对丫杈型双角。根据岩壁画中有戴着面具的跳舞者来看，雕刻艺术也已成为非洲史前文化中的一个组成部分。但由于炎热的气候，原始时代创作的木雕不可能保存至今，唯有一件南非骨刻还幸存下来。

在南非发现的非洲古代唯一一件刻在骨头上的动物图。



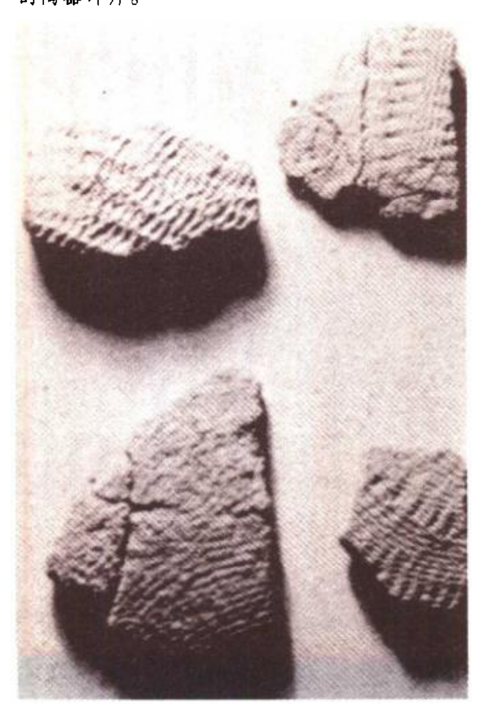
### ◎制陶

黑非洲的制陶技艺距今至少有 6000 年之久。现在，人们已在东非大裂谷西部的爱德华湖和纳库鲁



在西非发现的铁器时代的平底陶罐。

在西非塞内加尔发现的新石器时代的陶器碎片。



湖沿岸，即肯尼亚卡普萨文化遗址发现了非洲最古老的、同时也是世界上最早的陶器——陶制容罐。在西非发现的陶器最早距今约5000年左右，现保存较完好的陶器是新石器时代的“贝尔埃尔”陶器和铁器时代的平底罐。这种罐子主要用于装储和烧煮食物，容积很大，并且常常用鱼骨或贝壳装饰起来，图案是波纹线和波纹虚线，有些装饰图案和陶器的宽大口形可能是仿照鱼筐做成的。黑人制陶的泥用牛粪制作的粘合剂制备，陶罐用旋绕法制造，即用长泥绳旋绕，然后用手指或棍子把它弄光滑，再放到火上烧烤。颈口有螺旋口、外张口、歪口和倾斜测口等形状。

由于生产力的发展和物质产品、精神产品的逐渐丰富，在公元前2000年左右，在一些较发达的黑人原始居民中开始萌生私有制和阶级，并衍生了黑非洲最早的文明古国。非洲黑人文明开始进入区域性的古代文明发展时期。不过，各地由原始社会跨入阶级社会的门槛前后差异很大，直到19世纪欧洲人在非洲内陆“探险”时，仍发现有许多部落还生活在原始社会状态。



# 第[illegible]章 古代黑人文明

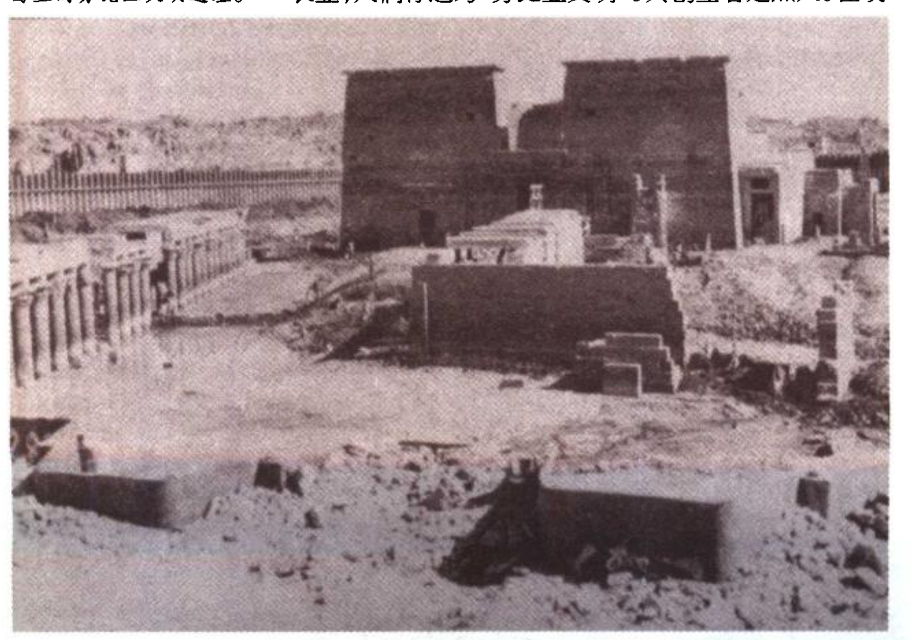
古代黑人文明，是指进入阶级社会后至欧洲殖民入侵前独立发展的黑人传统文明。它是非洲原始文明的继承和发展，同时，由于各地的差异性越来越明显，黑人古代文明的区域性也越来越突出，在东北非、东非、西非、中非和南部非洲地区都出现了一系列文明中心。

## 一、东北非地区

### ◎努比亚文明

在东北非区域文明中，努比亚文明产生的时间最早，它也是非洲黑人诸文明中最早出现的一个。“努比亚”原来是个地域名词，包括今阿斯旺以南的埃及尼罗河地区（称埃及努比亚）和库斯提以北的苏丹尼罗河地区（称苏丹努比亚）。这里是西亚、地中海欧洲和黑非洲文明的一个重要交汇处，非常适宜人类早期文明的发展。根据考古发掘和各种古文献的记载，在公元前7000年以后，努比亚地区已存在相同或相似的社会组织和生活习俗，包括狩猎、捕鱼、畜牧和与其相联系的原始农业，人们称之为“努比亚文明”。其创立者是黑人。在埃

菲莱附近阿吉尔基亚岛上的努比亚文明遗址。



及古文献中，努比亚居民经常被描写成比埃及人肤色黑得多的人，希腊人则称其“埃塞俄比亚人”，即“深褐色皮肤的人”之意。

到公元前4000年末期，努比亚文明已发展到新石器时代，且使用少量的铜制工具。此时文明的特出表现是陶器制作精巧，图饰和造型富于艺术性，其制作水平超过了同时期其他地区已发现的陶器。例如，有一件制作精美的薄陶器，它里面涂了黑釉，外面有仿照篮子图



苏丹卡达达遗址出土的公元前4000年至3000年初期的各式陶器。

案的红色花纹。与它一起发掘出来的还有一种尖底大肚坛子和带有把手（呈波浪形）的罐子。从古墓发掘的殉葬品除了陶器外，还有椭圆形或扁菱形石板、雪花石膏磨石、铜斧、铜钻、木制飞镖、骨制手镯、泥塑女性偶像、贝壳念珠、玛瑙和涂蓝釉的石块等。其中有些物品来自埃及，说明从很早的时候起，尼罗河上游的黑人便开始了与下埃及的文明

公元前3100—前750年努比亚人的石制首饰。



往来。双方的生产技术也相互传播，因为埃及的农业文明与努比亚的畜牧文明在经济上有互补性。例如，努比亚人制作的一种带黑边的赤色陶器技术，后来被传到下埃及，使这种陶器成为整个尼罗河地区古代陶工艺术的显著特点。但这种往来有时是伴随着战争进行的。约在公元前3000年以后，努比亚文明一度衰落，其墓葬已无什么殉葬品。这可能是北方入侵的结果，当时埃及已是一个强大的中央集权制国家，对南部入侵的规模和次数都有了增加。公元前2600多年埃及第四王朝时一度将努比亚变为自己的属地。400年后，趁着埃及发生动乱，无暇顾及向南入侵之机，努比亚文明再次振兴。从考古发掘的结果看，此时的努比亚人虽然还是游牧民族，但有少部分人定居下来，住在圆形或方形泥土房子里。墓葬发展到三种形式：一是在圆形或椭圆形墓穴上面用石头砌成一个小小的上部结构，尸体经常用皮革寿衣包裹，呈半蜷曲姿势，右侧朝下放在墓穴里，头朝东，下面还常常垫一个稻草枕头；二是长方形墓穴，上面用石头砌了一个大型上部结构，墓穴里面有时垫有石板；三是在第二种的基础上，在坟墓上部结构的北面或东面再修建一座小祈祷室。埋葬的形式通常是南北向，可能反映了当时努比亚人的一种原始宗教信仰。随葬品中有牛、各种陶器、石器、骨器和匕首、短剑、战斧等生产工具和武器。

可是，随着埃及中王国的建立（约公元前2113年）和内乱的平息，埃及军队又大举入侵努比亚地区。为了躲避埃及人的入侵，可能也由于北方气候变得干燥的影响，努比亚人开始成批地向南迁徙。约在公元前2000年左右，在原努比亚地区南部、今苏丹北部的尼罗河流域出现了黑人历史上的第一个国家——库施王国，努比亚

文明开始向库施文明过渡。

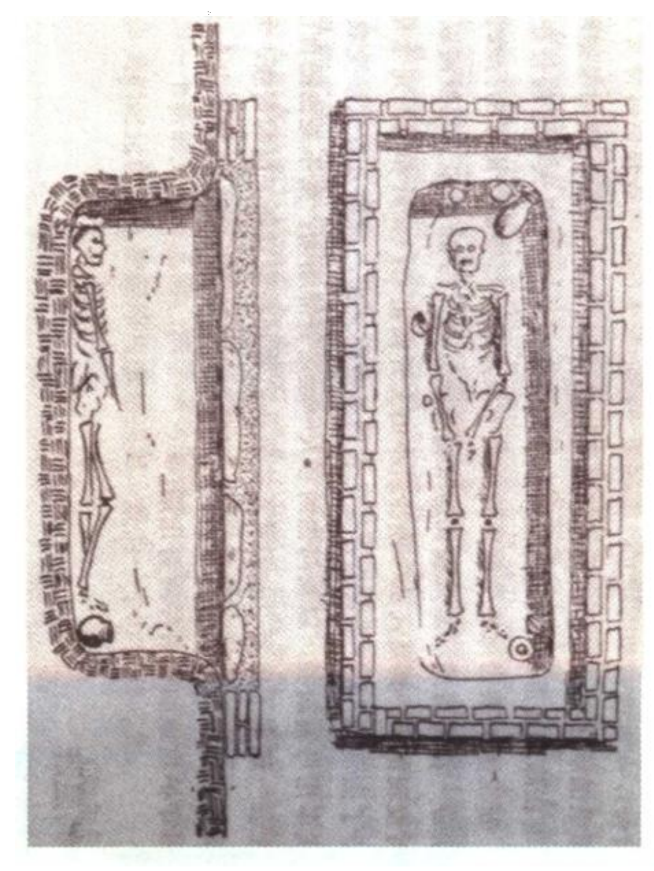
## ◎库施文明

“库施”一词取自古埃及人对尼罗河第一瀑布以上地区的称呼，原是努比亚的一个地名。库施文明分凯尔迈、纳帕塔和麦罗埃三个时期。

### 凯尔迈时期

在库施文明的早期阶段，其首都在尼罗河第三瀑布南面不远处的凯尔迈。考古学家已在凯尔迈旧址发现了两座较大建筑：一座坚固的土坯结构和一座举行葬礼的土建礼拜堂，在其周围是一大片坟场。这些坟墓的埋葬方式仍然是努比亚式的，它们是用土堆成的圆丘，周围砌着一圈掺杂有白卵石的黑石块。其中一个大坟的墓室呈圆形，四周是一道砖墙，直径有 90 米，死者没有被制成木乃伊，仍沿用努比亚人传统的皮革裹尸。除了墓室主人的灵柩外，还有二三百个陪葬人的尸骨，显然当时存在活人殉葬的习俗。在灵柩床边和墓室四周的墙角还存放了大量的陶制容器。从殉葬品来看，凯尔迈时期的制陶技艺已有了很大的发展，陶工使用转盘制造陶器，生产出的陶器较薄，且表面十分光洁，颜色

库施文明早期埋葬方式平面图。



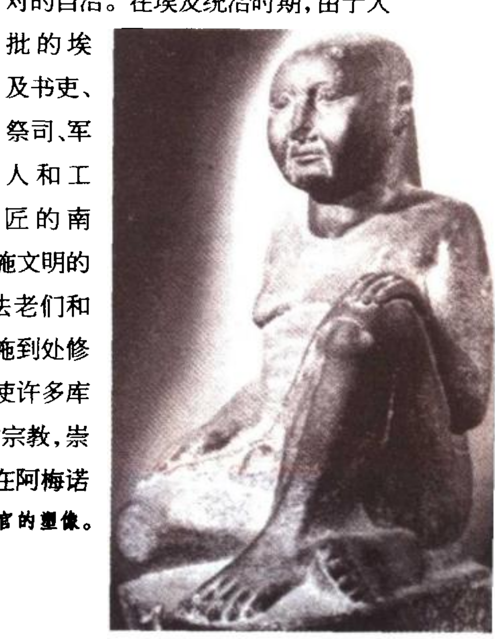


凯尔迈时期，库施人生产的尖底和平底陶碗。

是红底而黑顶，陶器的外表图案以动物和几何图案为主。

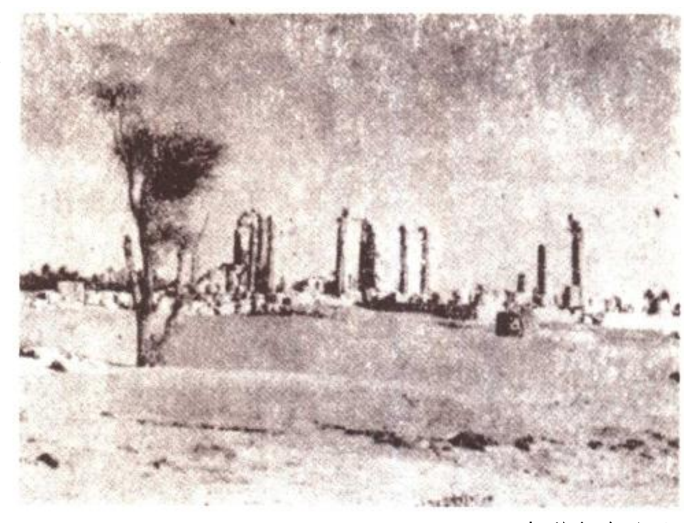
库施王国在凯尔迈时期同埃及文明的关系较为密切。此时，埃及法老们仍经常对南边用兵，掳掠财物和人口。到埃及新王国第十八王朝（公元前16世纪）图特摩斯一世统治时，埃及对库施人侵达到高潮，法老亲自率兵打到尼罗河第四瀑布以南地区，占领了凯尔迈。这次远征没有像以往那样立即撤兵，而是在库施领土上建立起统治机构，派驻总督进行治理。当地的部落酋长也参与了行政管理，在效忠埃及总督的前提下，他们被允许在各自地区保持相对的自治。在埃及统治时期，由于大批的埃及书吏、祭司、军人和工匠的南下，埃及文明对库施文明的影响达到顶峰。法老们和“库施王子”在库施到处修建埃及式的寺院，使许多库施人皈依了埃及的宗教，崇奉埃及人的神祇。在阿梅诺

凯尔迈时期，库施人生产的羊头形陶壶。



公元前8世纪库施行政长官的塑像。

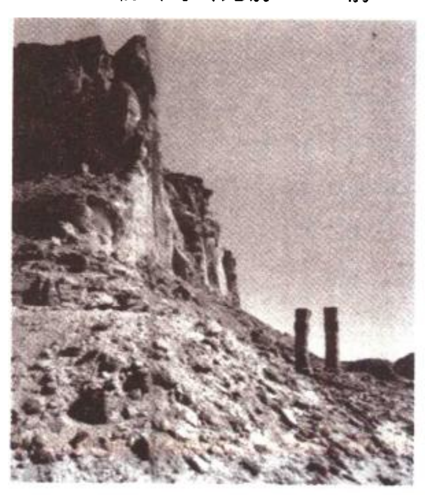
非斯三世统治时，埃及人在尼罗河西岸、瓦迪哈勒法以南220公里的索利卜，修建了一座在整个努比亚最雄伟的寺院。到埃及第二十王朝（公元前1200—1085年）后，由于埃及国内秩序混乱，国力削弱，库施逐渐重新成为一个独立的王国。



索利卜寺院遗址。尽管岁月沧桑已使该寺院变成一片废墟，但从依然耸立的数根石头立柱，不难看出其昔日的辉煌。

**纳帕塔时期**

约在公元前760年，库施的政治中心从凯尔迈南移到纳帕塔（在尼罗河第三与第四瀑布之间）。此时，埃及正值混乱之际，库施统治者乘机对埃及用兵，建立了埃及历史上的第二十五王朝（约公元前730—前656年），即黑人王朝——埃塞俄比亚王朝。库施王国达到极盛期。博哈卡国王曾应犹太国王希西家的请求，出兵西亚，击败强大的亚述军队，其声名一时大振，他的名字



库施纳帕塔时期宫殿遗址。


麦罗埃时期的首任国王阿斯佩尔塔（公元前593—568年在位）的黑色花岗石全身像。

因而被收进《圣经》中（译名为特哈加）。此时，库施成为古代世界一大强国，库施文明在这段时期对埃及的影响，“使埃及成为具有更多非洲色彩的国家”。公元前663年，亚述军队大举入侵埃及，打败了库施的军队，统治埃及80余年的黑人王朝就此结束。此后，库施文明逐渐摆脱了埃及文明的影响，走上了独立发展的道路。公元前593年，埃及第二十六王朝的法老萨美提克二世派军队洗劫了纳帕塔，并捣毁了宫殿、庙宇等建筑。库施统治者被迫将首都南迁，在麦罗埃建立了新的统治中心。

### 麦罗埃时期

麦罗埃位于尼罗河第五和第六瀑布之间的河谷平原地带，考古学家已在麦罗埃附近发掘出大规模的冶炼遗址，在今喀土穆到瓦迪哈勒法的铁路沿线发现熔炼过的铁矿渣堆积如山。这些表明，当时库施的铁器冶炼和制造业的规模已相当大，生产技术已达到较高的水平。因此，有的学者认为，麦罗埃是当时地中海沿岸以南非洲最大的冶炼中心，是非洲的“伯明翰”。制陶业是麦罗埃手工业中又一个重要领域。陶器生产分成旋轮制作和手工制作两种，陶器外表既有简单明了的几何图案，也有复杂的人物和动物图形。与过去的制陶技术相比具有明显的连续性，同时也有了很大发展。今天不仅苏丹而且非洲许多地区仍然制作同样类型的陶器。从王室成员坟墓中发掘出的物品看，麦罗埃时期已有了木匠，他们制作了各式各样的家具，包括床、


麦罗埃时期制作的各种精美陶器。

木制首饰盒、保险柜、甚至还有乐器等；织布工织出了棉麻纺织品；制革匠加工出皮革制品。此外，还存在一个高度发达的珠宝饰物加工业，制作出从饰牌到项链、手镯、耳环、戒指等式样繁多的饰品，其中早期的饰物都仿效埃及款式，其后期发展出自己的饰物式样。制作珠宝饰物的主要原料是金银和宝石。麦罗埃地区既多又容易得到的象牙，也被工匠们雕刻成各种工艺品，主要是动物的模型，如长颈鹿、犀牛、鸵鸟等。各种工匠有时被集中在神庙或宫廷中类似作坊的场所里进行生产，共同完成一些大型建筑项目，如宫殿、神庙、金字塔等。麦罗埃时期，农业和畜牧业也有了较大发展。从麦罗埃周围发现的沟渠网和蓄水池遗址看，库施已进入灌溉农业时期，种植棉花、葡萄和饲养牛、羊、马、驴等。牛在库施人生活中起着重要作用，它是财富的象征，这是非洲黑人文明表现出来的一个普遍性的特点。库施人牛的数量很多，需不断地更换和扩大牧场。首都从纳帕塔迁往麦罗埃，在某种程度上也是为了更换牧场的需要。到公元1 世纪，麦罗埃南面的牧场也遭到严重的破坏，土壤被再次沙化，农业也随之遭殃。这可能是麦罗埃王国没落和衰亡的主要原因之一。



麦罗埃阿曼尼夏海托王后的金首饰。

手工业和农牧业的发展，推动了库施对外贸易的兴旺。麦罗埃向地中海世界和阿拉伯半岛南部出口或转口的货物有黄金、香料、象牙、乌木、油料、宝石、鸵鸟毛、豹

皮和奴隶等，同时把上述地区的产品和本国的铁器运到非洲内地销售。对外贸易的范围，南达尼罗河上游的纵深地区，西达中苏丹的乍得湖地区，北通埃及至希腊、罗马，东经红海到达阿拉伯半岛，甚至同东方一些国家建立了贸易联系。

公元前3世纪的麦罗埃文是一种借自埃及、但意思已完全不同的象形文字。根据已发现的刻在墓碑和建筑物上的800多个铭文看，它共有23个符号组成，分别代表辅音、元音和音节，字与字之间常用另一种符号隔开。

### 麦罗埃文

麦罗埃时期，库施建立了自己的新的文字体系——麦罗埃文。遗憾的是，麦罗埃文至今还没有人能识读，还不能利用它对麦罗埃时期的库施文明作进一步的研究。1909年英国学者格里菲斯找到了麦罗埃文音译的关键，从而能把碑文分成不同的类型，如向诸神祈祷碑文，向已故宗亲祭悼碑文等，还能识别其中一些亲属名和官衔名等。到20世纪70年代，巴黎麦罗埃研究小组运用电子计算机技术把麦罗埃碑文汇集成《麦罗埃铭文汇编》，向译读铭文又进了一步。



### 宗教信仰和神庙

在宗教信仰方面，麦罗埃时期除继续信奉阿蒙、埃西斯等埃及神外，在公元前3世纪，还崇拜一些完全属于麦罗埃当地的神，如阿潘德麦克狮神和塞比尤耶迈克神（造物主）等。阿潘德麦克狮神又称战神，他被描绘为狮首人身，是麦罗埃人心目中一个极其重要的神，几乎



麦罗埃神庙遗址。

在麦罗埃全境都建有狮庙，供奉狮神，它们或是立体狮像，守卫着神庙的通道和入口；或是浮雕，把狮像刻在显眼的位置上。公元前1世纪末，在麦罗埃城建造了一座阿蒙神庙，其大厅、庭院、内室、礼拜堂等都是沿着一条中心轴线建造的，还为举行宗教仪式建了一条长廊，庙前有一座刻着麦罗埃文的石碑。遍及各地的狮庙则建筑简单，它基本上分成两类，一类由两间大厅组成，其中最早者是土坯结构，没有塔门；另一类只有一间大厅，庙前多数有塔门。

**麦罗埃金字塔陵**

首都麦罗埃城建筑规模很大，已发掘出的主要遗址有王城，内有宫殿、王家浴室和其他一些建筑物，附近有阿蒙神庙、狮庙、埃西斯神庙、国王死后埋葬的金字塔

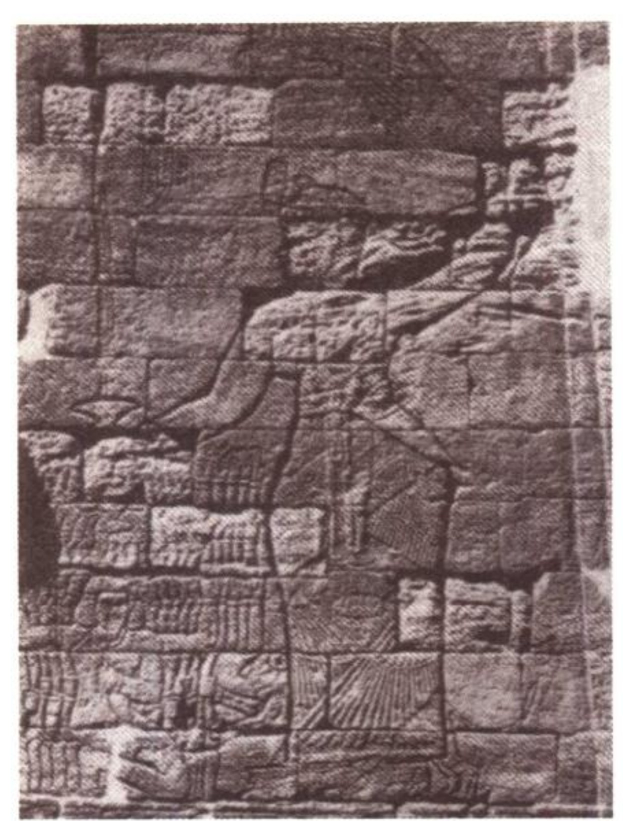


麦罗埃附近的国王金字塔陵墓，分平顶和尖顶两种。与埃及法老的金字塔陵墓相比，麦罗埃的金字塔陵规模较小。

建筑和埋葬非王室成员的墓地等。最早的金字塔陵墓是用石头筑成的，里面的石棺由工匠精工雕琢成各种画面并有铭文，但后来的陵墓越来越小，成为用砖砌就的小墓。纳盖是专为摄政王后修建的城池，离麦罗埃不远，除了有一个很大的宫殿外，还建有一座蜂窝状的地下仓库和两座神庙。

### 库施的统治模式

纳帕塔和麦罗埃时期，库施的政治制度在埃及文明的基础上有了进一步发展，体现了更多的本国的特征。库施新国王产生的办法已不同于法老时代遵循的父子相承的方式，而是从王室兄弟中挑选出来，避免了由平庸猥琐或不受拥戴的人继承王位的危险。在中央统治机构里，设立了军事指挥官、财政主管人员、掌玺人、档案主管人、粮仓主管人和书吏长等。在各省和公国里，设立了类似的官员。在政治生活中，还可以看到母权制的痕迹。王室女性成员在国内居于显赫的地位，一般担任重要的职务。其中影响最大的是王太后（在麦罗埃文中称干太基）。在神庙墙壁上的壁画中，王太后居于特出的位置，仅次于国王本人。而在金字塔礼拜堂的壁画上，王后出现在已故国王的身后。她们最初是在确定国王人选和加冕大典中起着重要作用，并收国王的妻子（儿媳）为养



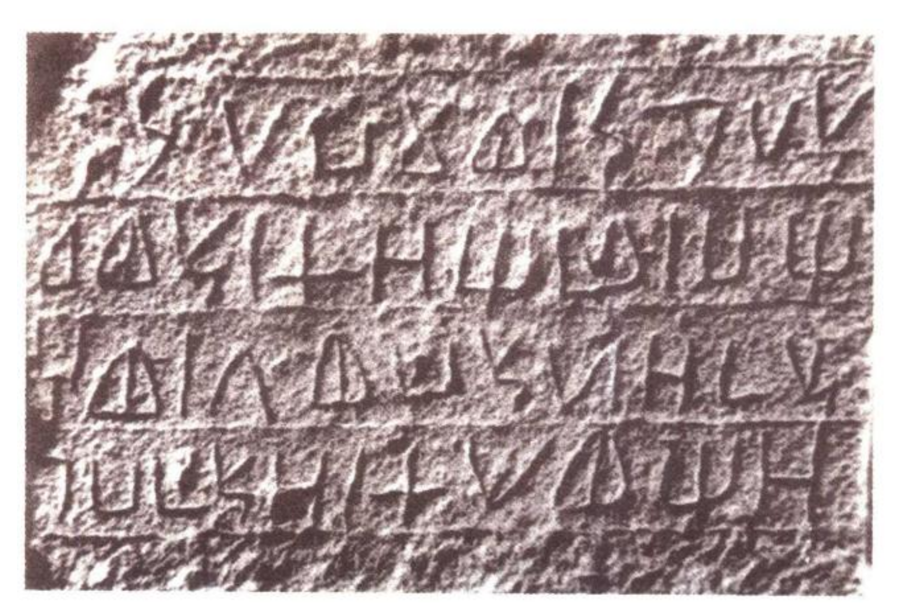
麦罗埃金字塔陵内阿曼尼夏海托王后的浮雕。

女，对当选国王施加影响。后来，她们的权势越来越大，开始掌握政治大权并自立为君主，直到公元前1世纪阿曼尼雷纳斯国王时，才发生了变化，改变为由王太后和其儿子，即新国王共同执政的局面。

公元1世纪后，库施文明开始走向衰落。公元350年，阿克苏姆国王埃扎纳率军入侵库施，摧毁了麦罗埃城，一个统一的库施王国至此结束。

### ◎阿克苏姆文明

阿克苏姆文明兴起于今天埃塞俄比亚北部和厄立特里亚西部地区。早在公元前2000年左右，黑人在这里发展了定居农业，种植蜀黍类植物和小麦、大麦、芝麻



公元3世纪的古埃塞俄比亚铭文，发现于马拉塔。这是已知刻有阿克苏姆名称的第一篇埃塞俄比亚铭文。

等。约公元前1000年左右，生活在阿拉伯半岛南部的萨巴人渡过红海，来到这里，带来了新的农业耕作技术（犁耕）和建筑风格，如狮身人面像、香坛、高耸的石柱建筑等，那些用古体字刻在石碑上的碑文全部是南阿拉伯文字。但是，到公元前的几个世纪里，东北非地区已不再是简单地接收外来文明的影响，而是在过去接受影响的基础上本身有了新的发展，如碑文的字体已与原来的南阿拉伯文有了很大的区别，一些器皿的造型和建筑物的材料都有了变化。这表明一种新的文明正在东北非地区形成。公元前后出现的阿克苏姆文明正是这种混合文明发展的结晶。

公元1世纪末成书的《红海回航记》最早提到阿克苏姆，说从红海边的阿杜利斯港需走8天的路程才到达内地的阿克苏姆城。而当地文献最早提到的是公元3世纪的一篇铭文。当时阿克苏姆已进入鼎盛期，征服了阿

拉伯半岛南端的也门地区，逐渐成为一个强大的帝国，控制了当时东西方海上交通的要冲曼德海峡，与同时期的中国、罗马、波斯并列为世界四大强国。南来北往、穿梭不息的商旅货船，使阿克苏姆广泛吸收外来文明成为可能。

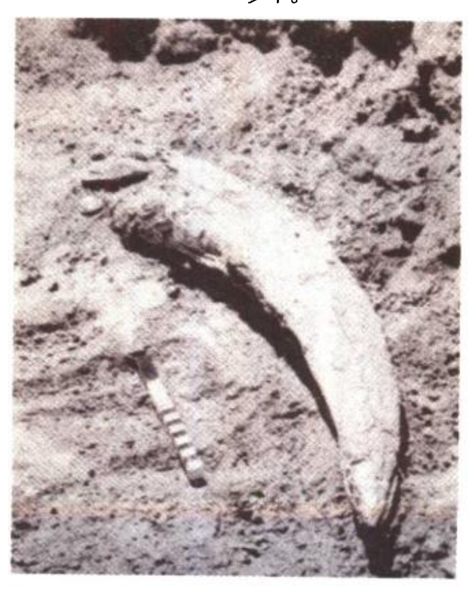
### “万王之王”的集权统治

在统治制度上实行金字塔式的中央集权制，国王从公元3世纪起称“万王之王”，拥有绝对的权威；各藩属地的统治者称执政或总督，他们是“万王之王”的臣属，每年向其纳贡。有些藩属统治者还有自己的附属地，同样每年从附属地收取贡品。阿克苏姆拥有一支由步兵、象骑兵和海军组成的庞大军队，国王身边还有一支武装扈从随时听他调遣。奴隶是从非洲内陆贩运来的。他们大部分被留在阿克苏姆，从事生产劳动和家务劳动，也有的被派去充当士兵，从事战争。

### 经济活动

农业和畜牧业是阿克苏姆的主要产业，大部分人从事农牧业活动。从遗址发掘和铭文记载看，已进入灌溉农业阶段。种植葡萄、小麦和其他谷类。铁器生产工具和牛耕已在农业中广泛使用。饲养的牲畜有牛、绵羊、山羊、驴和骡子等，并驯养了许多大象，供宫廷和军队使用。阿克苏姆国王和各级统治者都非常重视畜牧业，在阿克苏姆王宫里专门设立了“掌牧官”一职，负责给国王掌管牲畜。手工业也达到了较高的水平。最重要的手工行业有制铁业、制陶业、造船业等。在阿克苏姆

1962年埃塞俄比亚考古研究所人员在阿杜利斯遗址发现的阿克苏姆时代的一只象牙，距今已有1500多年。



遗址里已发掘出大量赤陶器皿，它们从很小的杯子到50厘米高的大桶都有，外表通常为简单的几何图案，如之字形、成组的圆盘形、格子形、螺旋形和条形等，很少取自自然物。有些花纹已具有象征意义，如在盆缘上模压纹章等，许多器皿边缘、两侧或底部有基督教的十字架。

由于地处东西方之间海上交通的要冲，每年都有大批货物进出阿克苏姆的大小数十个港口，其中阿杜利斯港贸易量最大，它是红海地区海上贸易的中心，也是阿克苏姆内陆交易的中心。从阿克苏姆输出的物品包括：象牙、犀角、香料、黄金砂、河马皮、猴子、绿宝石和牛、羊等。象牙是阿克苏姆向罗马、波斯、印度等地出口的最重要货物，每年有很多象牙在阿杜利斯被装船远出，当时在阿杜利斯沿海一带就能捕到大象，它们长着长长的象牙。阿克苏姆进口的物品主要有谷类、酒类、布匹、染料和玻璃器皿等。

### 黑非洲最早的铸币

随着贸易的发展，金属货币作为一般等价物也随之出现。约从公元3世纪起，阿克苏姆开始铸造金属货币，成为黑非洲第一个铸造金属货币的国家。铸造的钱币分金、银、铜币三种，尺寸从8毫米到22毫米不等。上面铸了阿克苏姆国王的头像、徽记和铭文。早期诸王的徽记都是日轮和新月，改信基督教后才换成了十字架，铭文先用希腊文，后改用埃塞俄比亚文。铭文内容除了有国王的名字和其头衔“阿克苏姆万王之王”或“阿克苏姆国王”外，还有一些祝愿性的话，如“祝愿人民

阿克苏姆的金币。正面为国王的头像，两边为麦穗环绕。正面和反面均有铭文。图为恩迪比斯时的金币。



健康幸福”、“让人民得到和平”、“他将靠基督战胜”等等。但所有钱币上都没有注明年代，后人只能根据上面国王的名字，再结合刻有国王名字的碑文或建筑物上的国王铭文，来判明各个钱币的铸造时间。

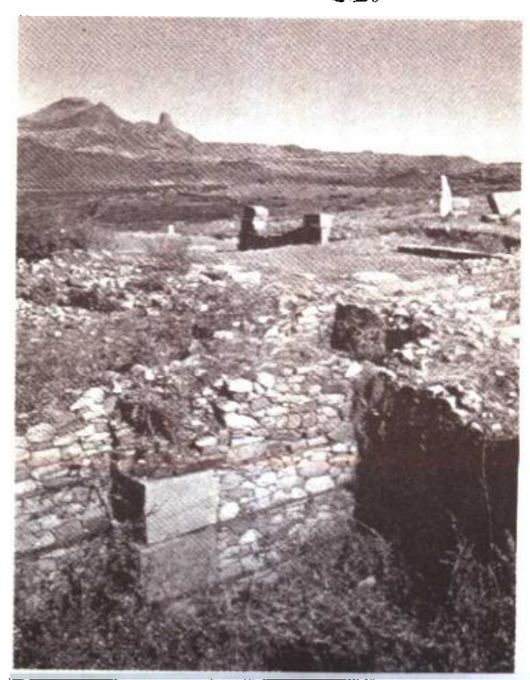


乌萨纳斯国王时的金币。

*石头建筑*

建筑业也达到了较高的水平。阿克苏姆文明建筑的主要特征是使用石料，建筑布局呈正方形或长方形，建筑在有多层台阶的底座上。建筑物的墙面一般是粗糙的方形石料的结合体，木制横梁的末端被雕成猴头形状，而雨水槽的末端则饰以狮头形的出水口，形成自然而丰富的造型。在鼎盛时期，阿克苏姆国王为了显示自己的富有和权威，到处修建规模巨大的宫殿、城堡等建筑物。在阿克苏姆城遗址，已发现了 3 个巨大的正方形宫殿遗址，其中规模最大的是恩达西蒙宫，它四边均为 35 米。王宫四周有庭院和构成长方形的成套附属建筑，如塔卡马里亚姆宫的庭院长约 120 米、宽 85 米。巨型独块石碑是阿克苏姆文明的又一标志性建筑，现今已发现 130 多座。这些石碑一般高 3－4 米，最高的达 33 米，都是从巨大的花岗石上开凿下来做成的。石碑真正含义，以及建造这些巨大石碑的石料来自何处，它们又是怎样被竖立起来的，人们

阿克苏姆王宫遗址。





阿克苏姆石碑。其顶部呈弧形，碑身刻有铭文或一些图案，以纪念已故统治者。

还很难给以确切的解释。

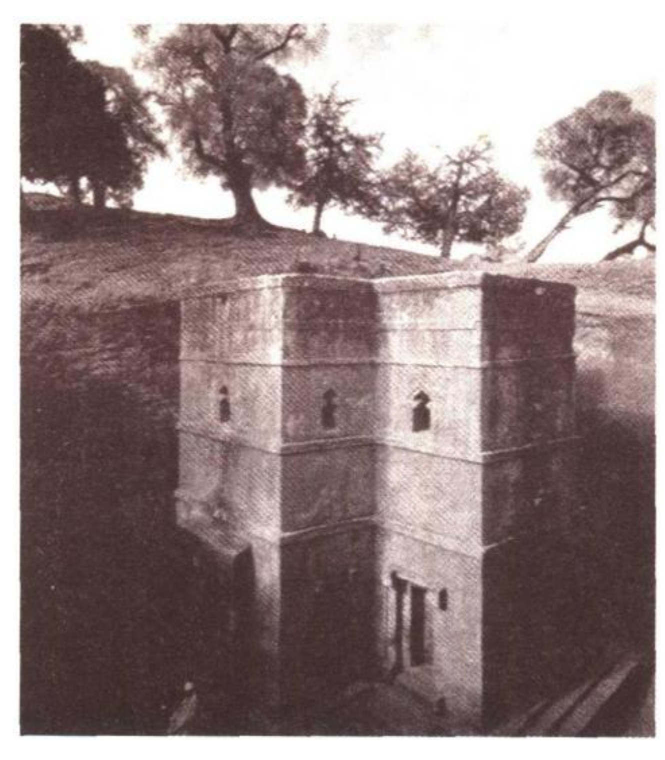
**阿姆哈拉文**

阿克苏姆时期，语言文字也有很大创新。在王国初期，使用的是阿拉伯半岛南部萨巴移民带来的萨巴文。约从公元2世纪起，在萨巴文的基础上开始出现一种新的文字——盖埃兹文，其语言称盖埃兹语，属于闪米特语系南支的一种。到公元3世纪埃扎纳国王统治时，由于受印度文的影响，声母体系中已加进元音符号，用以表示口语中不同的音调，并开始划分音节，书写的方向定为从左向右。同时从希腊文里引入了数字体系和一些主要符号。几个世纪后，在此基础上形成了今埃塞俄比亚的官方文字——阿姆哈拉文。

**基督教的传播**

在宗教信仰方面，阿克苏姆时期经历了从多神崇拜到信奉一神教——基督教的转变。起初人们崇拜自然界中和人间的种种物体，崇拜祖先，特别是对已故国王的崇拜，在阿克苏姆多神崇拜中占有重要地位，建造石碑

石柱就是这种崇拜的表现。在祭祀祖先或已故国王时，人们先绕着石柱石碑兜圈子走并进行礼拜，然后把祭品放在凿成祭坛形状的石碑底座上，祭牲的血流入石头平台上凿成碗形的洞孔里。阿克苏姆历代国王的陵墓都被视为圣地，不得随意进犯。公元 320 年，埃扎纳就任阿克苏姆国王后改信了基督教，此后在



位于拉里贝拉的圣乔治教堂。

埃扎纳及以后诸王的支持下，基督教由北向南迅速在阿克苏姆境内传播，建造了一批像阿克苏姆大教堂、圣乔治大教堂等著名建筑。但是，阿克苏姆人对《圣经》中的人物和内容有自己的见解。他们最尊敬的人物是大卫和他的儿子所罗门，最喜爱的篇章是《诗篇》，认为每天早



15 世纪用阿姆哈拉文抄写的《福音书》。

上读它就可以避邪，就可以像大卫那样，使上帝成为自己独有的同盟者。

**阿克苏姆的衰落**

从公元7世纪起，阿克苏姆文明逐渐走向衰落。此时，在西亚地区，自穆罕默德创立伊斯兰教后，阿拉伯人的势力日益强大，使原先东西方贸易途经红海的商路北移走陆路，造成红海过境贸易日益萎缩。到8世纪，阿拉伯人势力进一步向外扩张，占领了红海两岸地区，阿克苏姆王国的红海港口先后丧失，著名的阿杜利斯港被毁灭。与此同时，阿克苏姆王室内部内讧不断，争权夺利的斗争日趋激烈，严重削弱了国力。阿克苏姆的统治中心逐步南移至阿高地区的库巴尔，阿高人随之控制了国家

埃塞俄比亚冈达尔古堡。



的军政大权。12世纪终于废除旧王室，建立扎格维王朝。13世纪晚期，扎格维王朝被埃塞俄比亚王朝推翻，所罗门世系被恢复，都城迁至绍阿，后再迁冈达尔。在扎格维王朝和埃塞俄比亚王朝时期，阿克苏姆文明得到了延续，其建筑风格和建筑形式均与阿克苏姆时期相似。

## 二、东非地区

### ◎东班图人与斯瓦希里文明的起源

在东非地区，在公元初的几个世纪，班图人的一支向东迁徙到这里，带来了冶铁和制陶技术，发展了农业生产，创造了东班图文明。考古学家已在肯尼亚发掘出早铁器时代的陶碗和木碗。他们靠先进的铁器工具和武器，驱赶了原先住在这里的科伊桑人，同化和融合了库希特人和尼洛特人。东非沿海北部是民族融合最显著的地区，在这里产生了原始的斯瓦希里人和斯瓦希里语。"斯瓦希里"的原意是"沿岸的语言"。东非沿岸当时发达的商业为其流行提供了良好的条件。在随后的几个世纪中，斯瓦希里语迅速从北向南、从沿海向内陆传播，成为东非地区最为流行的一个语种。在8－13世纪，它又吸收了阿拉伯人、波斯人的语言和阿拉伯字母，形成了一种可书写的斯瓦希里语文。

肯尼亚出土的陶碗（公元200年）和木碗（公元前12世纪）。

### ◎斯瓦希里城邦

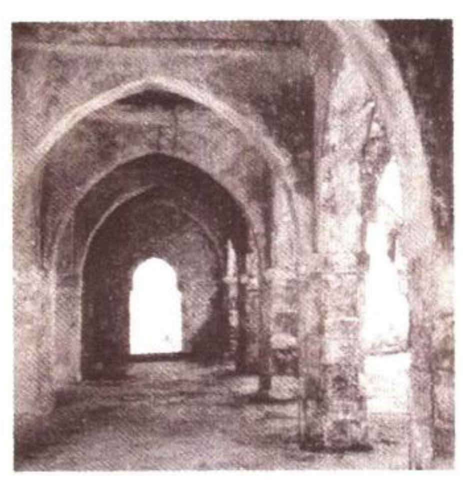
公元7世纪阿拉伯帝国崛起后不久，帝国内部发生了争执和分裂。那些失败者为逃避迫害，纷纷背井离乡，迁居东非沿海地区。从10世纪起，这些来自阿拉伯半岛的移民开始在东非沿海建立城邦。到15世纪末，东非沿海已出现了如摩加迪沙、布拉瓦、格迪、基尔瓦、桑给巴尔等37个城邦。这些城邦规模都不大，每个人口在数千人至一二万人之间。城邦的经济生活以贸易为主，与埃及、阿拉伯半岛、波斯、印度甚至中国有着频繁的贸易往来，在印度洋贸易中扮演重要角色。城邦出口的项目有象牙、黄金、香料、玳瑁、兽皮和奴隶等；进口的物品主要有：中国的丝绸、瓷器和漆器，中东的丝织品和铁器，印度的宝石、念珠和棉布等。

随着东非各城邦的建立和商人们的活动，阿拉伯文明和伊斯兰教被带入东非，把东班图文明推进到它的辉煌时期——斯瓦希里文明时期。由于阿拉伯商人出于经营的需要，他们在与东班图人打交道时，普遍接受并使用了原始的斯瓦希里语，使该语种在东非得到进一步推广。与此同时，他们还将大量的阿拉伯词汇注入进去，并用阿拉伯字母将它改造成一种可书写的语言。据统计，

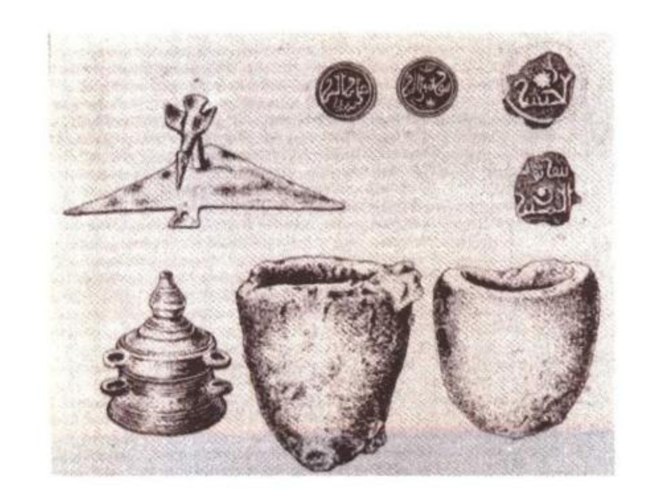
索马里南部布拉瓦港的古灯塔。



在现代斯瓦希里语中，有60%的词汇属于班图语，30%左右的词汇属于阿拉伯语。另有10%是19世纪末德、英相继入侵东非后所带来的拉丁词汇。那些讲斯瓦希里语的东班图人、阿拉伯人以及波斯人，一并被称为斯瓦希里人。因此，斯瓦希里文明是一种以本土的黑人文明为主体，但又吸收了外来文化影响的非洲文明。著名的阿拉伯人旅行家伊本·白图泰在14世纪上半叶的东非之行中，看到城邦之一的库洛瓦（今达累斯萨拉姆附近）“是一座美丽的坚固城池，房舍系用木建，当地雨水甚多。他们时刻在戒备中，因他们那里连接大路的一面，都是异教徒黑人。当地人大多信仰诚敬，品德清廉”。这段话反映了尚处在磨合期的阿拉伯人与黑人之间的关系，同时也勾画了东非斯瓦希里文明典型的建筑特色，即采用木石结构。自16世纪初葡萄牙人来到东非



坦桑尼亚基尔瓦大清真寺15世纪扩建的内廊。



被毁的基尔瓦城遗址出土的斯瓦希里文明遗物：哈桑国王时的铜币、银币、铜盖，10世纪时的铜砚台和两个坩埚。

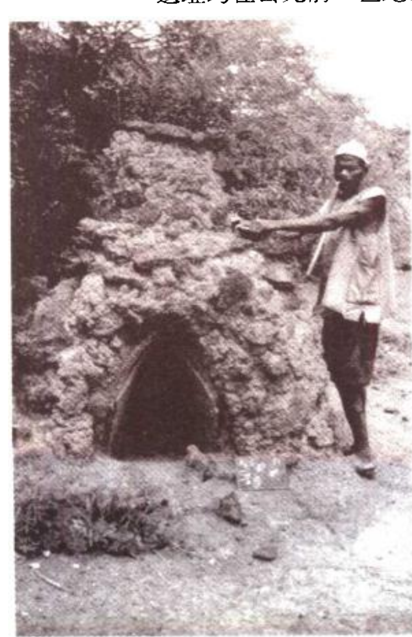
沿海并逐渐控制了印度洋航运后，东非各城邦趋于衰落，有的甚至被废弃，沦为一片废墟。

## 三、西非地区

西非是黑人古代区域文明的又一重要地区。从铁器时代起至欧洲殖民入侵前，这里出现了诸如诺克文化、萨奥文化、伊费－贝宁文化等一系列区域文明。在这些文化遗址中，已发掘出大量的陶器、铜器、石器和木刻、骨雕艺术品。由于铁器在热带高温多雨地区容易发生氧化反应，铁器时代的铁制工具无法保留下来，但考古学家已在西非许多地区发现了炼铁遗址，包括原始的炼铁炉和炉渣等，其中在尼日利亚中部诺克发现的炼铁遗址约在公元前5世纪。西非古代炼铁炉十分独特，它呈圆筒形，底大上小，炉壁上留有进风口，用动物皮制成的皮囊向里送风。



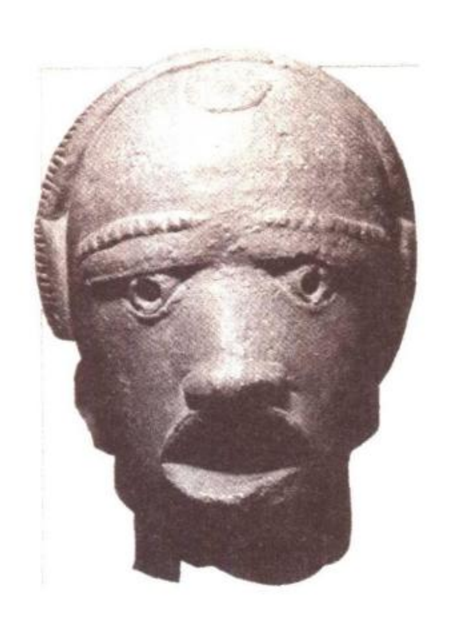
塞内加尔河北岸公元9—15世纪的炼铁遗址。在西非已发现类似的古炼铁炉废墟数千个。



布基纳法索的古炼铁炉。

### ◎诺克文化

20世纪30年代，人们在诺克开采锡矿时，发现了年代久远的赤陶头像。此后，通过系统发掘，又发现了大量的赤陶器皿、人和动物雕像、石制工具等。它们制作的年代大约在公元前900－公元





两图为诺克赤陶头像的正面和侧面。制作于公元前5世纪。赤陶雕像的制作比例从上往下逐渐缩小，使人感到有些怪诞：头部约占整个身体的三分之一，而突起的前额又占了半个脸部；鼻子短小、扁平，下颌轮廓模糊，唇部微微突起；眼睛呈三角形，眼珠深陷，显得目光深邃、锐利。

200年之间。由于它们是在诺克村及其周围地区发现的，所以被定名为“诺克文化”。这是西非铁器时代早期最具代表性的黑人文明，所发现的赤陶雕刻是迄今在黑非洲已发现的最古老的艺术雕刻，具有极高的艺术价值和收藏价值。赤陶是通过焙烧粘土而来，与在低温下烧成的陶器不同。制陶需要一定的专业技能，包括对土壤性能的掌握。诺克人制作的赤陶能保存2000多年至今，说明当时已达到较高的生产技术。特别是从各种雕像的艺术造型上看，制作者运用了丰富多彩的艺术表现手法。

### ◎萨奥文化

无独有偶，30年代中期在西非乍得湖地区又发现了以赤陶雕像为代表的萨奥文化。在出土的众多文物中，有人和动物的小塑像、石制装饰品、铜制工具和武



在萨奥出土的赤陶人像。它在制作风格上与诺克的完全不同，在人头像上，前额几乎没有，而嘴、眼等下面的部位则被不相称地扩大。

器以及数以千计的陶器碎片，这些物品存在的时间为公元前425年至公元1700年之间。制作者还运用了人物动物化和动物拟人化的表现手法，有些同时具有人物和动物的双重特征。

### ◎伊格博－乌库遗址

西非铁器时代另一重要遗址是伊格博－乌库遗址。它位于今尼日利亚的东南部。繁荣的时间约在9世纪左右。当时这里的黑人不仅掌握了铁器制造技术，还知道了青铜冶炼和铸造技术，制作了精美的青铜器，包括青铜酒具等。陶制物品在该文化遗址中却很少见。



伊格博－乌库遗址中发现的青铜器，类似中国的大花瓶。

### ◎伊费－贝宁文化

尼日利亚西部的伊费和贝宁也是西非黑人文明的重要地区，并且时间跨度大。考古学家曾在这里发现了公元6世纪以前的青铜像。到11世纪，班图人的一支约鲁巴人在这里建立了强大的伊费国。在约鲁巴人传说中，其开国君主是奥杜瓦瓦："最初，大地被水淹没，至高无上的神奥洛伦用一根链子把他的儿子奥杜瓦瓦从天上放了下来，让他随身带着一撮土、一只小公鸡和一枚棕榈果。奥杜瓦瓦把这撮土撒在水面上，那只小公鸡用爪子

约公元5世纪的贝宁青铜头像，制作十分逼真。



一扒，它就变成了土地，棕榈树就在这块土地上生长起来了。”奥杜瓦瓦有15个儿子，除留下幼子在身边外，其余的均被派往外地建立新国，形成一系列以伊费为中心的约鲁巴城邦国家。伊费国王被称为“奥尼”。各城邦均需向他进贡。贝宁城始建于9世纪，早于伊费，但在12世纪时接受了伊费的领导，并迎请了奥杜瓦瓦的幼子担任新国王。贝宁由此与伊费建立了密切的关系，从伊费传来了青铜铸雕技术。贝宁于15世纪中叶达到鼎盛时期。贝宁城四周筑有城墙，城内修筑了若干条大道，一位来访的荷兰商人称：“王宫中有高大的房屋和许多漂亮的长方形游廊，其规模和阿姆斯特丹交易所相差无几，它们由高大的柱子支撑，柱身从上到下镶了铜料并绘有军



伊费王国“奥尼”和王后的黄铜像。



贝宁青铜像《公鸡》。鸡头和鸡脚的艺术处理衬托出该公鸡特别强健雄壮。



伊费赤陶头像。造型逼真，手法细腻，反映了当时工匠们高超的制陶技巧。

事场面的画……屋顶均有作为装饰的小塔，其中置放铜雕鸟雀，它们张开双翼，做得极为精制。”但贝宁在16世纪后，由于黑奴贸易的侵袭而走向衰落。

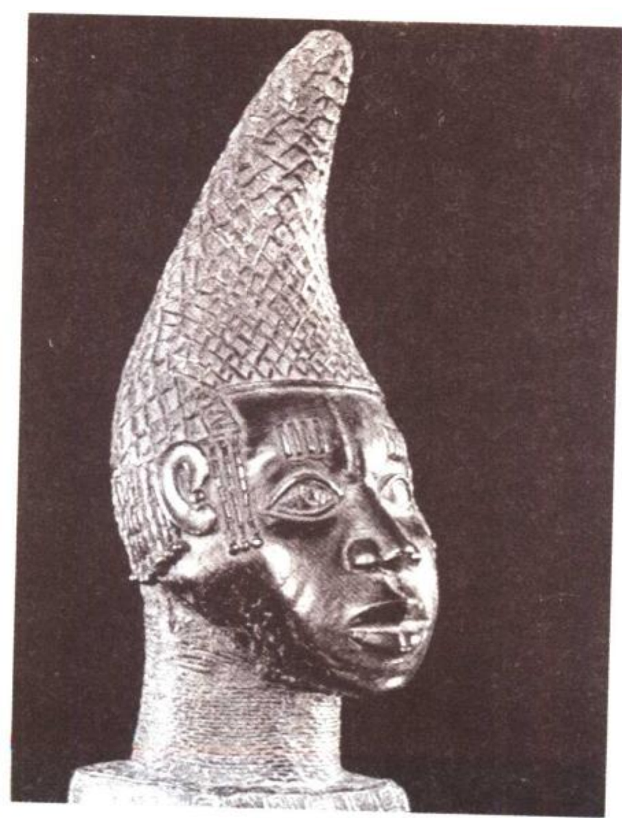
在伊费－贝宁文化中，手工制作已达到了较高的水准，如制陶、制革、印染和农业生产工具的制作等都享有盛名，给后人留下了许多艺术杰作和精湛的表现手法。有些赤陶人像的尺寸从8厘米大小直至与真人一样，表现了当时工匠们高超和熟练的技艺。木雕作品虽传世不多，但也较有名，早在18世纪末，英国殖民军洗劫伊费时，就从伊费王宫中抢走了大批木雕制品，运回英国，还有的则被毁于炮火之中。伊费－贝宁文化留给后人最多的艺术品要数铜雕。



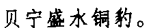
《骑手》。贝宁17世纪中期青铜雕刻。从华贵的头饰看，骑手可能是贝宁国王或某一个显贵。

值得一提的是，当时的工匠在制作铜雕时已掌握了“失蜡法”工艺。他们先用陶土制成模坯，再在模坯上浇上一层溶化的蜡；待蜡液冷却凝固后，在蜡模上进行艺术加工，然后再涂上陶泥，同时在下部留一小孔。陶泥干燥硬化后，把它放入罐中加热，蜡受热

溶化，从小孔中流出，再往孔中注入青铜液；待青铜液冷却，敲去外面的陶土，一个青铜铸件便制成了，在此基础上再进行精加工，便成了一件精美的艺术品。除赤陶雕像、铜雕、木雕外，还出现了象牙雕刻。贝宁有专门从事象牙雕刻的家族，他们为王室贵族制作了大量的象牙雕刻作品，如面具、臂饰、手镯和动物雕像等。在各类雕刻作品中，之所以会出现许多人物和动物雕像，这与当时的祖先崇拜和图腾崇拜密切相关。人物头像多数表现为国王或某一显赫人物，它们通常在宗教祭祀仪式上使用；动物雕像则反映了当时流行的图腾崇拜的对象，如豹子、雄鸡、山羊等。



16 世纪贝宁国王母后青铜头像。高 15.8 英寸，制作逼真、自然，各部分比例协调，眼神和微闭的嘴唇表现出母亲的慈祥。



贝宁盛水铜豹。


贝宁 17 世纪制作的青铜公羊头。

### ◎西非古国的出现

在西非赤道以北的苏丹人居住地区，受横越撒哈拉贸易和地区经济发展的影响，从 8 世纪末起，出现了一系列黑人文明古国。从事横越撒哈拉贸易的，最初是北非的柏柏尔人，8 世纪初被阿拉伯人取代。他们赶着几十到几百头驮着货物的骆驼，来回横越撒哈拉沙漠，把北非和西非的苏丹地区连在一起，促进了沙漠南部边缘和西非内陆经济的发展，于是，在一些商道要冲诞生了苏丹黑人古国。其中最早的一个就是加纳王国。

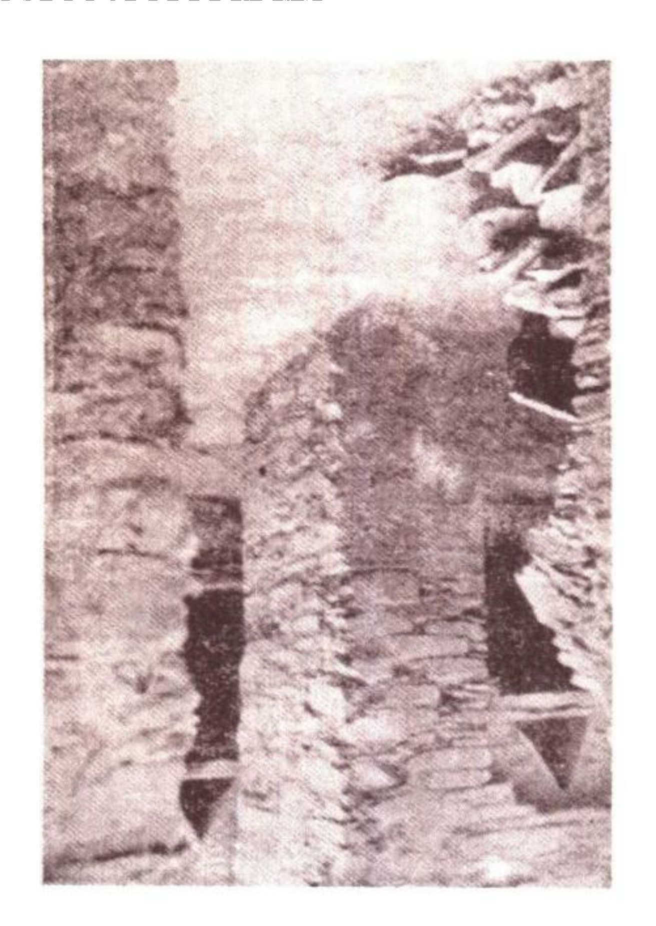
### ◎加纳王国

古加纳王国位于今毛里塔尼亚和马里交界地区。它最早约在公元 3 世纪由北非白皮肤的柏柏尔人建立。

8 世纪末，苏丹人的一支——索宁凯人夺取了该国的统治权，开始了黑人统治时期。加纳国王拥有政治和宗教最高权威，当他坐在众人面前时，他头戴一顶饰有金器的布冠，佩戴项链和手镯，把自己打扮成一个女人似的，

绘于 13 世纪的《阿拉伯商人》。他正骑着单峰驼，行走在撒哈拉沙漠上，准备前往西苏丹。



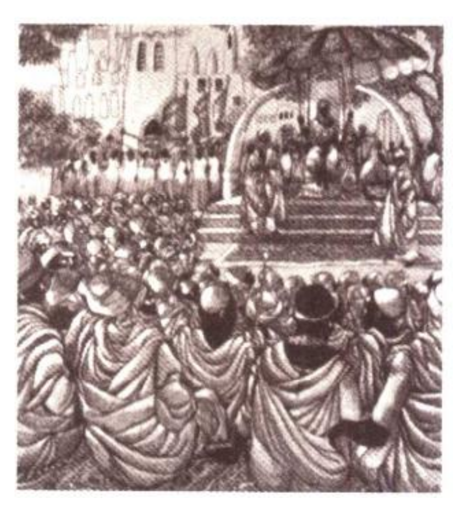


加纳王国最后一个都城——昆比萨利赫遗址。位于今毛里塔尼亚南部，是撒哈拉商道西线的顶端。据11世纪阿拉伯旅行家贝克利的记载，首都由两个城区组成，其中一个是穆斯林居住的，面积很大，有12座清真寺；另一个是国王居住的，包括1座宫殿和一些圆拱屋顶的府邸，四周建有围墙；在两个城区之间是普通民居。城市面积约2平方公里，可容纳3万人居住。

死后按穆斯林葬礼安葬。王国的经济除商业外，农业和手工业也较发达。种植高粱、小麦和棉花等作物；陶器、纺织和制鞋业已达到较高水平。在经济活动中，广泛使用主要由战俘组成的奴隶。11世纪中叶后，王国由盛转衰，到1240年终被马里所灭。

### ◎马里王国

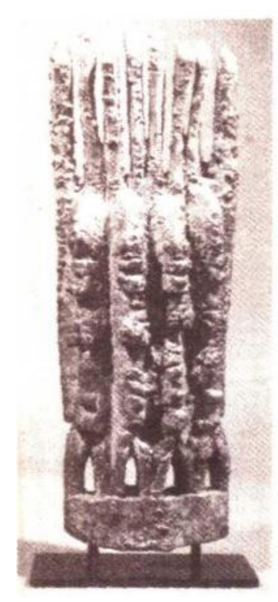
马里王国初建于10世纪的尼日尔河上游地区，是加纳诸属国中的一个。其强盛始于1230年继位的松迪



曼萨·穆萨与他的朝觐队伍。1324—1326年，他亲率一支近万人的队伍，浩浩荡荡地前往西亚麦加朝觐。前面开道的是500名奴隶，各执一根4斤重的金仪杖；后面是100头骆驼组成的黄金运输队，各驮130公斤的黄金；另有上千头驮运生活必需品的骆驼。

亚塔，他整军习武，发展经济，统一了马林凯各个支族，进而把已经衰落了的加纳王国并入自己版图。到14世纪上半期，马里王国达到极盛，这从当时统治者曼萨·穆萨去麦加朝觐可见一斑。曼萨·穆萨沿途挥金如土，途径开罗时，因他慷慨施舍并大肆购物，使开罗的金价下跌了12%，导致12年后开罗的金价还未恢复到原来的价位。此次朝觐使曼萨·穆萨和马里王国都声名大震，他本人获得了"黄金之王"的美称，不久，在一张欧洲人绘制的地图上，首次出现了马里王国。中世纪四大旅行家之一的伊本·巴图塔约在14世纪中叶

1375年欧洲人绘制的非洲地图的一部分。穆萨手握一根金权杖，位于地图中央，显得格外威严。



马里13—14世纪制作的手指木雕。

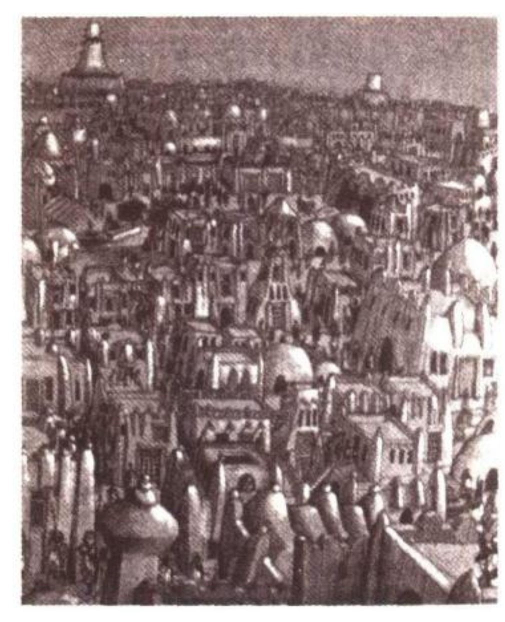
来马里访问，他后来在游记中对马里的太平盛世作了生动的描述：这里“极少暴政。他们的素丹对暴政绝不宽容。还有全境的安靖，无论是居民或旅行家，都不必担心盗窃或抢劫”。

马里的富裕是建立在雄厚的经济基础上的：穿梭不息的商队带来了巨额的税收；内地有丰富的金矿；农业采用粗耕轮作制，粮食能自给；手工业已出现较细的分工。经济的发展促进了文化的繁荣。马里国王曾派留学生去埃及学习，并从埃及和西亚等地聘请伊斯兰学者来马里讲学，传播伊斯兰文化。在这样的文化氛围下，廷巴克图等城市成为西非伊斯兰学术中心。廷巴克图位于撒哈拉沙漠南缘、尼日尔河北岸，11世纪末还是游牧部落图阿雷格人的一个宿营地，因为负责这块营地的人名叫巴克图，便将它称为廷巴克图，意思是“属于巴克图看管的地方”。1326年曼萨·穆萨为庆祝自己去麦加朝觐成功，专门聘请西班牙的建筑师来廷巴克图大兴土木，建



廷巴克图市内的古桑科尔清真寺。始建于14世纪上半叶。

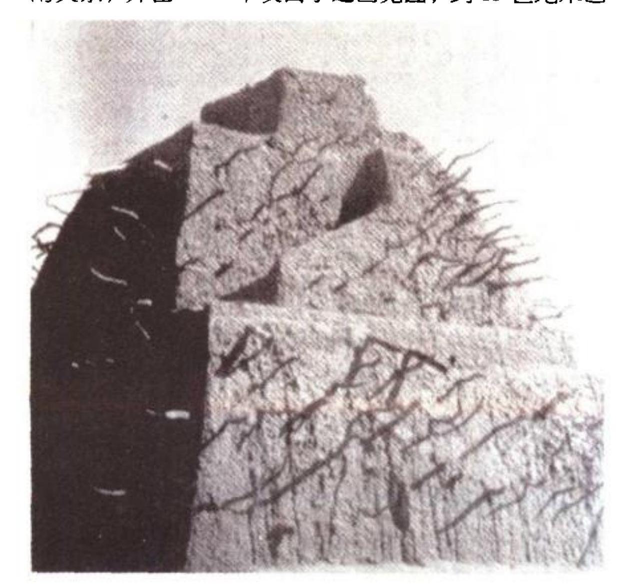
造了一些宏伟的清真寺，桑科尔清真寺便是其中之一，然后花重金从北非乃至麦加聘请学者、牧师来此讲学研经，使廷巴克图成为马里最重要的文化中心。不久，穆萨把都城也迁到这里，使人口剧增至数万人。强盛的马里从 14 世纪末起因内讧不断而走向衰落，15 世纪失去了对撒哈拉商道和过境贸易的控制后，就逐渐成为尼日尔河上游一个不起眼的小国了。它昔日的辉煌已被新崛起的桑海帝国取代。



根据 1470 年访问廷巴克图的佛罗伦萨商人本尼德多·戴伊的记述，绘制的廷巴克图城市版画。当时的廷巴克图已经衰落。

### ◎桑海帝国

桑海国始建于 7 世纪的尼日尔河中游地区，但在很长时间里都是一个默默无闻的小国，一度臣属于马里王国。15 世纪初起，桑海王国开始崛起，摆脱了对马里的依附关系，并在 1468 年攻占了廷巴克图，到 15 世纪末已



桑海帝国统治者在加奥的坟墓。这是用泥砌在木框架上建成的，属于典型的苏丹人建筑风格。

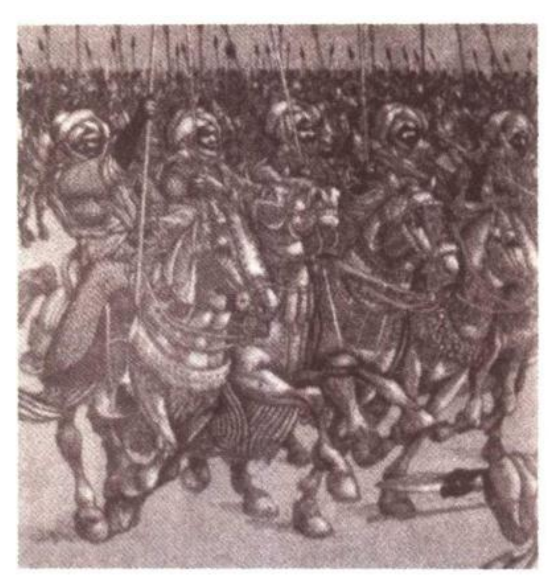


象征桑海帝国统治者权力的铜像。

是一个地跨尼日尔河两岸的强大帝国，成为西非古代最强大的国家。帝国首都设在加奥，这是全国三大城镇之一（另外两个是廷巴克图和杰内），从皇帝墓葬的建筑风格看，当时加奥的建筑主要受伊斯兰文化的影响，但有苏丹人的特色，如墙壁用稀泥涂抹在木框架上。皇帝握有主宰全体臣民的生杀大权，但要根据《古兰经》的训诫治国，他的宝座设在一个高台上，周围侍立有700名宦官，臣民朝见均需跪拜。民众以务农为主；在城镇，手工业者组织了一系列的行会，如铁匠、木匠和陶工的行会等；商旅活动频繁，与北非甚至欧洲地中海沿岸地区保持密切联系。贸易的形式是物物交换，有时也使用货币（如黄金、铜和食盐等）作为中介。在文化上，与马里时期相比，更趋繁荣。16世纪时，仅廷巴克图就有180所讲授古兰经的学校，数以万计的学生从帝国各地来此学习，古老的桑科尔清真寺成为最高学府之一。开设的课程包括：伊斯兰神学、圣训、修辞学、逻辑学、天文学、历史学、地理学和数学等。

1528年，著名的穆罕默德·杜尔皇帝双目失明，他的3个儿子为争夺帝位而同室操戈，桑海帝国开始由盛转衰。在随后的半个多世纪里，连绵不断的战争使帝国陷于土崩瓦解。1591年，北非的摩洛哥军队乘机南侵，占领了加奥和廷巴克图，加速了帝国的衰亡。这样，西非历史上最后一个强国在内、外战乱中终于销声匿迹。

### ◎加涅姆－博尔努王国

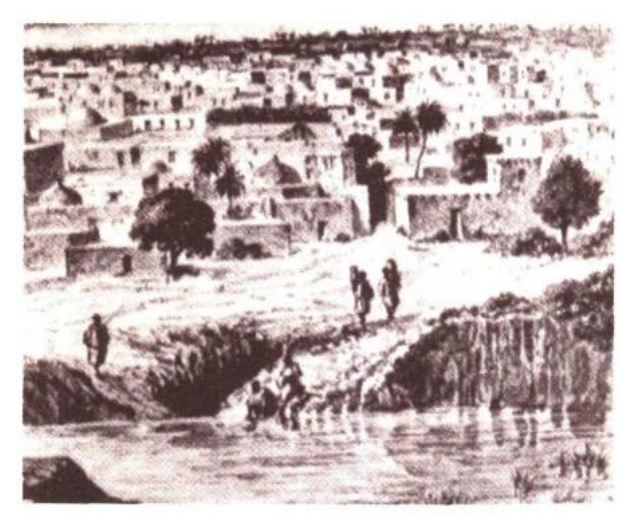


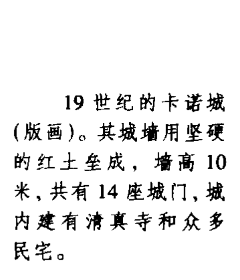
博尔努王国勇猛的骑士。19世纪初欧洲探险家画。

在西非文明古国中，除了上述的以外，较有名的还有乍得湖周围的加涅姆－博尔努王国和豪萨诸城邦。加涅姆－博尔努王国始建于8世纪，起初定都在加涅姆，14世纪末迁都到博尔努。王国信奉伊斯兰教，实行中央集权的军事贵族统治，国王享有绝对权威，被臣民们视为神，不食人间烟火，但能给臣民们带来生死、疾病或健康。军队在国家政治生活中起着重要作用，有一个庞大的骑兵队伍，他们的勇猛和顽强远近闻名。

### ◎豪萨城邦

豪萨人建立的诸城邦出现在10世纪末，共有14个，著名的有道腊、卡诺、约鲁巴、努佩等。每个城邦都是以其主要城镇命名的，他们既是行政中心，又是商业和手工业中心。城镇周围筑有坚固的泥墙，挖有深沟，城内建有宫殿、清真寺和民宅等。各城邦间平时彼此独立，战时结成松散的联盟。城邦中奴隶很多，主要用于农业生产，也广泛用于手工业和商业运输。豪萨人以善于经商闻名，各城邦利用撒哈拉商道，与北非、南欧和阿拉伯半岛建立了直接的贸易关系。从11世纪起，伊斯兰教传入豪萨地区，经与当地的黑人原始宗教相融合，形成混合伊斯兰教，对豪萨诸城邦产生了深远影响。15与16世纪之交，在卡诺和卡齐纳发展起用阿拉伯字母书写的豪萨文字，后来得到广泛传播，成为西非地区最有影响的本



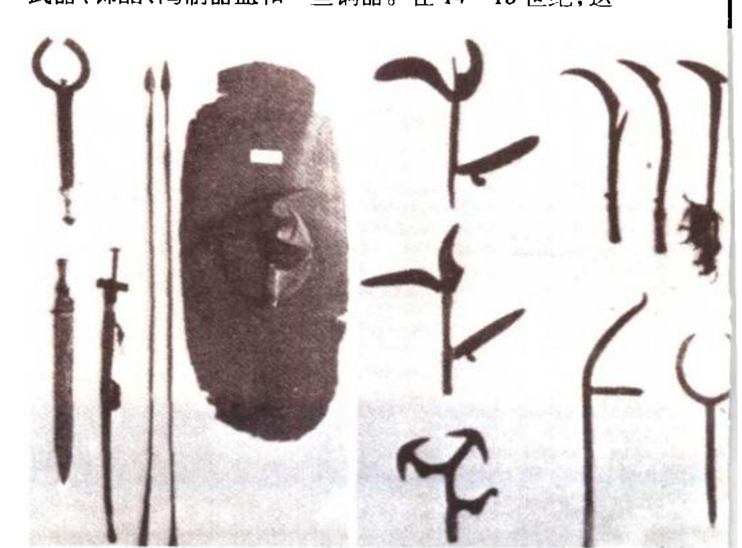


19 世纪的卡诺城(版画)。其城墙用坚硬的红土垒成，墙高 10 米，共有 14 座城门，城内建有清真寺和众多民宅。

地语言文字。在众多的城邦中，卡诺面积最大，也最为重要。

## 四、中非地区

中非地区是指非洲中部刚果河流域一带。在公元初几个世纪，西非班图人的一支迁徙到这里，同时也带来了铁器时代的生产技术。现已发掘出的物品有：铁制武器、饰品、陶制器皿和一些铜器。在 14—18 世纪，这



中非铁器时代制造的武器和农业生产工具。



刚果 12 世纪的出土文物，包括陶制器皿和铜、铁饰品，有些并非当地生产。

里相继出现了刚果、库巴、隆达等著名的古王国或帝国。

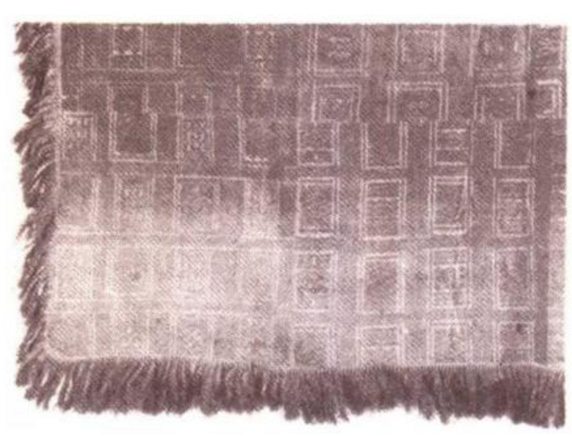
### ◎刚果王国

14 世纪后半叶，铁匠尼米·卢克尼在刚果河下游率先建立了刚果王国。在以后的 3 个世纪里，刚果文明是一个使用铁器的锄耕农业文明，在政治上实行中央集

17世纪刚果王国的木雕像。这是黑非洲保存至今的最早的木雕艺术品之一。



17世纪中叶刚果王国生产的“拉菲亚”布，用中非地区盛产的酒椰纤维织成。



权。国王被称为“恩赞比－姆庞古”，意为至高无上的神灵，能施巫术和念咒语，在首都和各省设了许多驿站，以保证国王的命令能迅速传达到各地。从事农耕的主



1641年刚果国王阿尔瓦罗接见前来结盟的荷兰代表团。国王身穿欧式靴子和宽袍，手臂上有一小金十字架，大厅中央悬挂进口的枝形蜡烛吊灯。

要是妇女，她们用铁锄播种玉米、高粱、木薯等农作物，男子则从事开垦荒地、造房和一些手工生产，如打铁、制陶、编织，以及对木头、铜器进行艺术加工等。从15世纪末起，以葡萄牙为首的欧洲殖民者开始陆续抵达刚果王国，从事传教和掠奴活动，直接损害了国王的中央集权。一个统一的刚果王国终于在1665年被葡萄牙的殖民炮火所粉碎。


库巴国王波姆－波希的雕像，是中部非洲流传下来的最古老的艺术品之一。

### ◎库巴王国

库巴王国建立的时间比刚果王国稍晚，约在17世纪上半叶，由恩贡格在今刚果共和国的西南部建立。据传说，恩贡格原先是一个见多识广的商人，是他引进了玉米、木薯和豆类作物的种植方法，使库巴人成为一个农业民族，还教会人们怎样用棕榈纤维织布，以及进行木雕、铜雕等艺术创作。他本人及继任者波姆－波希的塑像至今仍保存在伦敦艺术博物馆。库巴的国王既神圣又神秘，习惯法规定国王是全族力量和幸福的化身，为避免受伤或战死，他不能统兵打仗，他也不能病死或老死，只能在寿终前被侍臣掐死，然后按世袭继承制，由其子女继承王位；国王的



“王家鼓”。库巴王国王权的标志性物品之一，由木头、铜特制而成。

脚不能触地，吃饭时不能有女人在面前；国王打喷嚏或咳嗽时，周围的侍臣必须夸张地作出同样的动作。库巴王国一直幸存到19世纪下半叶被比利时殖民占领时止。

## ◎隆达帝国

大约与库巴王国建立的同时，在刚果民主共和国〔俗称刚果(金)〕西南的开赛河上游地区，隆达人建立了自己的国家。与库巴国王一样，隆达国王也被看成是神灵的化身，但具体规定不同。隆达国王不能饮酒吸烟，吃饭时不能被任何人看见，他只有骑在奴隶的肩上才能出

现在众人面前。每当新王登基时，都要举行一个盛大的点火仪式，由新国王亲自点燃一堆篝火，然后各省总督用此火依次点燃他们自己的火堆，以示对新王的效忠。从 17 世纪王国建立时起，历代国王都不断向外发动扩张战争，到 18 世纪末，已在中非地区建立了一个庞大的帝国。随着版图的不断扩大，内部的分裂因素也日益明显，一些远征队的首领在被占领地确立了自己的统治地位，他们在名义上虽然都接受隆达帝国的领导，但都有自己的军队，直接同欧洲和阿拉伯商人进行贸易，无异



隆达帝国的一个卡曾贝肖像。

于一个独立的君主。由于他们享有“卡曾贝”(首领之意)称号，他们的统治地一般称为卡曾贝国。到 19 世纪末，

因缺乏有效的统治机制，在内外敌对势力的冲击下，隆达帝国土崩瓦解，其实际控制地仅剩下今刚果（金）、安哥拉和赞比亚三国交界地区。

## 五、南部非洲地区

### ◎津巴布韦文化

在今赞比亚、津巴布韦、马拉维、莫桑比克和南非等国的南部非洲地区，从公元1世纪起，班图人的南支便迁到这里，推动了这些地区文明的发展。考古发掘显示，至迟在公元5世纪，南班图人已会生产铁器、炼铜、制陶等，并发展了一种以石头建筑为代表的“津巴布韦文化”。“津巴布韦”在班图语中意为“石头建筑”。从安哥拉到莫桑比克，从南非德兰士瓦北部到津巴布韦北部，迄今已发现这类石



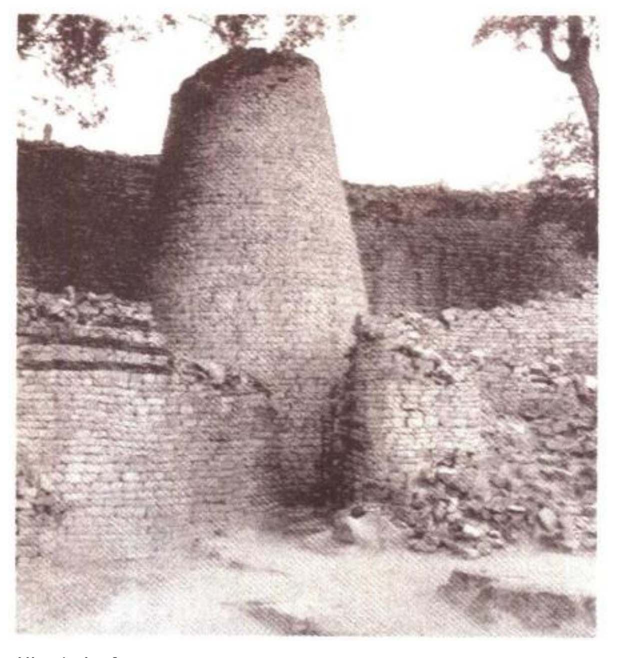
在南非德兰士瓦省利登堡发现的约公元6世纪的赤陶头像。其人物的面部特征与黑非洲其他地区相比完全不同，有一个半圆形的鼻子和又宽又扁的嘴。



赞比亚因贡贝－列德的一个7—10世纪的南班图人古墓。随葬品按编号依次为：锄头、刮刀、铜线、铁钉、铁钳和铜条。

头古建筑 500 多处。其中规模最大、最宏伟壮观的石头建筑群，当属“大津巴布韦”遗址。

“大津巴布韦”的发现本属偶然。1868 年的一天，一位名叫亚当·伦德斯的葡萄牙人在津巴布韦首都哈拉雷南面 300 公里处打猎时，跟踪一头野兽至此才突然发现这片石头建筑。消息传出后，许多考古学家慕名而来，进行了长达数十年的考古发掘。最终查明，这座遗址占地 10800 亩，分内城和卫城两个部分，建有房屋、城墙、宫殿和神庙等，共由 90 多万块花岗石砌成。其中内城有一座高 11 米、底部直径约 6 米的圆锥形石

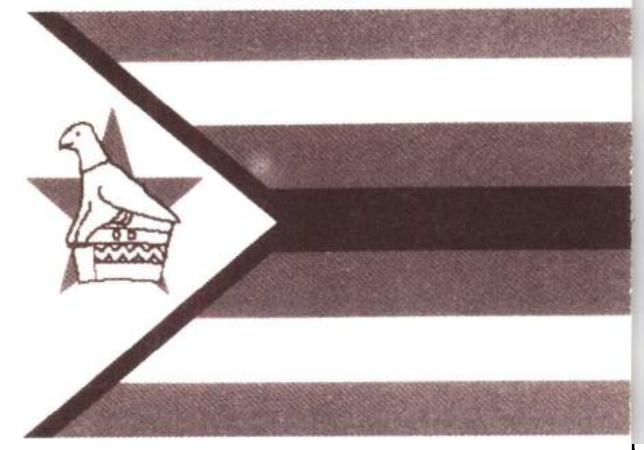


大津巴布韦内城的圆锥形石塔。

塔，尤其令人瞩目。石块之间没有用灰浆砌合，但堆积得异常牢固、平整，说明建筑的主人已掌握了建筑、几何、力学等方面的复杂知识。从遗址中还出土了大量珍贵文物，如铸铁的熔炉和铸造十字形铜币的泥模，阿拉



皂石鸟。高约50厘米，用皂石雕刻而成，身子像鹰，而头像鸽子，脖子直挺而翅膀紧贴身体，给人一种雄健的感觉。



津巴布韦共和国国旗，红五角星中央为皂石鸟图案。

伯和波斯的玻璃器皿，印度的串珠、金银饰品，以及数百件中国瓷器的残片。在一些石壁上还发现了一种被后人称为“津巴布韦鸟”的文物。1980年津巴布韦独立时，该鸟的图案被绘到了国旗上，作为国家的象征。这样一个庞大的石头建筑群不是短时间能建成的，它是南班图人长年累月、集体智慧的结晶。它约始建于4世纪，后多次扩建。13世纪时，南班图人的一支绍纳人建立了莫诺莫塔帕王国，其都城便设在这里。16世纪莫诺莫塔帕王国衰落后，大津巴布韦便逐渐成为一片废墟。

### ◎马拉维王国

就在莫诺莫塔帕王国走向衰落之时，南班图人的另一支菲里人在东南非内陆地区创建了马拉维王国。由于未形成一套严密的中央集权的官僚体制，国王便利用酋长和人们对火的传统崇拜来进行统治，这是该文明的一大特色。“马拉维”一词在当地语言中，意思就是火焰。菲

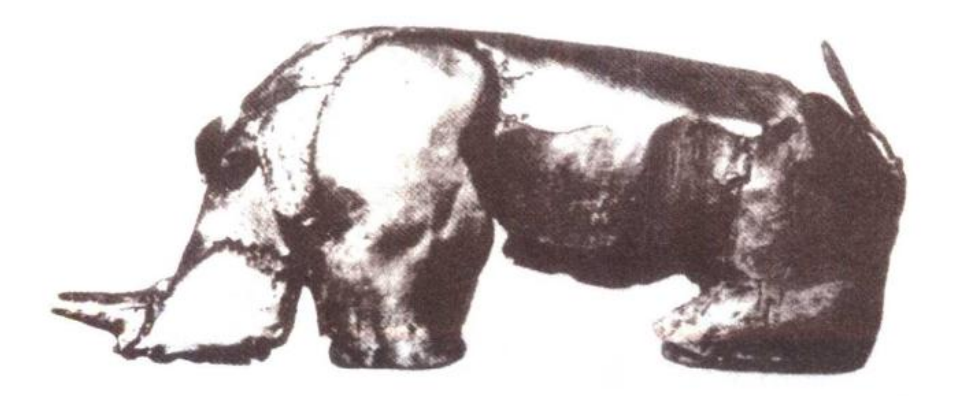
里人对火特别崇拜，认为火与人的生命息息相关，具有把人从一种生命状态过渡到另一种状态的特殊功能。每当一个少年进入青春期或老人死亡之时，酋长将坐在一个铁制的凳子上，主持一个特殊的仪式，把他（她）以前居住的房子及生活用品付之一炬，表示其生命已随火焰的升起而进入一个新阶段。酋长被认为拥有守护火种并使之永不熄灭的能力，当他去世时，火种才随之熄灭，然后由新酋长从国王那里引燃一个新火种。通过这种方式，酋长在获得部落成员的敬仰和支持的同时，国王也获得了酋长们的效忠。

公元 5 世纪后，南迁的班图人已到达德兰士瓦高地，开始在今南非境内建立班图人区域文明，其中较重要的有 11 世纪后出现的马蓬古布韦文明和较晚出现的祖鲁文明。

### ◎马蓬古布韦文明

该文明得名于其发现地点，即德兰士瓦北部的马蓬古布韦山。20 世纪 30 年代，人们在这里发现了金珠子、环饰、用黄金薄片锤打成的犀牛模型，以及大量的牛、羊等牲畜遗骨。考古发掘表明，当时已有贫富分化，以国王为首的社会上层人物都住在山丘上，普通百姓则住在山

金犀牛，15 世纪制作，发现于马蓬古布韦一酋长墓中。



下的低洼地区；黄金作为富贵的象征，在这里已取代了昔日牛的显赫位置，但牲畜在人们生活中仍然很重要。这是该文明的一大特点。而在南班图人其他文明中，牛几乎普遍受到重视，是衡量一个人财产的主要表现形式，被称为“班图牧牛文化”。

### ◎祖鲁的崛起

在南非德拉肯斯山与印度洋之间的狭长海岸地带，住着南迁班图人中的恩戈尼人。从 18 世纪末开始的南部非洲部落兼并战争与来自英国－布尔人和葡萄牙人的殖民威胁，促使恩戈尼人逐渐形成了三个大的部落联盟，分别由丁吉斯瓦约、兹威德和索布扎领导。但兼并战



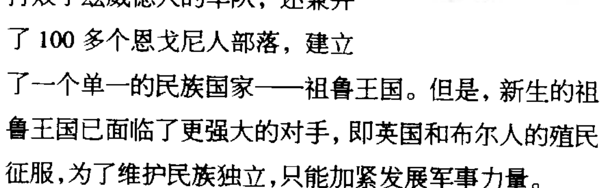
恩戈尼人每年雨季举行的部落联盟庆祝仪式，首领站在中央观看军事表演。

争并未就此结束。1817 年，兹威德领导的部落联盟首先击败了索布扎部，后者被迫率部迁至今斯威士兰，不久建立了斯威士王国。随后，丁吉斯瓦约也遭兹威德军队伏击，被俘遇害。此时，恰卡领导的祖鲁人迅速崛起。祖鲁人系丁吉斯瓦约领导的恩戈尼人部落联盟的一部分，1816 年恰卡担任了该部落的酋长。丁吉斯瓦约遇害后，恰卡决心继承他的事业。他实行丁吉斯瓦约开创的同龄

兵团制，但规定强壮的男子要从原部落中分离出来，集中住在军营里，接受统一训练，35 岁以前不准结婚。他还改进了武器装备和战术，用短柄刺矛代替传统的长柄标枪，给每位战士配备了一个大盾牌；作战采用密集的公牛角阵形，阵形中央为主要攻击力量，排成密集的方阵向前，左右两侧是呈弯曲的扩散队形。当战斗打响后，中央方阵的进攻速度有意放慢，让两侧迅速包抄敌军，而后中央主力部队勇猛地突入敌军阵地，达到全歼的目的。经过此番改革后，恰卡领导的祖鲁军队在南部非洲几乎战无不胜，不仅打败了兹威德人的军队，还兼并了 100 多个恩戈尼人部落，建立



祖鲁王国奠基者——恰卡的肖像。1824 年由一位来访的英国军官画。但右手握的长矛有误，应为短柄刺矛，头上戴的羽毛和左手拿的盾牌也夸张性地画大了。



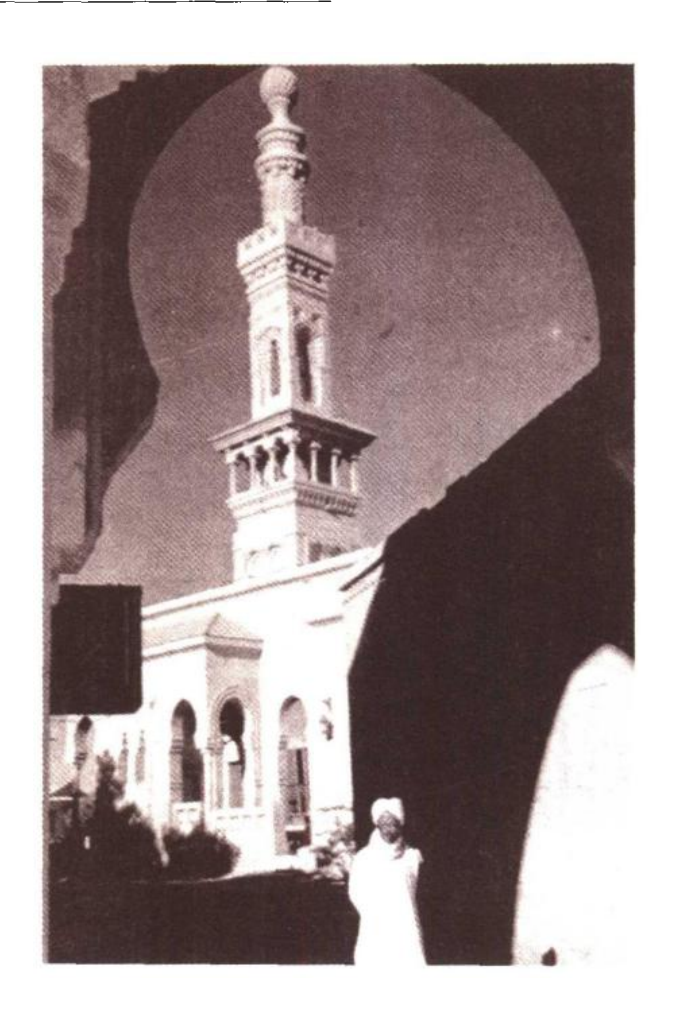
了一个单一的民族国家——祖鲁王国。但是，新生的祖鲁王国已面临了更强大的对手，即英国和布尔人的殖民征服，为了维护民族独立，只能加紧发展军事力量。

## 六、伊斯兰教在黑非洲

在黑非洲古文明发展中，一度受到了外来的基督教、犹太教和伊斯兰教的影响。伊斯兰教传入的时间虽晚于基督教和犹太教，可是产生的影响却最大。

### ◎苏丹的伊斯兰化

伊斯兰教在黑非洲的传播始于东北非的苏丹。公元 641 年，阿拉伯军队从埃及沿尼罗河而上，发动了对努比



苏丹的法隆清真寺。位于喀土穆的白尼罗河和青尼罗河的交汇处。

亚的圣战。后经多次远征,苏丹基本被伊斯兰化,居民大部分信奉伊斯兰教,在喀图穆和其他一些村镇建立了清真寺。15世纪后,还先后出现了丰吉、科尔多凡和达尔富尔三个伊斯兰国家。但是当伊斯兰教进一步向苏丹南部和埃塞俄比亚传播时,受到了当地原始宗教和基督教的顽强抵制,阻断了伊斯兰教由东北非向东非的传播。

### ◎东非的伊斯兰化

东非接受伊斯兰教直接源自阿拉伯半岛。约在7世纪末，一批穆斯林为逃避迫害，从阿曼来到东非沿海，成为东非首批穆斯林居民。此后，来者不断。他们不是临时的避难者，而是在摩加迪沙、马林迪、基尔瓦等地建立了商业城邦，与当地的东班图人融合，成为斯瓦希里人的一分子。他们除了经商外，向黑人传播伊斯兰教也是他们日常活动的重要组成部分，在各城邦都建立了清真寺，并保存至今，如马林迪、格迪的大清真寺等。至18世纪，北起索马里，南至莫桑比克的东非沿海地区的居民大部分都成为穆斯林，在坦噶尼



肯尼亚马林迪的清真寺。

喀中部、乌干达南部和肯尼亚一些内陆乡镇也接受了伊斯兰教。

### ◎西非的伊斯兰化

伊斯兰教向西非的传播渠道来自北非。约从公元10世纪开始，北非的一些阿拉伯商人和穆斯林学者骑着骆驼，穿过撒哈拉沙漠，历经艰辛，把伊斯兰教带入西非。但大规模的传教是在马里和桑海帝国统治时期，即13



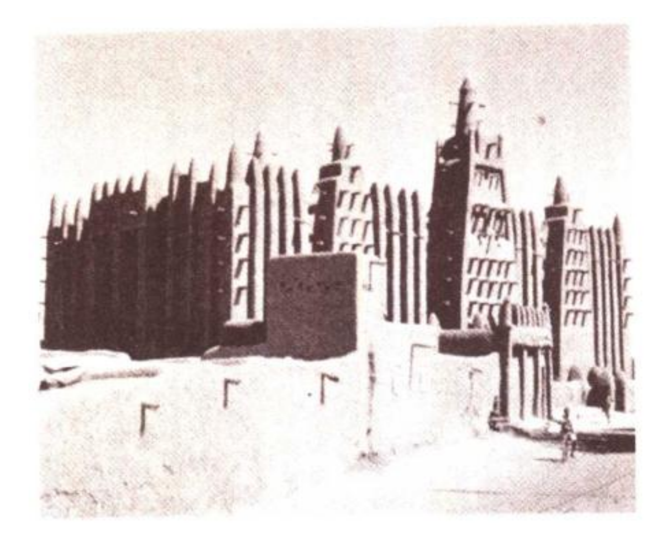
骑骆驼穿越撒哈拉沙漠的阿拉伯商人和学者，正前往西非。

世纪以后。由于统治者亲自去麦加朝觐，经常向伊斯兰国家派遣使节，聘请穆斯林学者来本国讲学，在杰内、廷巴克图等商业中心修建清真寺，使伊斯兰教在西非的传播出现向纵深发展的趋势。当时的清真寺既是人们祈祷



马里杰内大清真寺。

的场所，又是学习和传播伊斯兰文化的中心，廷巴克图的桑科尔清真寺甚至成为非洲伊斯兰的文化中心。值得注意的是，西非这时兴建的清真寺完全按伊斯兰传统风



马里姆普蒂清真寺。

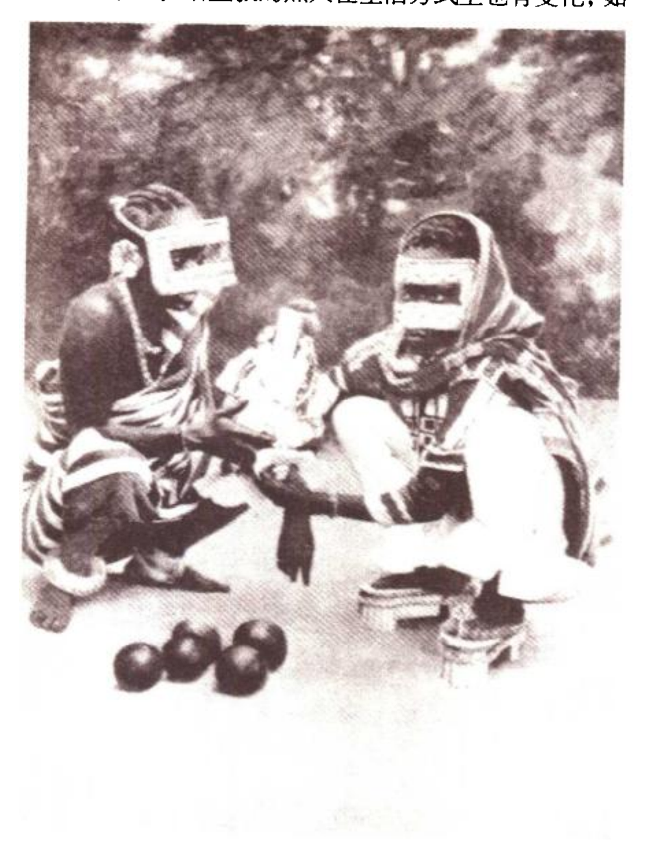


尼日尔阿加德兹市的伊斯兰寺院尖塔。19世纪中叶已存在，确切建筑时间不详。在西非，这种建筑风格可追溯到11世纪。

格设计，除了圆顶、尖塔外，在泥墙上还露出许多木头脚手架，这是因为先用木头搭好框架，再糊上泥浆所致，表现出彻头彻尾的泥木结构。18世纪末19世纪初，已信奉伊斯兰教的富拉尼人又在西非发动了一系列“圣战”来征服异教徒，建立了几个强大的伊斯兰国家，最终使西非的大部分地区都接受了伊斯兰教。

伊斯兰教在黑非洲的传播和发展，促进了当地神权国家的形成和语言、

文化的发展。这在西非表现的最明显。马里和桑海的统治者在朝觐归来后，都按伊斯兰教义改革行政，设立中央最高统治机构，采用伊斯兰法律，建立了严密的财政制度。东非的斯瓦希里语和西非的豪萨语不仅吸收了大量的阿拉伯词汇，还借用阿拉伯字母，成为可书写的语言。皈依了伊斯兰教的黑人在生活方式上也有变化，如



面部半掩的桑给巴尔妇女。此风俗源于伊斯兰教，在东非斯瓦希里人中，只有上层妇女戴此面具。她们手捧的"圣物"，被认为能避邪和带来吉祥。

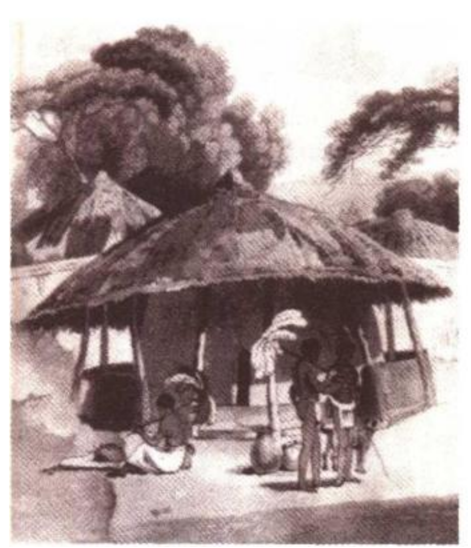
男子普遍头缠白毛巾，着衫穿袍，在一切绘画和建筑上注意避免人物图案的出现，代之以花卉或几何图案，不吃无鳞的水产品等。



东非斯瓦希里人的传统服装。



# 第四章　传统的社会体制



## 一、家族—村社

任何一个社会都有其自身的组织结构和运行规则，黑非洲也不例外。黑非洲传统的社会组织结构可以用“家族—村社—王国”这样的简单图式来表示。在漫长的历史发展中，黑非洲尽管有过多次社会文化变迁，但这种结构以其顽强的生命力保留了下来，显示了非洲传统社会谜一样的独特性。

### ◎家族是黑人传统社会的基础

南非奥兰治河附近一个茨瓦纳人家庭。1801年欧洲旅行家画。

一个传统的祖鲁人家庭。家长和其妻子住在大房子里，其妾住在旁边的小房子里。

黑人家族由若干个大家庭组成，而这些家庭又是通过父母—子女的血缘纽带联系在一起的。在父系大家庭中，男性起着支配作用，权力由作为族长的年龄最长的男性掌握。他对全家族的财产包括住房、土地、牲畜、农具以及供役使的奴隶都有权支配。族长的继承采用父子



相让制，若族长无子，则兄终弟及，如果没有弟弟，死后的财产则由他姐姐代管。母系大家族的族长职位则由最年长的舅舅担任，在加纳阿肯人、索宁克人和苏丹的努巴人社会中，可以看到该类型的家族，但从整个黑非洲来讲，母系大家族已较少见。无论是父系大家庭还是母系大家庭，因为有共同的血缘关系，家族的纽带是很牢固的，成员遵守集体行为规则，崇拜共同的祖先，尊重族长的权威，集体劳动，创造共有的财富。

### ◎黑人的村社



马里拉贝赞加村俯瞰。每个家族集中住在一个带围墙的大院里，内有若干个圆顶住房，球形小建筑为粮仓。

若干个家族或一个大家族往往组成一个氏族，他们集中住在一起，构成了自然村。村社就是以村庄为单位自愿组成的地方共同体，它与氏族的区别主要是按地域划分，同一村社的成员不一定具有血缘关系。村社还是抵御敌人的有效集体，如多哥的阿克波索人，为了抵御来犯之



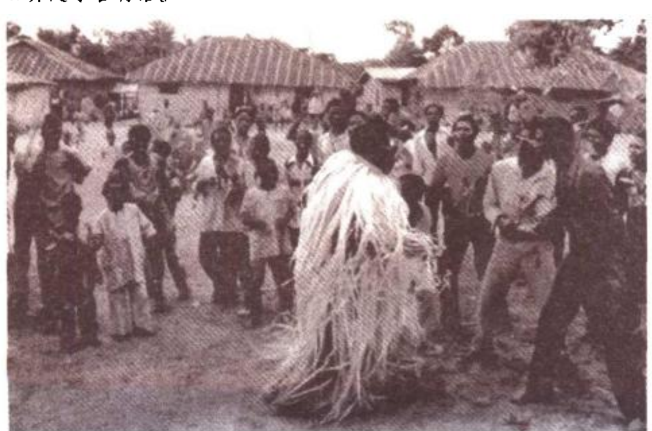
津巴布韦伊尼扬加一个环坑建房的家族。



多哥一农户建房，大家来帮忙，体现了黑人村社的集体精神。

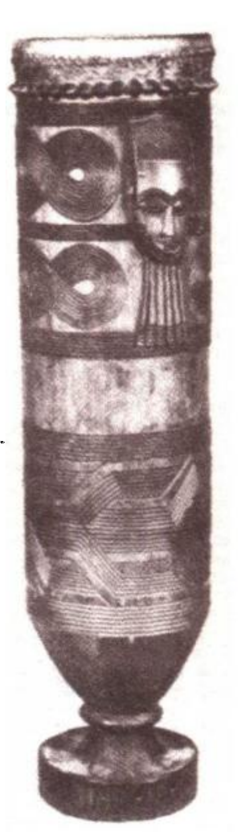
敌，不得不放弃家庭的组织形式，而与邻近的氏族联合在一起，组成为大型的以村庄为单位的村社。黑人传统社会的村社往往有明确疆界但却是分散的。土地及其他自然资源归村社集体所有，这是村社存在的基础。但实际支配权仍在大家庭手里。每个村社的小家庭可以取得保持其家庭成员的生活所必须的土地。耕地、菜园、住地和牲畜饲养地等归个人使用。归村社共同所有和使用的土地包括一份公田、牧场和林地。它们由村社社员和大家庭成员集体劳作。

尼日利亚约鲁巴族的祭祖活动。身披白布条之人扮成祖先，在祭日奔走于各村落。



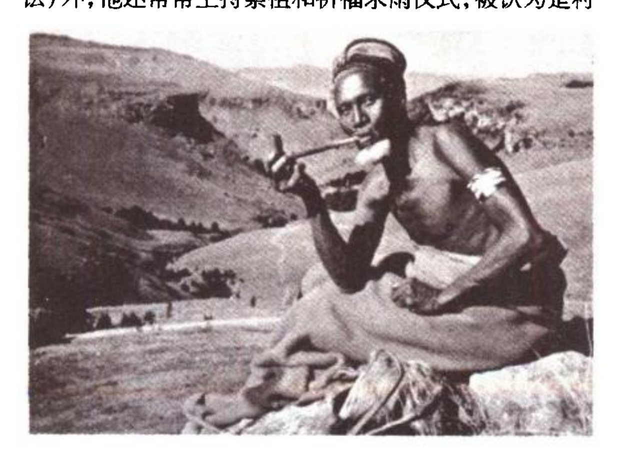
村社有共同的祖先崇拜、神灵崇拜，有时还设立了村鼓、村凳等，作为本村社的象征。

## ◎酋长国—王国

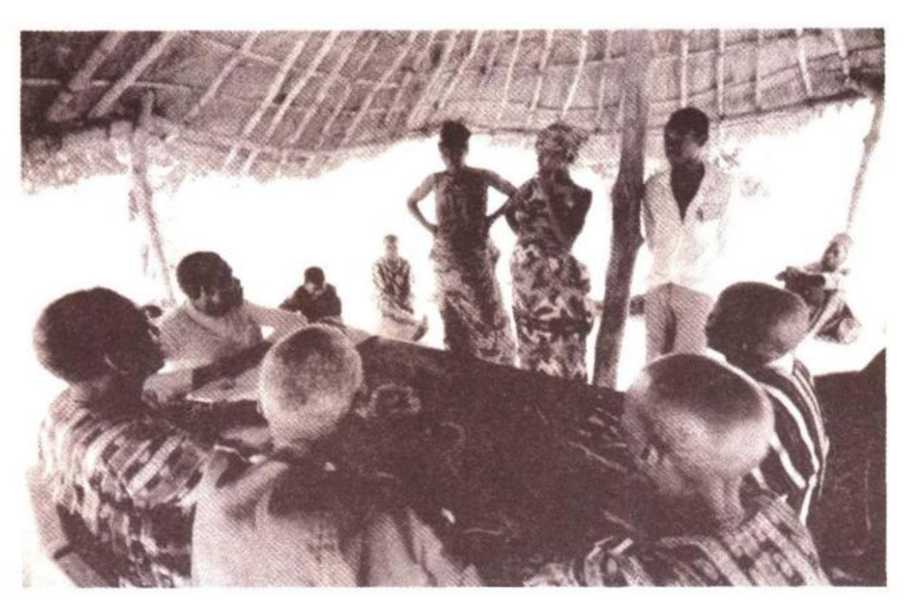


今刚果民主共和国勒勒村的村鼓，高92厘米，宽28厘米，制作于20世纪初。

每个村社有一个村长，也即酋长，他由村社中德高望重的人担任，职位是终身制。酋长的职位最初由村的议事会选出，议事会由各家族或家庭的家长组成，酋长必须根据议事会的意见合理使用权力。对于有争议的问题，不是机械地采取按同意人数的多寡来决定，而是让人们充分发表自己的意见，然后酋长根据自己的领会，综述大家的一般意向。就是说“一个酋长是没有自己意见的，他只能表述人民的意见”。酋长有大小之分。在西非阿散蒂人那里，一村的酋长是几个村联合在一起的高一级议事会的成员；这个高一级议事会的酋长又是更高一级，即部落联盟议事会的成员，部落联盟议事会的酋长便组成了阿散蒂王国议事会。酋长推举制度后来由于氏族成员的财富分化，逐渐衰落，演变为世袭酋长制，部落议事会变成为酋长制下的行政、司法机关，或辅佐执政、管理内部事务的顾问机构。但仍然在一些非洲民族中保留着痕迹。酋长掌握集体财产的分配权，既是世俗首领，又是宗教领袖，除了管理村社的日常事务（包括诉讼）外，他还常常主持祭祖和祈福求雨仪式，被认为是村

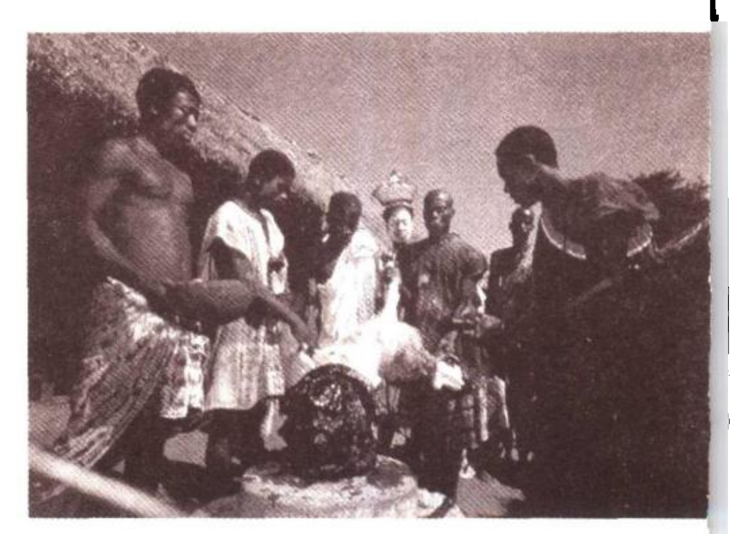


南非滕布人一部落酋长。



贝宁松巴人酋长和长老们正坐在桌旁，按习惯法审理一桩诉讼案。

社中唯一能与祖先神灵沟通、对话并保持特殊联系的人。作为权力和地位的标志，酋长住的房子总是村中最大和最宽敞的，有时被外来的旅行家称之为“宫殿”；在

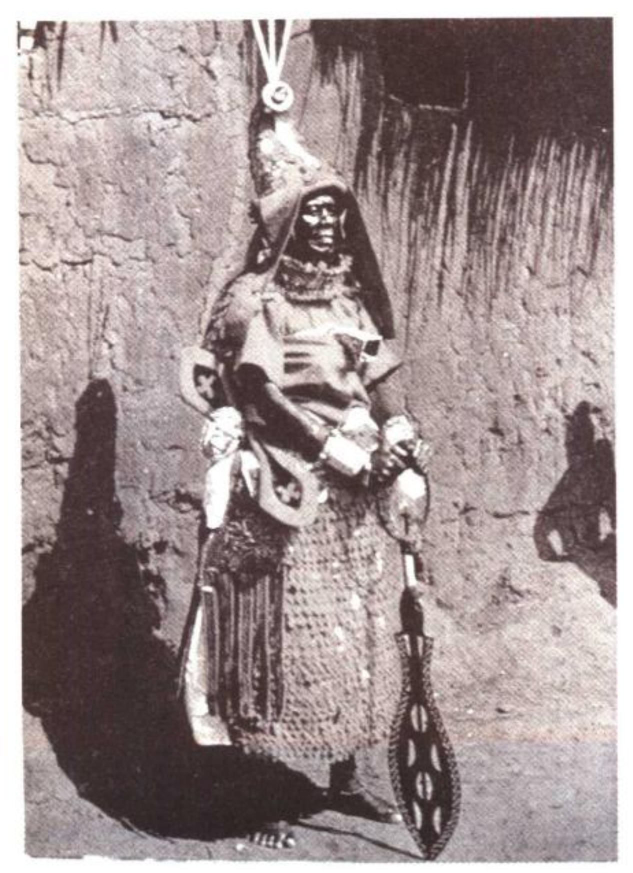


在酋长主持下，加纳南部的一个乡村正在杀牲，举行祭祀仪式。

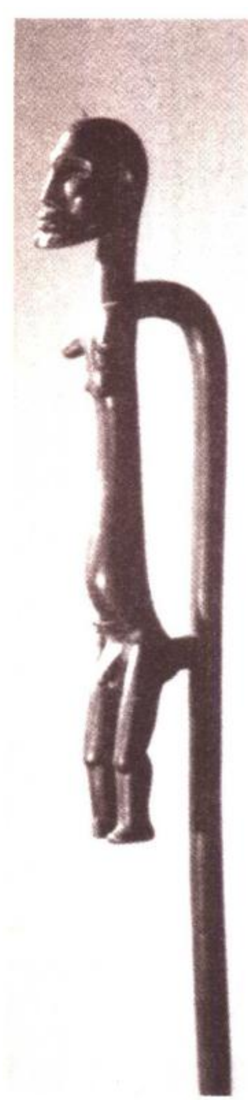
许多村社中，特制的拐杖（权杖）和凳子是酋长权力的象征。



尼日利亚奥尼卢酋长"官殿"，1984年修复，门前有美人鱼和鳄鱼石雕。



一贝宁酋长手持他的权标——精心装饰的宝剑，站在他的住所外。



南部非洲索托人首长的权杖——人形木雕拐杖。



刚果卢巴人首长的宝座。凳脚是木雕的妇女半身像，可能源自过去用女奴当座椅的习惯。

村社内部有一套严密的组织系统。除酋长外，还有一些秘密会社起到管理村社的作用。会社的名称各地互不相同，如按人员组成划分，常见的有同龄会、贵人会社和按职业划分的各专业会社等。其中同龄会所起作用尤为突出。

### ◎年龄等级制

同龄会源于年龄等级制。在黑人的传统观念中，人生划分为若干个自然阶段，而每一个自然段都有相应的等级，即年龄组，同一年龄组的成员都规定有同样的责任。每个年龄组的年限 3–5 年不等。肯尼亚和坦桑尼亚的马萨伊族每 4 岁组成一个年龄单位，每两个年龄单位组成一个年龄级别。沃尔特河流域的阿克波库人、伊乔人、奥沃人中，男子按老、中、青分为三组，分别在村社承担不同的责任。成年男子组成村庄的战斗力量，年长者则组成议事会。年龄等级制具有教育和行政管理方面的作用。婴儿一旦出生，他(她)所属的亲属群体就开始把

他(她)视作特定的社会角色、社会规范的承担者，让他(她)接受熏陶和教育。在布须曼人的社会里，孩子们一旦超过4岁，就将男孩和女孩分别安置在不同的茅草棚



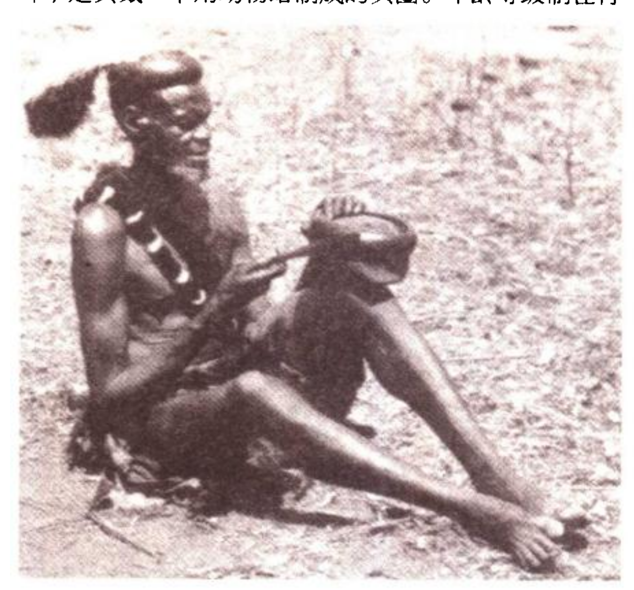
南非科萨人的成人学校。男孩进校首先行割礼，在以后数月里，学习成人社会的习惯法。他们用白石灰将身体涂白，用棕榈叶作裙子和头饰。

里，由社群里的一个有经验的妇女负责女孩的抚育和教养，男孩则由父亲们传授猎捕和射箭方法。吉库尤人男女儿童在10岁左右都要参加象征性分娩的神秘仪式，对儿童进行有关生命和性知识的形象教育。进入青春期后，男女青年要接受成人学校的教育，学习本族的口述历史、创世传说、被教育要服从长者等等，然后参加成年仪式，有的还行割礼。只有经历了成人仪式的男女才能



尼日利亚青年告别亲人，准备去参加成人仪式。

结婚成家。在某些部落里，已经历了成人仪式的男女往往在身上或头上戴一个特殊标识，在南部非洲恩戈尼人中，是头戴一个用动物蜡制成的头圈。年龄等级制在行



恩戈尼男子正在制作已成年的标志——头圈。

使行政管理职能方面有独到作用。由于每一类别都有属于自己的组织（坦桑尼亚的尼亚库萨人甚至每一年龄类别都有自己的专用村子），非常便于管理。每一年龄阶段的人各司其责，互不相扰。一般的社会成员是不会违背年龄等级的规则而自行其是，否则就会遭到社会的唾弃。年龄等级制还可提供可靠而富有战斗力的军事力量。在坦桑尼亚，马萨伊人的男子都按年龄划分等级，每个等级以 15 个年岁为度。一旦成长为青年战士后，就要接受紧张的军事训练和捕捉狮子的狩猎活动。每一个地段都设有一个训练营，所有未婚男子都住在特建的营房里，服从一个相当连长的军事头目的指挥。年龄会的成员有共同的行为规范、共同的道德准则，荣辱与共、休戚相关，一般都富有团结协作的集体主义精神，朝夕相处

又培养他们相互关爱的深厚感情。因而这种制度有它存在的深厚根基，甚至比政治组织更加牢不可破。

### ◎秘密盟会

年龄等级制还常和各类秘密盟会结合在一起。在西非科特迪瓦的泰姆奈人、瓦伊人中，有男性成员自愿加入的“波罗盟会”和女性成员自愿加入的“桑德盟会”，在喀麦隆班格瓦人中，有专门在晚上活动的夜间会社。这些秘密盟会在成员入会时要举行隆重而神秘的入会仪式，表示忠于村社。在举行仪式时，参加人员(有时是主持人)要戴上本会特有的面具，跳一种专门的舞蹈。可以说，村社的社员在成长和就业的各个阶段，他都可以从属



喀麦隆班格瓦人贵人会社专用的头盔式面具。



刚果米苏巴人秘密会社的入会仪式。戴面具跳舞者是主持仪式的三长者之一。左边之人为其随从，正在敲“擦擦鼓”，告示妇女和儿童立即躲开。

于某个组织，受某个组织的管理和约束，因而村社这种政治组织是较固定的，尤其是当村社供奉一个共同的祖先神灵时，宗教的凝聚力使它更显示强劲的生命力。在黑非洲传统社会，大家庭土地的集体所有制和自给自足的自然经济是村社制度赖以长期存在的基础。

## 二、酋长国和王国

库巴王国开国者恩贡戈国王木雕像。



在村社基础上，黑非洲历史上出现过众多的酋长国、王国。王国通常是指比酋长国发展更完善的一种政治统治形式，已形成了中央政权，常常由若干个城镇和村社组成，有时还有接受其统治的酋长国。较有代表性的包括古代的贝宁王国、加纳王国、马里王国、刚果王国、加涅姆－博尔努王国，近代的阿散蒂王国，以及存在到本世纪初的布干达、库巴、斯威士、巴蒙等王国。有的因版图扩张较快、较大，而被称为帝国，如桑海帝国、隆达帝国、埃塞俄比亚帝国等。与世界其他地区一样，黑非洲存在过的酋长国、

王国或帝国，彼此实行的政治制度不尽相同，有的实行王国联邦制但又中央集权，如加纳、马里；也有的在政治制度上等级森严，实行绝对君主制，如桑海帝国；还有一些带有浓厚氏族残余色彩，如加涅姆－博尔努、库巴、隆达等。不管采用何种统治形式，其最高统治者都拥有很

斯威士兰国王姆斯瓦蒂（1840—1868年在位，中）和他的首长们。



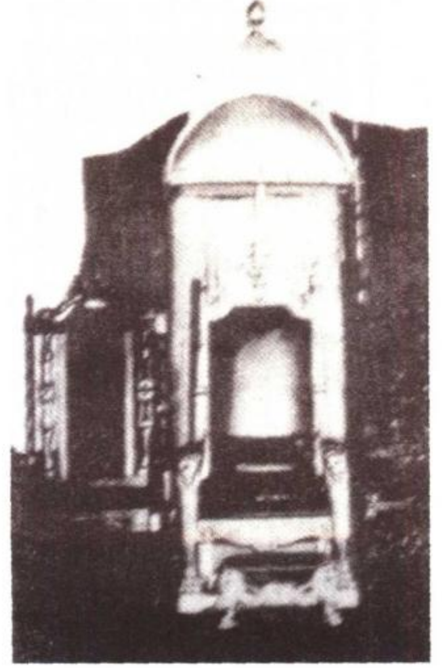
大的权力，住在当地最好的居所里，指挥着一大批臣僚和为他干活的臣民、奴隶。他们穿着尽管不多，但较华丽，各种头饰和服饰较多，过着深居简出的生活，不轻易在大庭广众面前露面，他们的一些日常生活，如吃饭、休息等，严禁外人观看。统治者们还几乎都有自己的权力标志，有的选择权杖，有的是特殊面具，有的则是特制座



20世纪60年代末登基的居巴人大酋长玛比恩茨。他穿的服装用当地流通的货币——贝壳制成，重达84公斤。



阿散蒂国王科菲·卡利卡利(1867—1874年在位)的金质面具。



奥约国王阿拉芬的座椅。

椅等等。

在大家庭－村社－国王的社会结构中，黑人妇女的地位低下，她们不仅没有财产继承权，而且在政治上不享有村社的民主平等权利。非洲的村社制度是一个自给自足的自然经济体，周而复始地进行简单再生产，因而墨守陈规，缺乏创造性和革新精神。



在漫长的文明进化过程中，黑人各族以其特有的方式开发自然资源，形成了一些颇有特色的生产方式。在人类的黎明时期，非洲是走在世界前列的。这里最早使用工具，最早驯化和饲养动物，也是世界农业的发源地之一。由于黑非洲自然条件的多样性，黑人在适应和改造自然环境的过程中，形成了一些不同的经济类型。大约在公元5世纪前后，黑非洲就形成了三种获取生活资料的基本方式，即狩猎—采集—捕鱼经济、畜牧业经济和农业经济。此后，手工业和商业也先后出现。这五种基本的经济类型，几乎一直持续到现代，构成了黑非洲传统的五种经济活动。

## 一、狩猎、采集和捕鱼业

### ◎原始性

狩猎是黑非洲最原始但也是最普遍的一种经济活动。它的主要特征是生产工具、技术的原始性与高度的集体流动性。至今仍以此生产方式为主要经济活动的有俾格米各族、布须曼各族以及博尼人、多罗博人和金迪加人等，他们主要分布在南部非洲和东部非洲的一些地区。他们采集平原上生长的某些野生球茎植物，同时也吃蝗虫、白蚁和其他昆虫，男人们有时还用毒箭射死一些猎物，也充分利用附近的水产资源，捕捉鱼、虾、海豹和海鸟，并采集大量水生贝壳类动物。所使用的工具十分简单、原始。木质、骨质、石器是主要技术工具。布须曼各族采集球茎和块茎植物是用一种木质挖掘棒，这种木棒通过修刮和火烧制成钥形尖头，然后将一块凿孔的石块

张弓搭箭的布须曼猎人。





满载而归，脸挂笑容的布须曼猎人。

套在木棒中间以增加重量。采集的任务主要由妇女承担，为把食物运回家，妇女们还编制了一种有网眼的口袋，用来携带根茎和块茎植物。男子则多从事狩猎。弓和毒箭是捕捉猎物的主要武器。弓一般用无节木做成，弓弦用蔓类树皮搓成，箭矢有三种，铁制的、石制的尖器，以及把树枝削尖后制成的箭矢，尖端一般涂有毒药。南部非洲的俾格米人和布须曼人都擅长打猎。他们经常乔装打扮，模仿鸵鸟的样子接近鸵鸟，再用毒箭将其射死。他们也使用陷阱捕获猎物。陷阱大小不一，坑中有时埋设头朝上的尖桩，陷阱表面覆盖树枝、树叶、苔藓等物，迷惑猎物，在捕杀一些大动物如河马、犀牛、野牛时常使用这种方式。

俾格米人埃费部落的猎人。左手上的猴皮护腕是他们的骄傲。



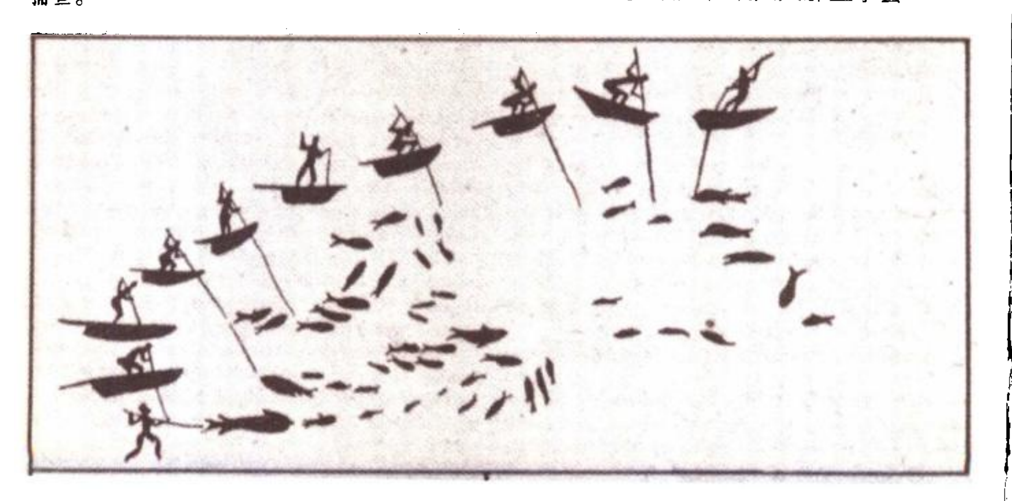
### ◎集体流动性

由于狩猎和采集是一种不固定的生产活动，决定了居民生活方式的集体性和流动性。每当采集资源及猎物较为稀少，不足以满足集体需要时，他们就必须流动迁徙，到资源密集的地方生活。迁徙常以一个家族或几个家族成员为单位。有时，当布须曼人用陷阱捕获一只大的野兽时，他们的群体便围着陷阱住下来，直至猎物被吃光为止。

### ◎捕鱼工具

捕鱼的工具也较为简单，布须曼人一般用芦苇、柳条、细树枝编成漏斗形篮子，把它放在小溪中，捕鱼多少据捕鱼器大小而定。黑人民族还有一种利用河水涨落，构筑石块围堰捕鱼的方法。当他们预知河水要上涨时，就事先在河滩上筑起一个大蓄水池，水退后会有一批鱼存留在池子里。根据岩石壁画所描绘的情景，黑人很早就知道驾驶独木舟在江河中用木叉、铁叉进行捕鱼的方法。古代加纳人还使用骨制鱼钩钓鱼。黑人知道用渔网进行捕鱼的时间较晚，是从阿拉伯人和欧洲人那里学会

南非纳塔尔布须曼人的捕鱼岩壁画。说明在几千年前，黑人已知道驾独木舟，用木叉捕鱼。



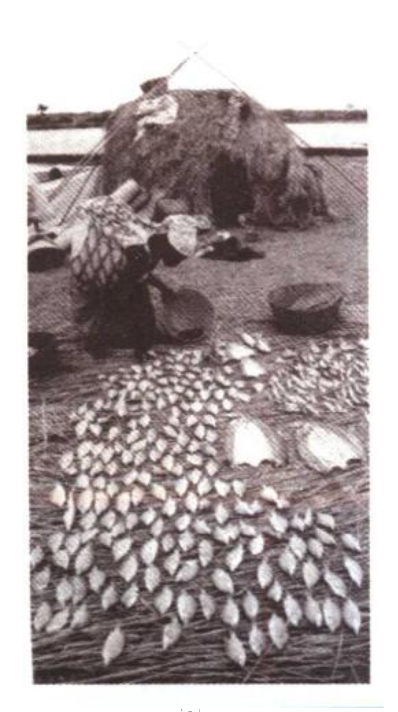


现代用渔网和独木舟捕鱼的马拉维人。

的，但现在它已是黑人主要的捕鱼手段。

## 二、畜牧业

畜牧业始于原始的狩猎活动。当猎捕到的动物多得吃不了的时候，人们自然会想到把那些未死的动物圈养起来，留待以后食用。久而久之，狗、羊、马、鸡等野生动物便被驯化为家养动物，这在非洲史



正在晒鱼的马里波索族渔妇。

前时代的岩石壁画中有充分的反映。

### ◎季节性定向游牧

撒哈拉以南非洲是世界上哺乳类动物最多的地区，这使畜牧业在黑非洲经济中占有重要地位。黑非洲畜牧业的显著特征是季节性定向游牧，逐水草而居。游牧路线的选择常依据旱季和雨季的变化而定。如在东北非的苏丹，夏季时牧民把牲畜赶往雨水较多的北面游牧，而到了旱季又重新南归。在尼日尔河内陆三角洲的牧场，



苏丹游牧民带着牲口，举家离开干旱地区，逐水草而居。

牧民们在旱季把牲畜赶往高处，雨季再下山回到平地上来。在同一块牧场过度放牧会引起土壤侵蚀和造成植被恶化，因此，当畜群把一块牧场的草地啃完后，必须让牧场休闲，直到牧草自己长出来为止，这样，迁移也是唯一可行的办法。此外，牧民变换牧场也为了躲避萃萃蝇等虫害，或者为了牲畜对盐份和某种矿物质的需求，也常把牲畜赶往盐沼地区，让牲畜舔盐地。

### ◎各地的差异性

黑非洲各地的畜牧业差异很大。在南部非洲霍屯督各部落中，尚处在原始畜牧阶段，以单纯的游动放牧长

角羊和肥尾羊为主。在撒哈拉沙漠中部的绿洲地区，信奉伊斯兰教的图布人、贝蒂人、卡加瓦人、卡沃尔人等，以饲养骆驼、山羊和驴子为主，兼营绿洲农业（如种植高粱、小麦、大麦和椰枣）和沙漠商队贸易。在广阔的黑非洲其他地区，居民以饲养瘤牛和没有瘤峰的恩达巴种的牛为主，牛奶和奶制品作为交换的商品。其中东非畜牧业的游牧范围较为固定，雨季带着牛群移往高地，形成临时村落；旱季则回到谷地放牧，兼事农业。

### ◎农牧共生

在畜牧业较发达的地区，牧民能巧妙利用农牧共生的关系，不仅自己种植一些农作物，而且与比邻而居的农耕居民达成协议，在后者收割后的茬地上放牧，并为后者代牧牲畜。

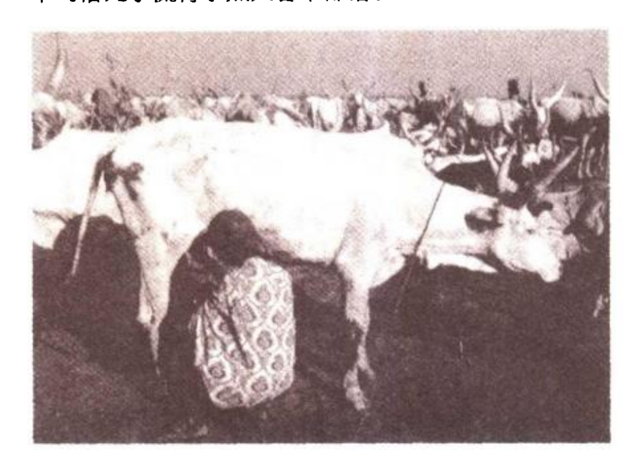
### ◎为喝牛奶而养牛

在赞比亚和津巴布韦，牧民对牧草的选种、割草和青贮都十分精心，达到了平均每头高产奶牛需要的牧场面积。但在另一些地区，牲畜利用价值不高，挤奶技术欠佳，母牛在牛犊断奶后就没有奶了。科萨人常见的挤奶方法是让一个小孩披着牛犊皮去吸奶，以刺激母牛产奶，母牛的产奶量很低，一头奶牛在分娩后每天产奶仅 1—2 升。在班图人各部落里，牛很少因食用而被杀死，养牛的目的是喝其奶，通常要等到酸了才喝，妇女被禁止与牛接触，由男人负责牧牛和挤奶。当成年男子外出放牧不在家时，挤奶便是儿童的责任，这



正在向农民求教牛耕技术的西非富拉尼牧民。

个习俗几乎流行于黑人各个部落。



正在挤牛奶的丁卡儿童。

## 三、农业

农业在黑非洲经济生活中占有主要位置，黑人各族中四分之三以上的人口是农民。但黑非洲传统的农业经济不发达，属初级农业，其显著特点是游耕和锄耕。所谓游耕就是土地不固定，烧荒垦地，长期休闲，待土地肥力恢复后再来耕作。锄耕就是只用锄头一类的农具耕作，不使用任何畜力，农业和畜牧业完全分离。既不施肥也不进行土地投资。因而，无论是耕作技术还是生产工具，黑非洲的农业经济都是比较落后的。

### ◎游耕农业

黑人各族的耕作技术是普遍实行烧林耕作制。当选



西非富塔贾隆地区烧荒后的待耕地。一般而言，由于森林土地松软，经过烧荒后，土地就已经备耕好了，不需再做其他准备工作。然后，农民用锄头整出垄沟就可以播种了。

好一片处女地后，首先伐倒大树，砍下树枝、灌木，堆在一起烧成灰烬作为肥料。播种方式是用镐、铲、锄头或其他挖坑的工具在土地上挖个洞，撒入各种种子。木薯和甘蔗采用插枝法，薯蓣和香蕉则用块茎栽种法直接埋进土里。在收获后，土地便进入了休耕期。在黑非洲

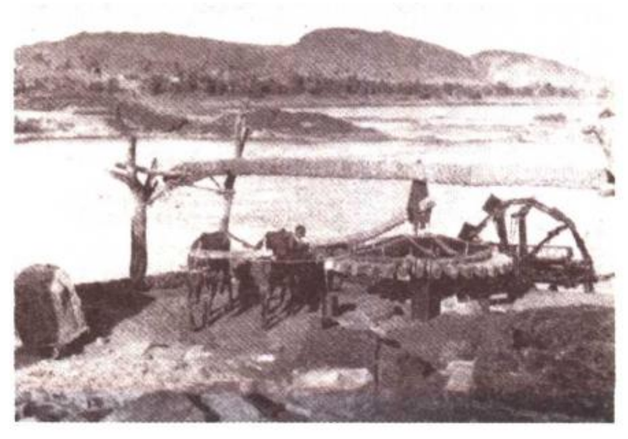
塞内加尔塞雷尔人用于红树林沼泽地稻田耕耘和起垄的镐和铲。



传统农业中，由于不施人粪、牛粪等粪肥，更不知道使用化肥，使土壤恢复肥力的有效途径就是实行休耕制。一块土地的休耕时间视各族习俗、土地肥力及植物性质而定，通常三五年以上不等。如尼日利亚北部，土地是3年连续耕作，6年休闲，而在赞比亚则是1年耕作，25年休闲。在坦桑尼亚，因土地休耕的关系，村庄每隔5年就要搬迁一次。热带非洲的植被生长茂盛，经过三五年甚至更长时间休耕后的土地，会重新长满杂草和丛林，因此，三五年后如要再耕种这块土地，就必须要重复一次烧荒。

### ◎集约农业

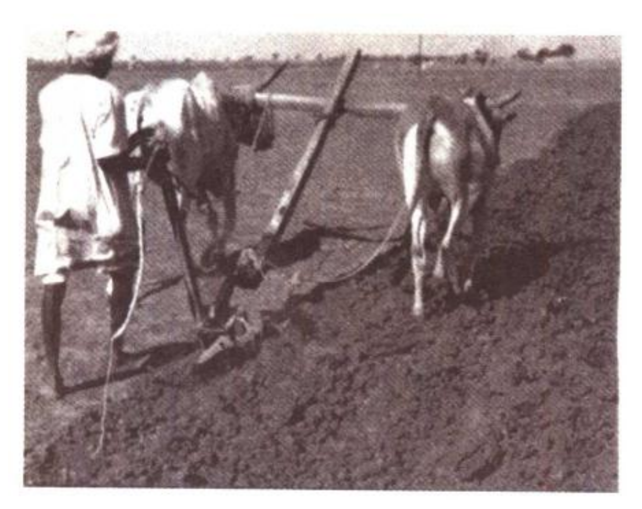
实行烧林耕作制的前提是地旷人稀，在人口稠密的东非、西非沿海地区和南部非洲部分地区，烧林耕作制行不通，自然地为集约农业所取代，即采用套种耕作、按期施肥、实行水利灌溉技术。塞内加尔的塞雷尔人地区每平方公里平均达72人以上，因而土地实行3年轮作制，1年用作牧场、1年种小米、1年种花生，在狭小的土地上精耕细作。坦桑尼亚维多利亚湖南岸的乌卡拉族人采取套种耕作方式，在黍地成熟前套插木薯和地豆，这



苏丹的牛拉水车，正从尼罗河中引水灌溉。

样1年内可收两季，当地还修建梯田、沟渠、堤坝等防止水土流失。为增加土壤肥力，乌卡拉族使用了粪肥，他们饲养的牛主要是用来积肥肥田，牲畜关在牛厩里，在家里挖一大坑，当坑里积满了肥时，就运肥下田，平均每年每亩土地上肥580公斤。定期施肥大大提高了土地利用率和农作物产量。

在一些地区已懂得使用灌溉技术。非洲虽然是个缺水大陆，但许多地区在雨季降水量还是很丰富的，如能把雨季的降水储存起来，留待旱季浇灌，无疑将会改变非洲农业落后的状况。遗憾地是，非洲大部分地区的农业是靠天吃饭，在整个旱季没有什么农活。知道和使用灌溉技术的只有很少地区，东北非的苏丹就是其中一例。他们还使用犁耕，用牛对土壤进行深耕。结果，苏丹的青、白尼罗河之间的平原地区成为该国重要的农业基



用牛耕地的苏丹格兹拉农民。

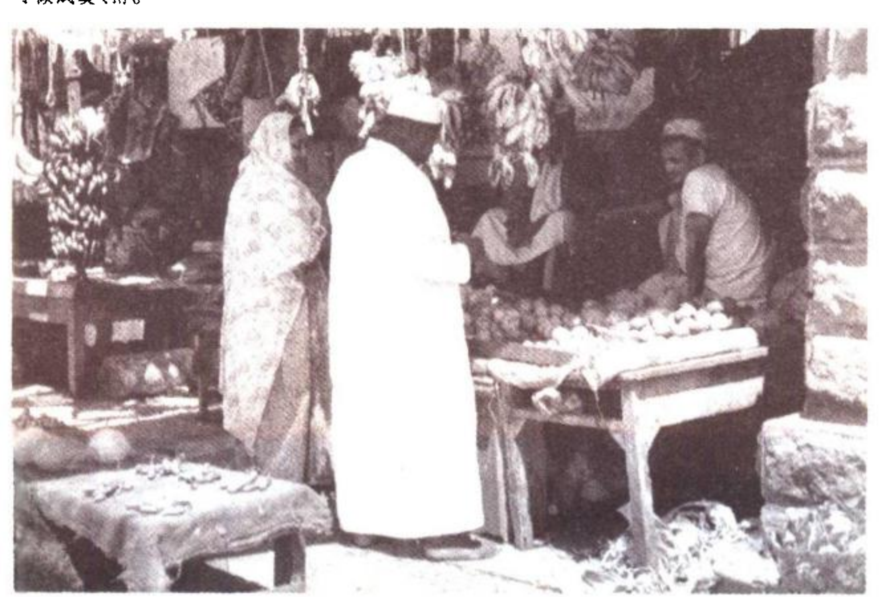
地，不仅是粮仓，全国大部分的棉花也产于此。在津巴布韦和马里靠近河、湖的农民也是如此。他们用人力整出梯田后，筑起一道道水坝，用来浇灌梯田。有的农民还掘

井灌溉，用葫芦取水。犁耕在黑非洲使用范围较小与萃萃蝇的存在有很大关系。例如在坦桑尼亚，牛的分布图与萃萃蝇的分布区正好相反，即有牛的地方没有萃萃蝇，有萃萃蝇的地方没有牛，它们无法共存。

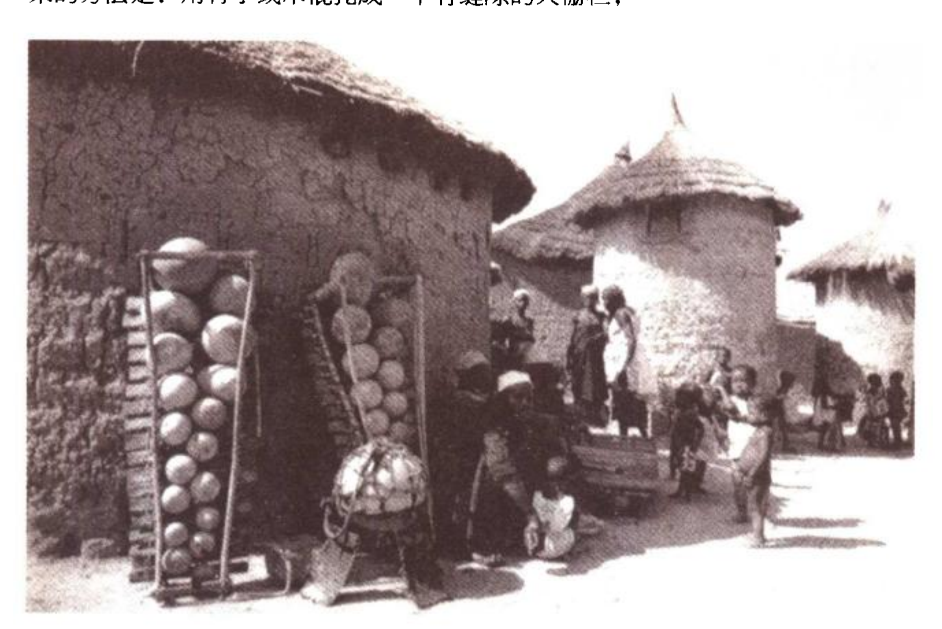
## ◎主要农作物

黑人各族栽培的农作物主要有谷类粮食作物、香蕉和块茎作物等。谷类粮食作物有黍类、玉米、水稻、高粱等。从大西洋到红海的苏丹地带和萨赫勒地区，是品种繁多和高矮不一的黍类种植区，黍类栽培曾一直分布到赤道线一带，后被玉米取代，原因是玉米抗鸟类危害能力比黍类强，较易种植和管理。因而得到广泛普及。水稻种植主要分布在科特迪瓦、马里、坦噶尼喀沿湖地带及莫桑比克。香蕉是黑人各族的主要食物之一，香蕉因易于管理，可以防止水土流失，对土壤要求也不高，因而香蕉种植最普遍。东非、刚果盆地、科特迪瓦的居民以一种食用香蕉(又称为饭蕉)为主要食粮。块茎作物主要是薯蓣、木薯、甘薯和土豆，其种植在喀麦隆、尼日利亚等西非地区占有重要比例。木薯引种自美洲，在西非赤道带

坦桑尼亚水果摊上品种繁多的香蕉：饭蕉(又长又粗，呈青色)、巴蕉(又短又粗，金黄色)、甜蕉(狭长形，颜色较暗)。香蕉除了生吃，还可做成羹、粥。



(从几内亚湾沿岸到安哥拉一带)、马拉维北部、莫桑比克等地视为大宗粮食,居民以此为主要食粮。19 世纪末期后,黑非洲成了世界木薯的最大生产地。对于一时吃不掉的粮食,各地都建造了几乎形状相同的粮仓。在潮湿高温的西非热带雨林地区,农民们储存块茎作物和瓜果的方法是:用竹子或木棍扎成一个有缝隙的大栅栏,



西非布基纳法索的粮仓和瓜果储藏架。粮仓呈圆锥体,尖顶,用泥巴和木棍建成。

然后把收获的块茎作物或瓜果塞在栅栏上的缝隙处,使它避开潮湿的地面,留待旱季食用。

## 四、手工业

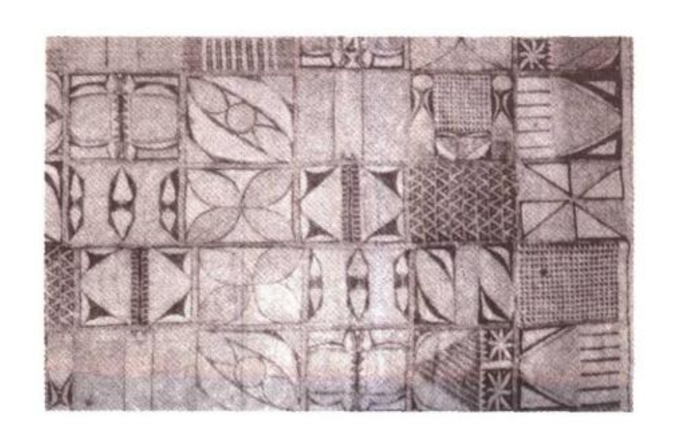
黑人各族传统的手工技术相当精湛。以黑非洲存在过的几大文明中心来讲,其纺织、制陶、制革、冶金和各种雕刻技术与同时期的欧洲不相上下,劳动分工已相当专业化。

### ◎纺织业

尽管黑人衣着甚少，有些地方甚至以树皮、树叶缠身，但这并不能阻碍黑非洲纺织技术的发展。在公元15世纪的马里王国，棉花贸易相当兴盛，纺织部门的分工已出现，有些人专门从事纺织，另一些人则专门负责染色。后来，织、染技术被西非各主要民族所掌握，并且分工越来越细，出现了轧花、梳棉、纺纱、染色和织布等工序。塔克鲁尔人和索宁克人以专事染布而著名。织布的



马里班巴拉人的渗染布料。

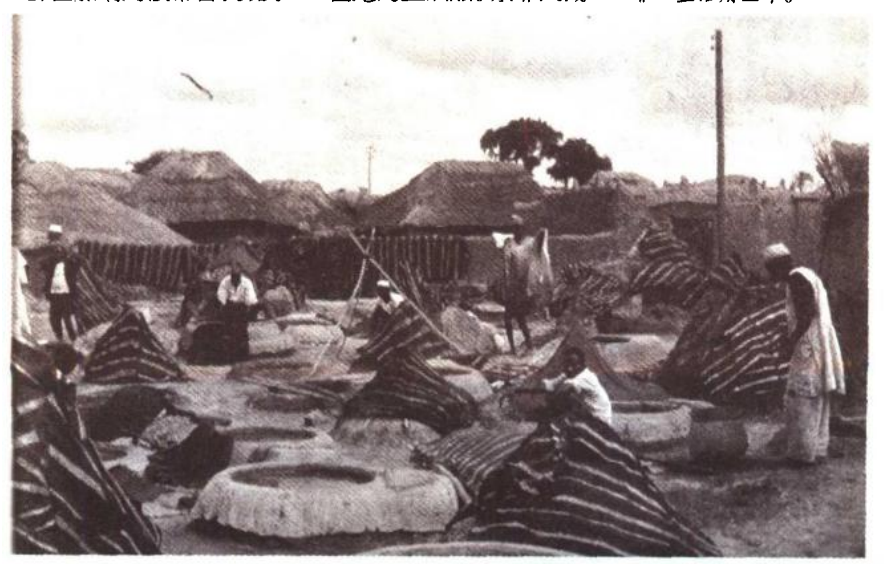


尼日利亚约鲁巴人的彩染布料。



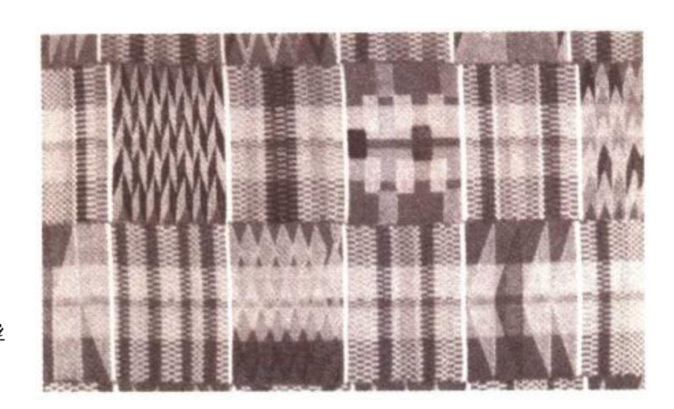
达荷美王国(今贝宁)阿波美王宫中生产的镶嵌布。现在主要满足旅游业需求而生产。

原料除棉花外，还有某些植物的纤维（如棕榈纤维）和丝，在加纳阿散蒂曾发现了17世纪的丝织品。东非大湖



尼日利亚中北部传统的靛青染布。染布的原料是靛青，通常是在地上挖一个大坑（后改为埋设大缸），把四周泥土拍实后，倒入水和靛青，再把布放进去染色。这套方法在西非一直沿用至今。

地区居民的纺织技术很有特色。他们将一种无花果树的韧皮纤维经过精心处理，织成“姆布古”布，这种布细密如毛毯，柔软如羚羊皮。

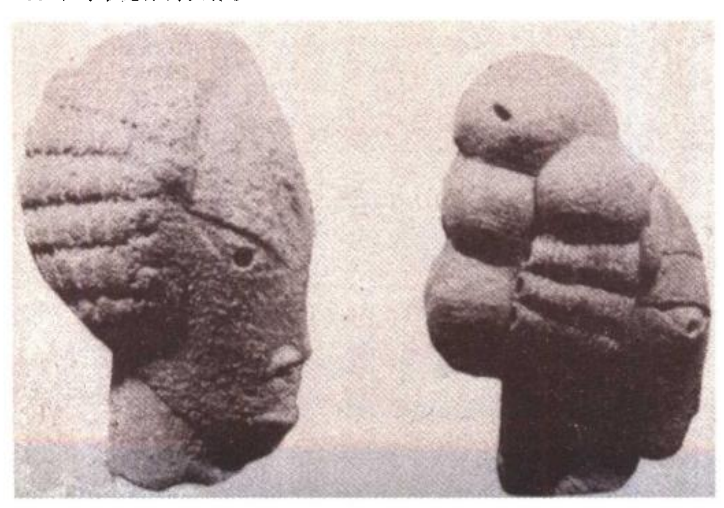


17 世纪阿散蒂的丝织品。

### ◎制陶和制革业

制陶业在非洲源远流长，考古学家在距今二三千年前的努比亚、库施和诺克文化遗址中，已发掘出许多赤陶的器皿和头像。在公元后的班图人遗址中也发现了各种陶器。在黑非洲有专门的制陶匠，他们生产的陶器种类有赤陶水罐、面具、头像制品和各种日用器皿等。制作陶器的方法是：先做出底部，接着加大

公元前 900—公元 200 年的诺克赤陶头像。



壁部，然后用火烘干，放置干草中焙烧，最后涂以赭石和黑粉，加以研磨使之发光。与世界其他地方不同的是，黑人各族制作陶器时几乎都不使用陶轮，完全靠双手，且制陶技术没有进一步发展成制瓷。制革业也有较高水平。如豪萨制革匠制作了许多产品，有各式各样的皮包、鞋类、马鞍和垫子，这些产品销往苏丹各地和北非市场。南部非洲各族还用皮革加工成服装，其制作技术是：将动物皮剥下烘干，用带有棱角的砂岩刮掉皮下膜，再用涂有油脂的手揉搓皮张，直到皮革柔软如绸为止。



南非索托人的民间制陶。

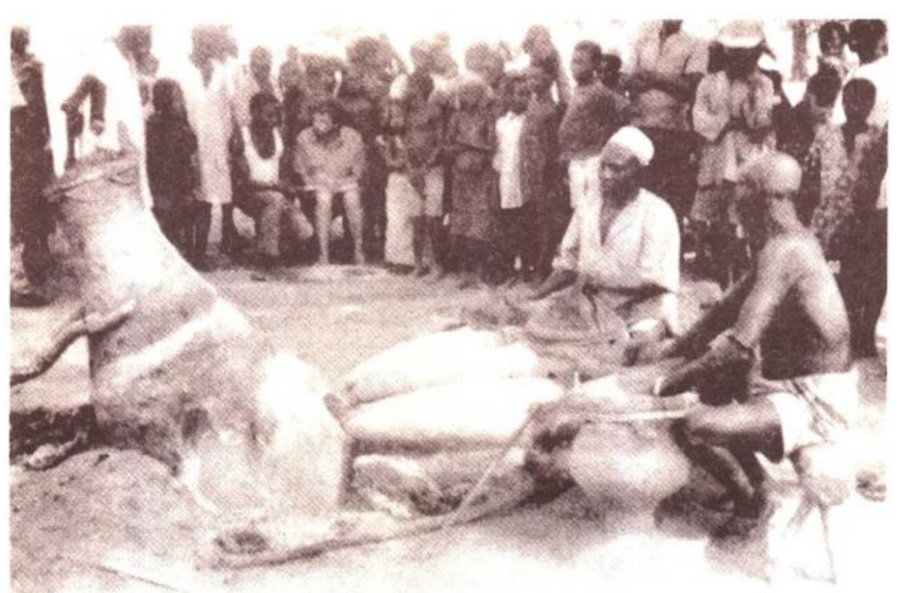


母亲正在教孩子们制陶技艺。

◎**冶炼业**

冶炼业在黑非洲早已存在。公元前麦罗埃的冶铁业就已发展起来，被称为非洲的“伯明翰”。冶炼业广布于

西非、中非、东非和南非各地。铁匠和锻工在非洲传统社会中威信很高，他们当中有的成为酋长或国王，有的是



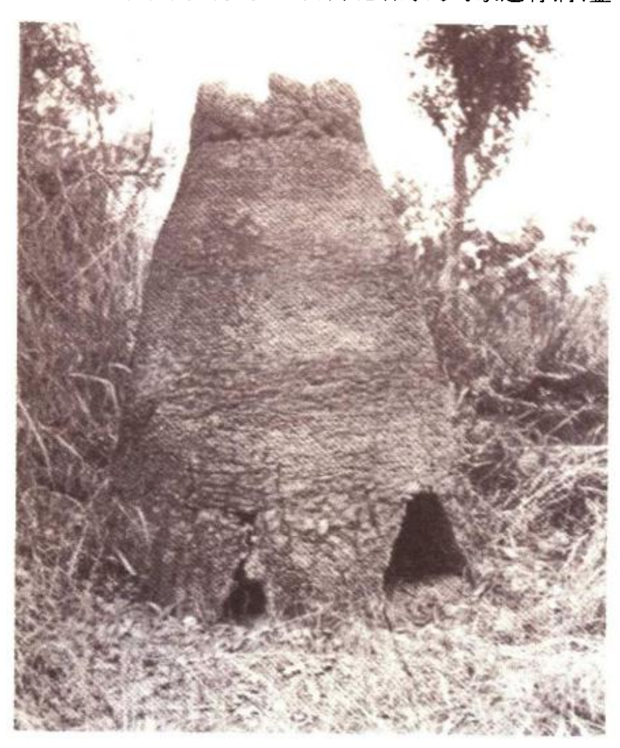
阿散蒂铁匠传统的炼铁方式，通过手压两个大皮囊，给炼铁炉加温。

村社中某些宗教祭祀活动的主持者。制作的铁器包括：饮具、农具、刀、斧、箭头、长矛等。在中部非洲，白蚁巢被铁匠用作炼铁炉，这种炉形如锥形，高约 1.5 米，有良好的耐火性能。铁匠从上面填料，一层木炭，一层矿石，交替填入炉膛，然后从下面点火，用手或脚



坦桑尼亚传统的铁匠。正用木棍压皮囊鼓风，使木炭能将加工的铁件烧红。此方法在黑非洲很流行。

踩压皮囊鼓风，中间凿一小孔用来流泻金属溶液。在其他地区，炼铁炉是用红土堆砌而成，其形状、构造与中部非洲的大致相同。除炼铁外，传统冶炼的对象还有铜、金



赞比亚古代炼铜炉。

等。由于非洲大部分地区从石器时代向铁器时代过渡时，跃过了青铜时代，因此，黑非洲铜器的出现一般晚于铁器（东北非是例外）。黑人制作的铜器主要是日常生活器皿和面具、雕像等艺术品，在尼日利亚伊格博－乌库遗址中，已发现了公元9世纪用失蜡法制作的青铜水罐。金矿的开采和冶炼一直



9世纪伊格博带豹的青铜水罐。



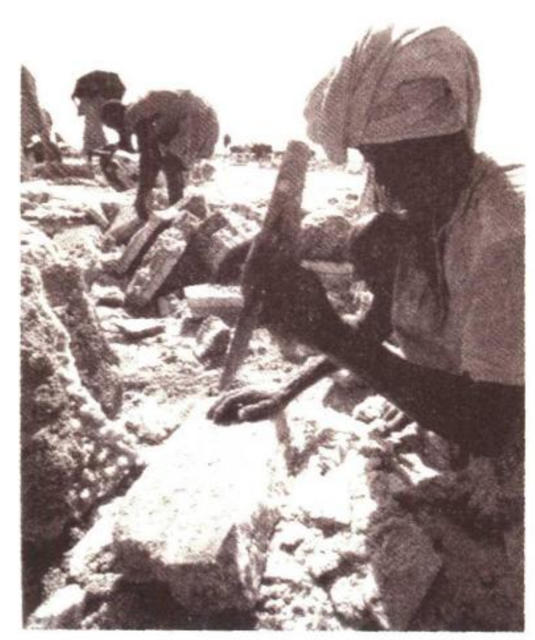
加纳阿坎人盛金粉的铜钵。

是黑非洲经济活动中的一个重要领域，从古代起，黄金便是黑非洲输往埃及、西亚、北非和欧洲的重要商品。15世纪欧洲航海家探寻新航路时，一个重要动因就是找到非洲内陆的黄金产地。黑非洲产金地主要在南部非洲和以加纳为中心的西非。在古代，黑人的黄金一般来自河滩的冲积层，由妇女用篮子或筛子淘筛而得，习惯称为淘金。其产量很大，这从马里国王曼萨·穆萨去麦加朝圣时携带的巨额黄金可见一斑。

正在淘金的马里凯米巴地区的妇女。

## ◎制盐业和编织业

黑人的传统手工业还有制盐、编织等。在东北非的苏丹、埃塞俄比亚等地，黑人的用盐主要是岩盐，专门由盐工把它切成块状，再运往各地销售。在西非，除海盐外，内地的不少部落通过从某些含盐碱的植物中也能提炼到食盐。



埃塞俄比亚达洛尔的岩盐制造业。工人们正在制作盐块。

制好等待运出销售的岩盐。



坦桑尼亚和尼日利亚民间编织的箩筐。

纳米比亚的乐弓。它以葫芦为共鸣器，葛藤为弦。弹奏时，前胸顶着葫芦，用手指或细棍拨弦，其声清幽，别具特色。



西非和南非的一些能工巧匠还充分利用本地丰富的植物资源，编织了许多很有特色的手工艺品，甚至把葫芦掏空后，制成一些实用的器皿和乐器。

但是，黑非洲传统手工业也存在某些不足。由于农牧业长期处于落后状态，决定了农牧产品没有多少剩余，导致传统手工业没有真正脱离农牧业，成为一个独立的经济部门。许

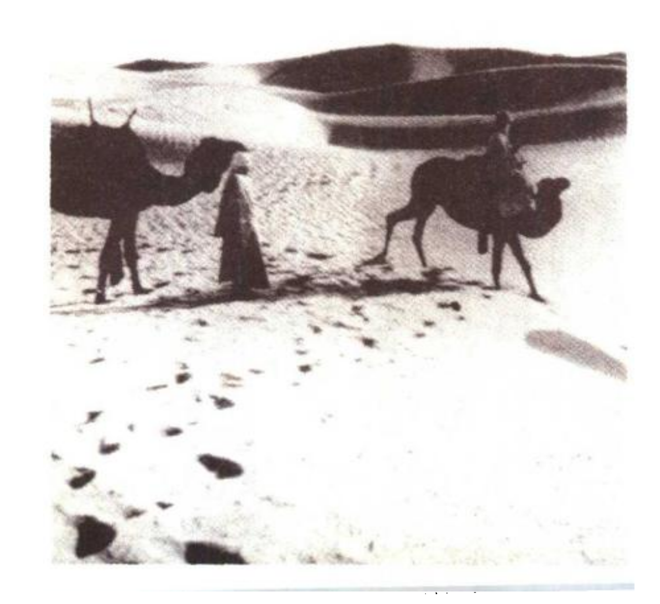
多工匠的工作是季节性的，他们更多的是靠种地度日。他们生产的产品主要不是参与交换而是用于村社的日常生活，甚至有的手工业品只是用于宗教仪式和祭祀等大型庆典，当作法器或圣物，如面具、雕像等。

## 五、贸易、交通

在欧洲殖民者到来之前，黑非洲的贸易呈区域性发展，在西非、东非和南部非洲，围绕着几个大的文明古国，贸易也一度繁荣，南来北往的物品起到了促进文明发展的作用。

### ◎撒哈拉商道与西非贸易

西非传统的贸易是与撒哈拉商道连在一起的。从古代撒哈拉地区岩壁画反映的情况看，早在公元前1000年，北非和西非之间已有了贸易往来。当时，从西非运出的主要是黄金、象牙、鸵鸟毛、可拉果和奴隶；经撒哈拉商道运进西非的有食盐、贝壳、织物和珠子等装饰品，运货的主要工具是马匹和驴子。公元1世纪，骆



行走在撒哈拉沙漠中的骆驼商队。

驼被引进撒哈拉商道后，使北非和西非之间的贸易迅速扩大。8世纪阿拉伯人进入撒哈拉地区后，撒哈拉商道贸易达到繁荣顶峰，形成了从北非进入撒哈拉以南非洲的三条主商道，分别是西部、中部和东部商道，南至几内亚湾热带森林区的北部边缘。由于骆驼在沙漠中每小时约走3公里，平均一天不到40公里，因此，从北非中西部到达西非，大约要花费2个多月时间。在商道附近逐渐出现了居民点，并进而发展为城市，包括加奥、昆比萨利赫、杰内、廷巴克图等一批著名的城市，商道贸易也有力地促进了古代加纳、马里、桑海等文明古国的兴盛。在撒哈拉商道贸易上唱主角的是阿拉伯商人，但是，在西非各地帮他们收购或零售物品的则靠当地的苏丹黑人。所以，商道贸易实际上也促进了西非地方贸易的发展，诞生了一批以经商而著称的民族和部落。豪萨人便是其中之一。

豪萨人做买卖的主要场所是集贸市场，它分几种类型：一是就地贸易，豪萨语为“西尼基”，出售农产品和小规模的手工业品，经营者即生产者；二是批发贸易，豪萨语为“法陶西”，由职业商人掌握，从事长途贩运；三是倒卖贸易，即商人从此地买进便宜货到彼地出售，贱买贵卖，从中渔利，这种情况称“扬科利”。交易的商品有：豪萨城邦的本地产品，像棉布、兽皮和皮革及部分农产品；在阿拉伯商人手中得到的北非及欧洲的产品，包括金属器皿、武器、马匹、串珠、玻璃器皿和某些华贵织物。豪萨城邦繁荣的基础是其商业活动。

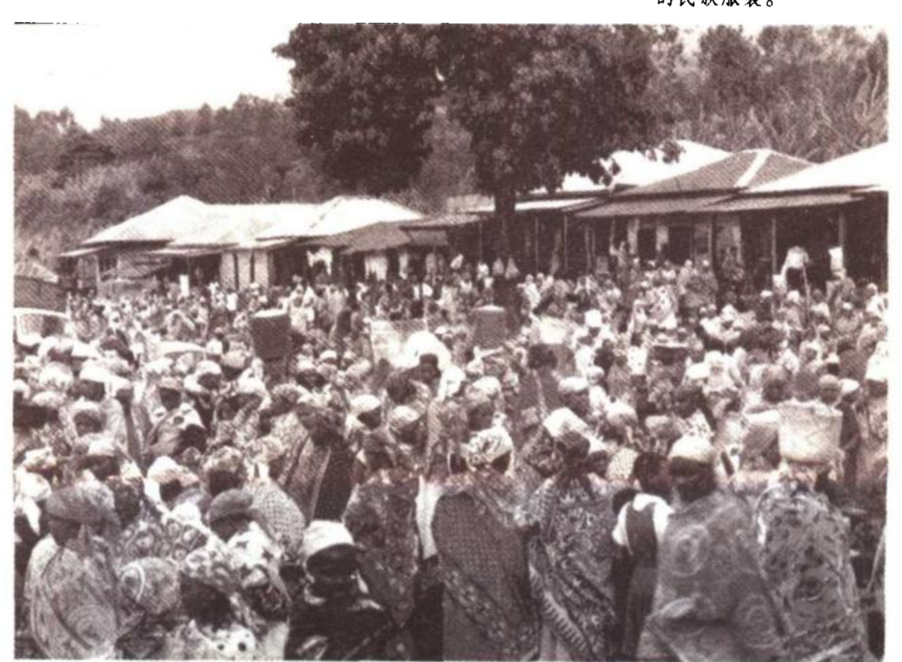
### ◎东非与南部非洲的贸易

东非和南部非洲的传统贸易是连在一起的。在古代非洲印度洋沿岸，从索马里到索法拉先后出现了一系列港口城邦，它们同阿拉伯、波斯、印度和中国都有着频繁

的贸易往来，输出黄金、象牙和香料，输入棉布、陶器、丝绸、串珠等商品。古埃及人、阿拉伯半岛的居民、波斯人和印度人利用印度洋上的季节风，驾驶船只来往于西南亚、南亚和东非海岸之间。7世纪阿拉伯帝国兴起后，东非沿海地区被纳入穆斯林贸易世界，许多阿拉伯和波斯商人来东非沿岸贸易、定居，与当地的班图人融合，形成了斯瓦希里文明，在东非沿海建立了一系列以贸易为主的城邦。深处南部非洲内陆的莫诺莫塔帕王国，很早就与东非沿岸保持贸易联系，位于今莫桑比克的索法拉港是其对外贸易的中转港，向外输出黄金和象牙，输入印度、波斯、中国等地的布匹、珠子、陶瓷和瓷器。

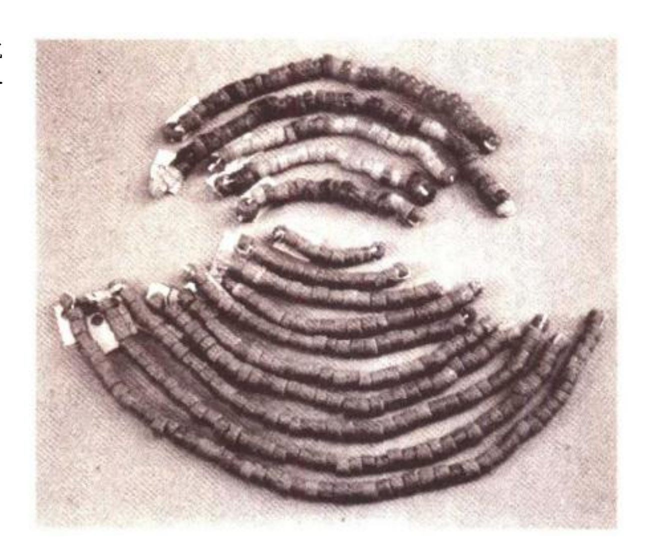
沿海的城邦与内陆的贸易也很频繁。从东非沿海通向内陆有4条商道：一是从肯尼亚的蒙巴萨向西至维多利亚湖北岸，二是从坦桑尼亚的巴加莫约向西至坦噶尼喀湖周围地带，三是从坦桑尼亚南部的基尔瓦通往今津巴布韦的东部边境，四是从索法拉直插津巴布韦的腹地。

坦桑尼亚北部莫希的一个繁华集市。妇女们头顶货物，身着五颜六色的民族服装。



### ◎黑人传统的货币

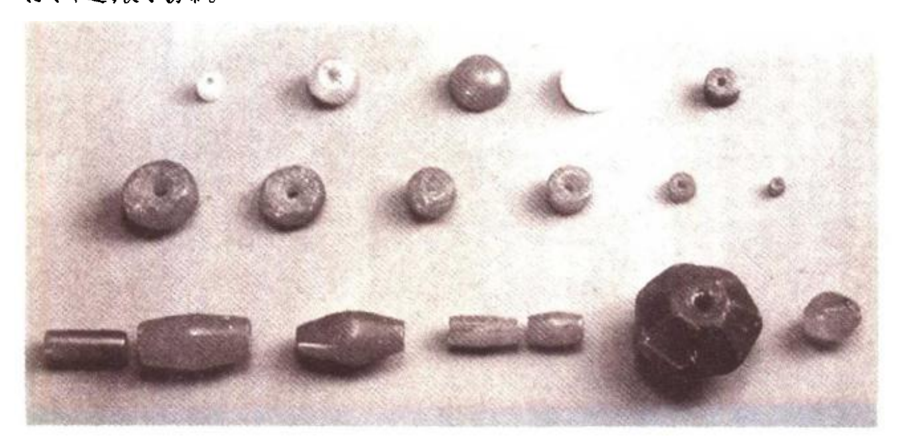
在黑非洲的地区贸易中，物物交换是主要形式，但交换的等价物也已出现。一些漂亮的贝壳和珠子，作为



在黑非洲许多地区流通的肉红玉髓，作为等价物价值较高。

等价物流行于许多部落。在西非豪萨城邦，商人的通货主要是布匹、食盐，奴隶也被当通货使用。在东非城邦基尔瓦，则有了用铜和银制成的钱币，上面铸有国王哈桑

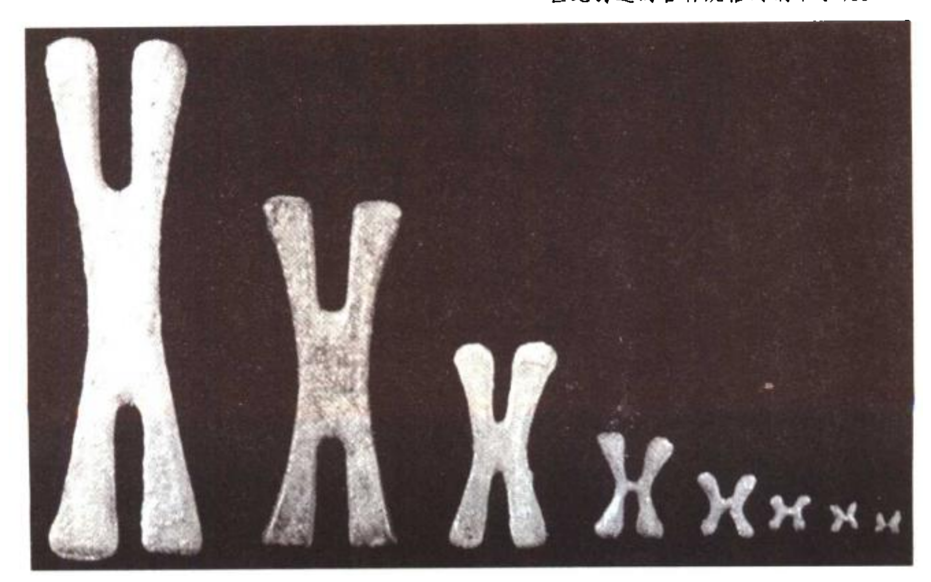
作为等价物流通的石头珠子，制作精细，中间有孔可串连，便于携带。



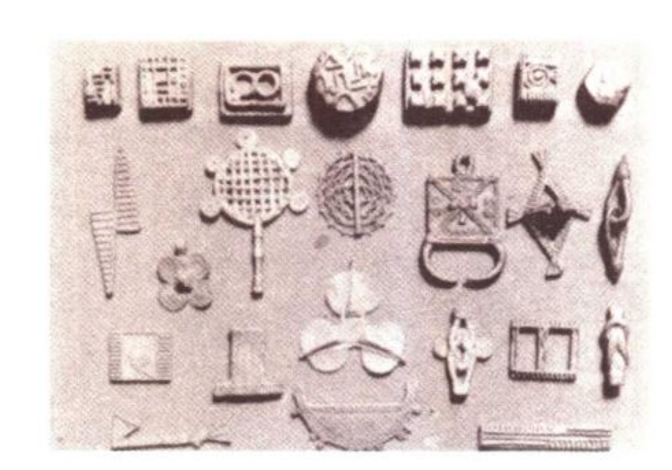
的头像。在盛产铜的赞比亚和刚果，便陆续出现了铜十字形货币。在商品流通过程中,为了知道物品的重量,在某些地区还诞生了度量衡,如在盛产黄金的阿散蒂,就出

东非地区贸易中使用的贝壳货币。这些贝壳是印度洋中一种较少见的带彩色花纹的小贝壳。

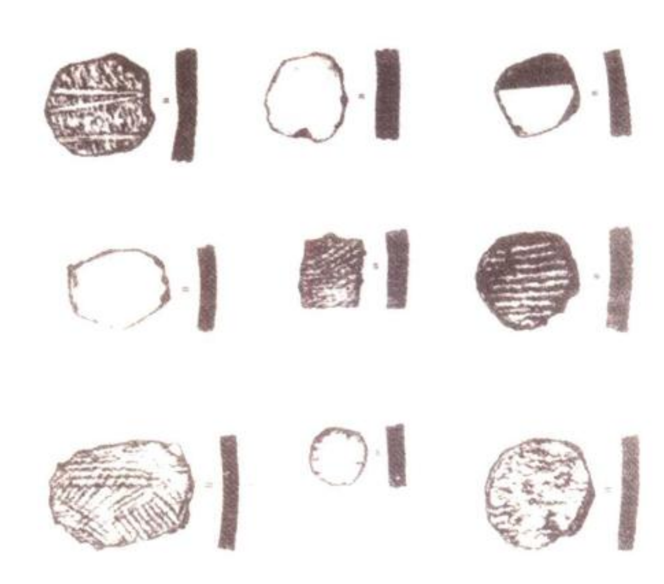
在赞比亚铜矿带发现的14—15世纪铸造的各种规格的铜十字锭。



现了用来称金砂的秤砣、砝码和陶瓷片。



加纳阿坎人19世纪用铜或金铸造的各种秤砣和砝码。主要用于称金砂。



加纳贝格霍出土的陶器圆片，可以用来称金粉。

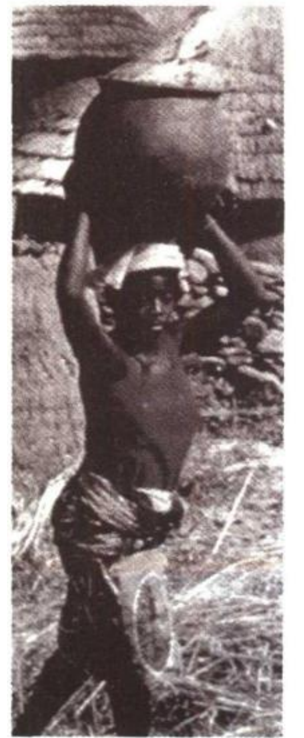
## ◎交通运输

贸易的发展促进了交通和运输工具的改进。黑人搬运货物,除了大件用手提外,传统的是用头顶。他们几乎从很小的时候起，就养成了头顶的习惯，用头顶小到一个碗、盆,大到数十斤的水桶、成串的香蕉。在黑非洲,每



黑人妇女头顶木柴，且超过了她的身高。

天的日常用水都由妇女和儿童靠头顶运回,在旱季的时候,水源有时会在几公里以外，这对妇女和儿童来说,是每天要做的一件又苦又累的活。但是,头顶运输必定受到距离和重量的限制，当货物较多，运输的距离又较远的时候,靠头顶就不行了。自公元1世纪骆驼被引进黑非洲后,单峰骆驼就成了内陆运输的主要交通工具,尤其是在沙漠干旱地区。在内地河道地区主要



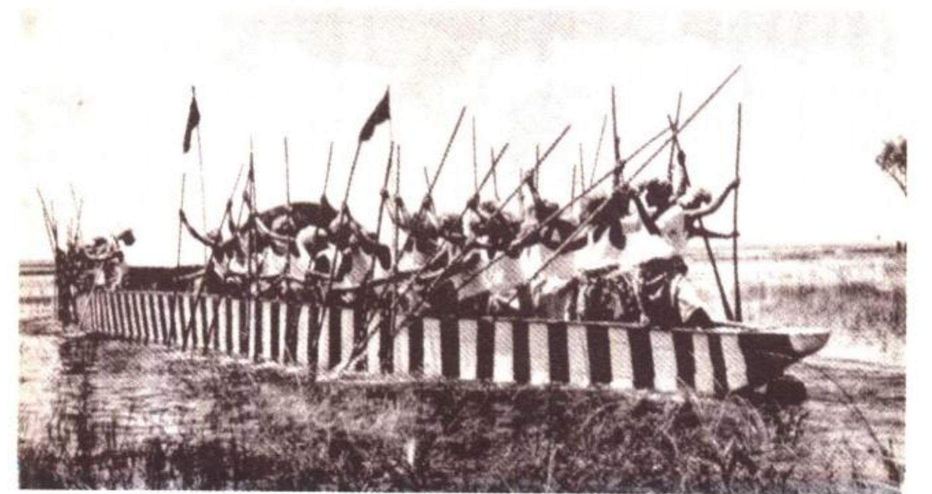
头顶大水罐的贝宁妇女。

靠独木舟。从岩石壁画中可看出，从史前时代起，非洲就有了独木舟。这种传统的运输工具既可载客，又可运

东非的骆驼商队。



大型独木舟，两侧用黑白相间的颜色进行装饰，可载数十人。



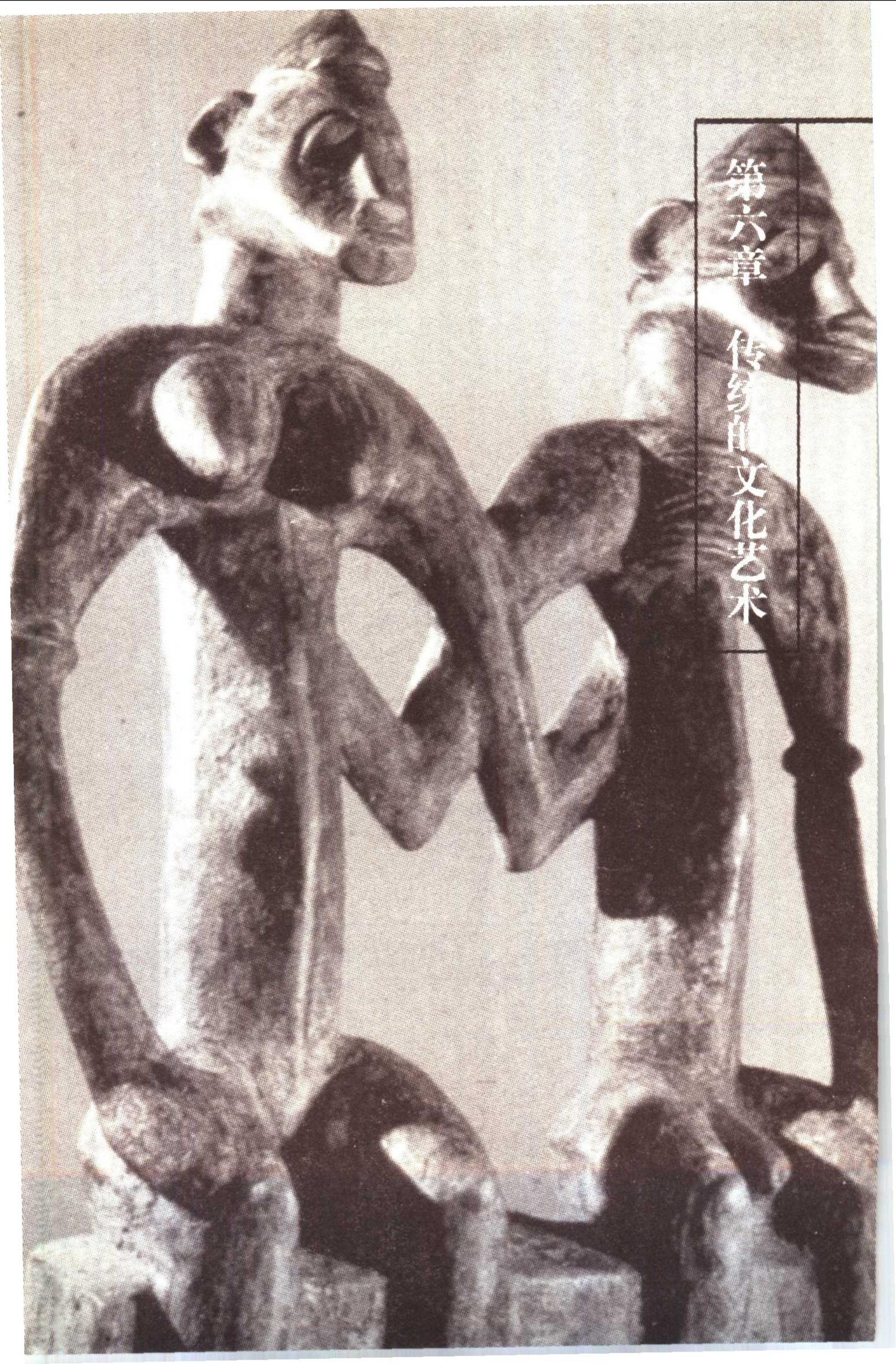


尼罗河上游地区的苏丹人用芦苇杆扎成的小划子，称“什鲁克”。

货。独木舟在非洲沿海短途运输中也能见到，但它不适宜在大风大浪的海洋中作长途运输。为此，东非的城邦在 12 世纪发展了自己的造船业。它们所造的船是一种轻型船只，方法是用椰树纤维将木板缝在一起，然后用香料和树胶制成的黑色柏油进行密缝胶合，不用铁钉，却异常牢固，经受得住印度洋上的狂风巨浪。

但是，由于内陆交通的不便和经济的欠发达，就整体

而言，黑非洲传统的贸易活动是比较落后的。撒哈拉以南始终未形成一个整体的贸易网络。



# 第六章 传统的文化艺术

## 一、语言文字与口传文化

非洲是一个多民族，也是一个多语言的大陆。据统计，黑非洲现有1000多种语言，其中有文字或正在形成文字的只有50余种。而在这50余种语言中，绝大部分是20世纪以来欧洲殖民统治确立后，采用拉丁字母拼写非洲民族语言所致。此前，由黑人自己创造的语言文



刻在南非德兰士瓦岩石上的原始表意字符。

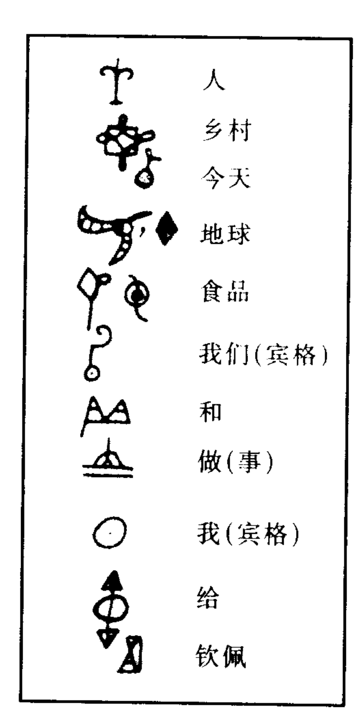
| 穆姆语词 | 意文 | 1900年收集的符号 | 1907年收集的符号 |
|---|---|---|---|
| *pé* | 可拉果 | | |
| *fom* | 国　王 | | |
| *ntab* | 房　屋 | | |
| *nyad* | 牛 | | |

西非喀麦隆高原穆姆人的图画文字。

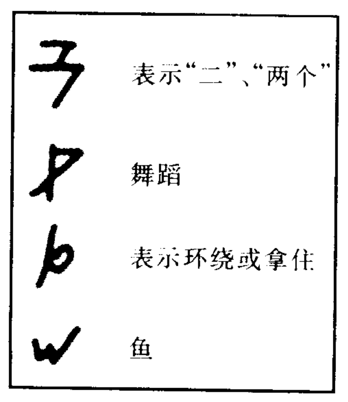
字只有麦罗埃文、斯瓦希里文、阿姆哈拉文、瓦伊文、巴蒙文、豪萨文、富尔富尔德文等。

◎**象形文字**

在人类社会早期，黑非洲与世界其他地区一样，只有语言没有文字。由于语言在表达人们的思想、传递信息时，要受到民族、时间和空间的限制，为了弥补语言在传播信息中的这些不足，人们最初设计出一些象形文字和图画文字，尽可能地参照生活中的物体，用最具体和最真实的方法把有生命或无生命的东西、物品和思想形体化。在此基础上，才发展出表意文字和语音文字，即用一些固定的符号进行组合，达到表达人们思想的目的。这种变化过程在黑非洲早期的文字体系中表现的非常明显。




穆姆人的表意符号




穆姆人的语音文字

### ◎豪萨文

在西非，最早出现的黑人文字可能是豪萨文。约在11世纪，一批通晓阿拉伯文的豪萨上层人士利用阿拉伯字母，并增加了几个辅助字母，使豪萨语成为一种可书写的语言。此后，诞生了一批豪萨文的编年史和史诗等文学作品，以及一些上层人士的特权证书等，著名的《卡诺编年史》就是其中之一。与豪萨文形成过程相类

豪萨文手稿。它广泛吸收了阿拉伯词汇及后来的英语词汇，成为西非地区最有影响的一种文字，现在使用它的国家有尼日利亚、尼日尔、贝宁、喀麦隆和加纳等。

似的是富尔富尔德文和卡努里文，它们都是借用阿拉伯字母书写本民族的语言。语言学家有时将这三种语言合称为阿扎米文字。富尔富尔德文又称富尔贝文，该文字留下了一批以宗教诗、史诗等诗歌作品为主的文学作品。

◎**瓦伊文**

瓦伊文最早被外人知晓是在19世纪30年代。它流行于利比里亚、塞拉利昂境内的瓦伊族，是一种以记事符号为基础的音节文字，文字语音完全吻合。例如，为了表示对敌人取得的胜利，瓦伊人起初是在一块树皮上画一个把双手举过头顶、正在奔跑的男人的图。渐渐地这种图就成了一个能表示胜利和喜悦心情的符号。有时，符号与符号可以连用，表达一个更复杂的概念。如在上图的旁边再画一个小圆点，则表示逃跑的人很多，是一支被击溃的军队。到19世纪末，几乎所有的瓦伊人都认识了这种符号文字，并用它书写私人信札和官方文件，并记载习惯法、谚语、故事等。与瓦伊人比邻的门德人、格尔泽人、巴萨人等，也用瓦伊人的方法创制了本民族的文字。

用瓦伊文写的《古兰经》第一章第一页。

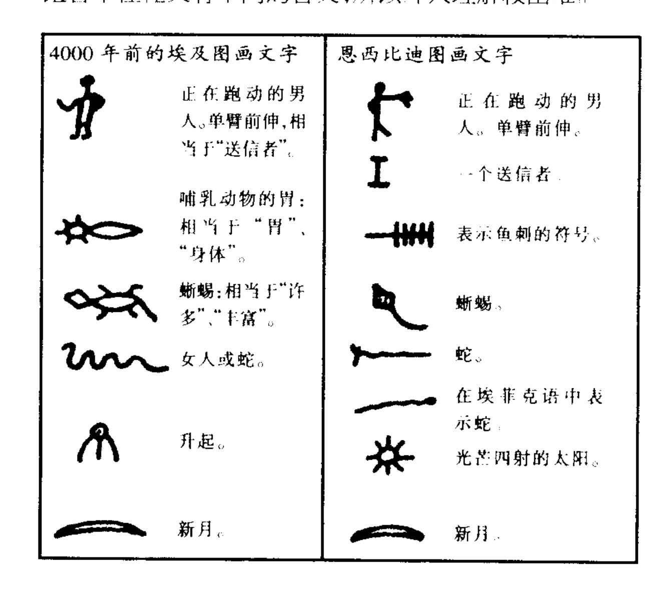
### ◎巴蒙文

流行于喀麦隆中部的巴蒙文，也是一种象形文字与音节文字的结合体。20世纪初期，巴蒙王国的国王尼奥亚（1885－1931年在位）利用在巴蒙人中早已存在的象形文字符号，发明了一套特殊的字母符号。最初共有510个字母符号，经过4次改革后，到1918年定型时简化为92个字符。每一个符号既表示一个完整的词义，又可以表达相应的发音。与瓦伊文不同的是，巴蒙文只限于在王室、酋长等少数人中间使用。尼奥亚国王曾花费多年心血，用巴蒙文编写了一部巴蒙人历史和习俗的著作，并主持编写了巴蒙传统的医学处方，整理了一些民间文学作品。

巴蒙文手稿

## ◎恩西比迪文

在尼日利亚南部伊格博人居住地和邻近的喀麦隆埃克伊族居住地，流行的是另一种图画文字——恩西比迪文。它于 19 世纪末才被外人知晓。当地居民主要用它记载秘密社团的活动，并在寺庙中使用。这套文字由无数个简化了的图画文字符号组成。由于同一种符号在不同的组合中往往又有不同的含义，所以外人理解较困难。




恩西比迪文和古埃及象形文字对比。

## ◎斯瓦希里文

在东非，流传最广、影响最大的本土文字是斯瓦希里文。现今使用该文字的国家有坦桑尼亚、肯尼亚、乌干达、卢旺达、布隆迪和刚果民主共和国等，是非洲大陆三大语言文字之一。它约形成于 12 世纪，是东班图语和阿拉伯语的结合体，以班图语为基础，但采用了阿拉伯文的书写形式。现已发现的用斯瓦希里文书写的最早文献属于 17、18 世纪。19 世纪末，当东非地区分别被英国、德国殖民占领后，出于殖民统治和传播基督教的需要，



早期用阿拉伯字母书写的斯瓦希里文。

殖民者开始了对斯瓦希里语的拉丁化过程，即用拉丁字母对它进行注音和拼写，形成了斯瓦希里语今天的书写形式，如 asante(谢谢)、stampu(邮票)。

### ◎黑人的口传文化

从整个黑非洲来看，在现代教育兴起以前，黑人各族使用文字的范围和程度都非常有限。即使在有文字的地区，能使用的往往也是少数上层特权人士，文字并未成为一种普遍的交际工具。在此情况下，传承祖先智慧、表达自己思想情感的主要是通过口头表述，形成了黑非洲传统文化中一个显著的特点——口传文化。

在黑非洲传统社会里，文化的流传在很大程度上仰

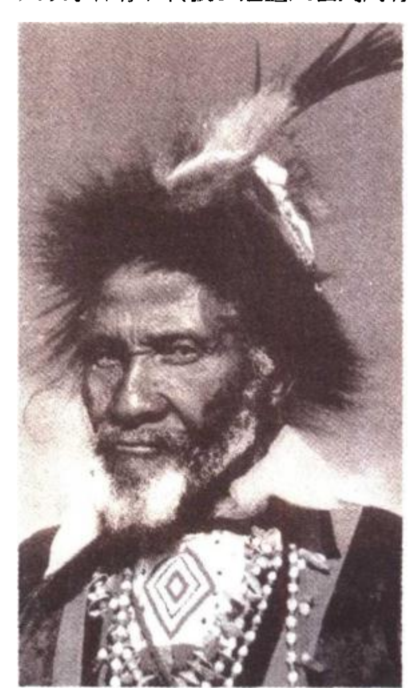
赖于人们的记忆和口传。各民族的历史变迁、伦理道德、祖先遗训乃至工艺技术等，都通过口传，一代代地流传下来。在这里，语言不仅是人们日常交流的工具，同时也是保留祖先智慧和民族文化的基本手段。时至今日，口头传说仍在一些传统社会中占有相当重要的位置。在流传了数千年的口传文化中，文化的各个领域几乎都被涉及，包括神话、历史传说、史诗、谚语、抒情诗等。在某些可称之为“历史”的口头传说中，为了突出主人公的形象，讲述者常使用神话或传奇进行渲染，这种历史作品同时也是一篇很好的文学作品。以马里帝国开创者松迪亚塔为题材的口传史诗《松迪亚塔》可谓是其中杰出代表。这部史诗语言优美，叙述生动。在描述松迪亚塔作战神勇时这样写道：“松迪亚塔向苏·巴拉和他的那些铁匠军猛冲过去，那速度胜似闪电，那来势犹如霹雳，那猛劲连迸发山洪也望尘莫及……松迪亚塔若是往右砍上一刀，铁匠们就成十成百地倒下；他若是向左一转，人头就像熟了的果子一样从大树上纷纷落下。”史诗大量运用神话和传说描绘松迪亚塔的英雄形象，说他 3 岁还不会说话，7 岁尚不会走路，因此受人奚落。然而当他父王驾崩后，他突然以神力举起 6 人才抬得动的铁棍，将城外粗大的波巴布树连根拔起。他从此像雄狮一样威猛有力。

在众多的口头文学作品中，大多是以神为主角，带有十分浓厚的宗教色彩；其次是对部落酋长、国王以及对胜利、劳动、爱情的歌颂和对侵略者的诅咒等等。有的故事非常贴近生活，又富有哲理，告诉人们要尊敬父母和长者，与人相处要以诚相待，反对背信弃义等。值得一提的是，许多真、善、美的道理是通过简明扼要的谚语表达的。例如，“任何财富都是用得完的，只有知识是例外”，这是豪萨族长辈经常对孩子们讲的一句谚语，希望


中非民间吟唱诗人。

他们要勤奋好学，掌握知识本领，不能指靠长辈们留下的财富。聪加人常讲的“财富是露水”，反映的也是同样的道理。又如，在东非流传这样一句谚语，“偷人一只羊，终会付出一头牛的代价”，告诫人们不要做坏事，否则会遭到加倍的报应。

这些口头文化不只是在群众当中流传，而且还有专人从事保存和传授。这些人在民间有时被称为歌手，有时又被称为吟唱诗人，但更多的是被称为“格里奥”。他们一般通晓乐理，擅长演奏乐器、吟诵和吟唱，并且有着超人的记忆力。他们的社会地位较高，有时兼任宫廷中的顾问、传话官等职，还主持或参与祭


南非祖鲁人的“歌手”。



在讲口头传说故事前，加纳阿丹西族酋长主持奠酒祭祀。当格里奥讲述有关本族或国王家史等重要题材时，为显示郑重，常要举行某种仪式，如奠酒祭祀等，让人们恭敬肃立，洗耳恭听。

祀、国王就职等重大活动。格里奥的职位是世袭的，有时也带学徒。

## 二、雕刻

在黑人艺术创作中，雕刻占有重要地位。如果从原始的岩刻算起，撒哈拉以南非洲的雕刻至今已有上万年的历史，它给后人留下的艺术杰作自然也异常丰富。从作品的表现形式看，制作最多的是人物雕像，其次是动物，而对自然界中其他物体的雕刻较少，各种几何图案多见于建筑物上。这说明了黑人传统的图腾崇拜、祖先崇拜深深影响了黑人的创作思维。在许多黑人看来，死亡并不是一个人生命的终结，而是生命形式的转换，并在转换中获得了超自然的力量。因此，他们创作死者雕

像的目的之一是给死者的亡灵制造一个栖身之所。至于所刻肖像是否与死者相似，造型是否准确，对于他们来讲都不重要。所以，黑人传统雕刻的艺术生命感很强，同时具有简练、纯朴的特点。他们选用的雕刻材料也非常丰富，有石头、木头、兽骨、金属及粘土等。

**◎石刻艺术**

石刻是非洲最古老的雕刻艺术。散布于非洲各地的岩石雕刻既是黑人史前艺术的精华，也是现代黑人雕刻艺术的源泉。进入阶级社会后，黑非洲的石刻遗址主要分布在西非、刚果河口和埃塞俄比亚高原地区。从已发现的石刻作品看，黑人已不满足于在岩石上刻画，更多的是对某一单独的石头进行艺术加工，制成人物或动物的雕刻像。他们选用的石头一般是质地较软的皂石、石墨等，这与埃及、北非的石刻选材完

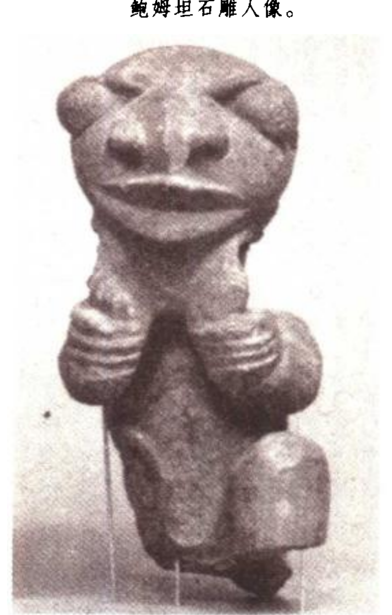


塞拉利昂出土的15或16世纪的皂石人像。



在塞拉利昂舍布鲁岛发现的用灰黑色石头雕刻的诺莫里人像。

在几内亚基西发现的鲍姆坦石雕人像。



全不同。在西非的塞拉利昂、几内亚、尼日利亚等地，已发现的石刻像有数千个，它们被分别称为诺莫里、鲍姆坦和阿克宛施，在造型上一个共同的特点是头部雕刻的很不相称：眼睛既大又突出，宽宽的扁平鼻子和突出的颌，嘴巴也很大，说明西非的石刻艺术有许多相通之处。而安哥拉北部的石刻与西非的差异就较大，这里的石刻一般表情庄重、严肃，腿呈十字形向里弯曲，头部比例

在尼日利亚约鲁巴地区发现的一组皂石人像。





安哥拉班博马的母子石刻像。在这尊石刻像中，女人的面部表情安详自如，两乳下垂，她的怀里还有一个正仰着头吃奶的婴儿。整个作品显示出高超的雕刻技艺。

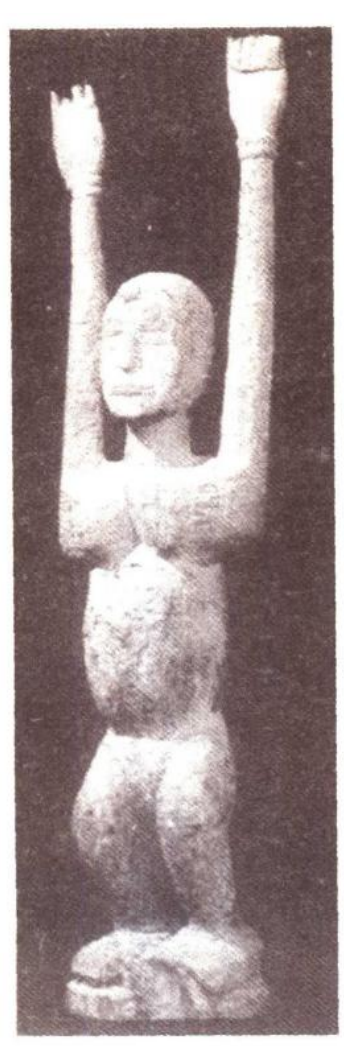
较合理。除了这些石像外，石刻制品还有石盒、石鱼、石凳和石梳等。



尼日利亚石英凳子，被认为能在天地之间传递信息。

## ◎木雕艺术

木刻是黑人雕刻艺术中分布地区最广的一种，几乎存在于所有的黑人各族中。但是，由于热带高温和虫害的影响，木刻艺术品保存较难，保存至今的木刻一般不超过几百年，在马里多贡发现的一件，距今约600年，是迄今发现的较早的一件。常见的木雕材料是铁木、红木、乌木等硬质木材。雕刻的工具有斧子、锯子、锉、刻刀和木槌等。为避免新木料因潮湿产生裂



600 年前马里多贡人的木刻《举双手者》。



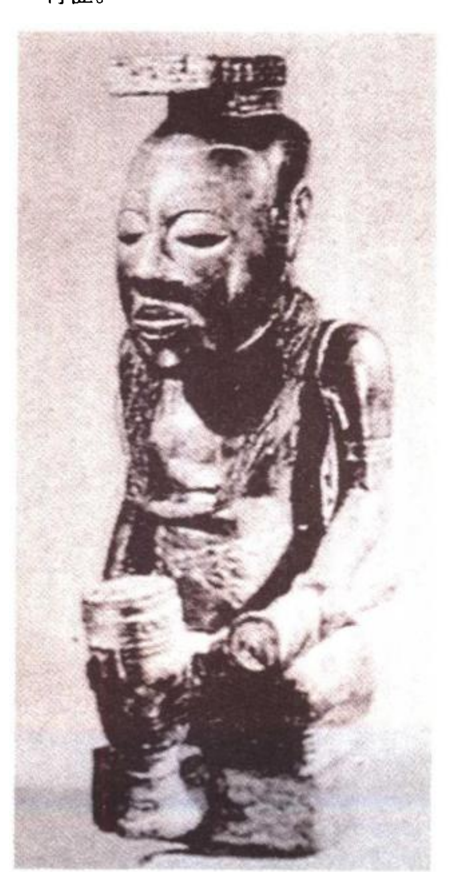
喀麦隆班格瓦人雕刻师的工具，包括木槌和不同型号的刻刀。当雕刻师们选好一段木料后，先用宽刻刀刻出头部和身体的轮廓，然后用短柄斧砍去多余的木料，再用各种刻刀进行精加工。

纹，也为了使作品油滑光亮，在雕刻中和完成后，都要给它涂抹油脂。传统的木雕艺术品大致可分为如下三类：



科特迪瓦塞努弗人的木雕祖先人像。

一是人物雕像，包括祖先、酋长和国王的肖像等。祖先和酋长的雕像最常见，其中祖先的雕像有男有女，有时还并列出现。刚果河流域的库巴王国从 17 世纪起形成了给每届国王都雕像的传统，现保存下来的有 19 座国王雕像，每座雕像的表现手法都有差别，着意刻画每位国王在位时的特征。



库巴第 109 位国王卡塔·穆比拉（1800—1810 年在位）的雕像。因他善于击鼓，雕刻师专门给他刻了一面小鼓。

二是日用器具和建筑雕刻，包括雕花门窗、祭坛和生活用具的雕饰等。在尼日利亚约鲁巴地区，酋长和寺

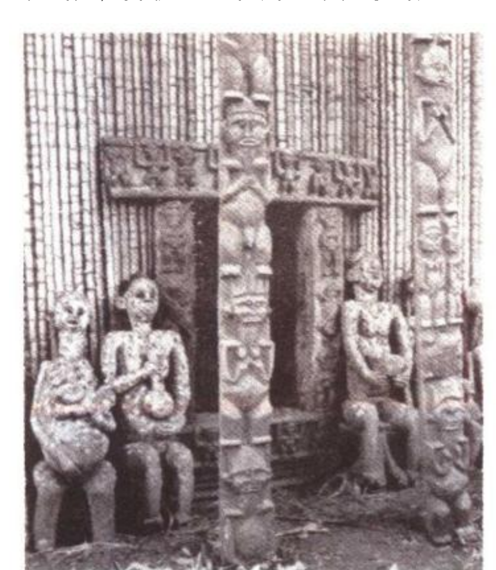


尼日利亚约鲁巴地区的木雕门板，主要反映家庭生活。

庙的门板常刻有各种抽象化的人物，四周还有几何图案的花边。在喀麦隆巴米莱克地区，只有酋长的大门才能雕刻，此外，在门的两侧刻有如真人似的雕像，充当守护神的作用，门前还有两个很高的木柱，均刻有人的肖像。在这些社会上层人士的家里，木刻的器皿和雕刻



尼日利亚艺人精心雕刻的木梳。

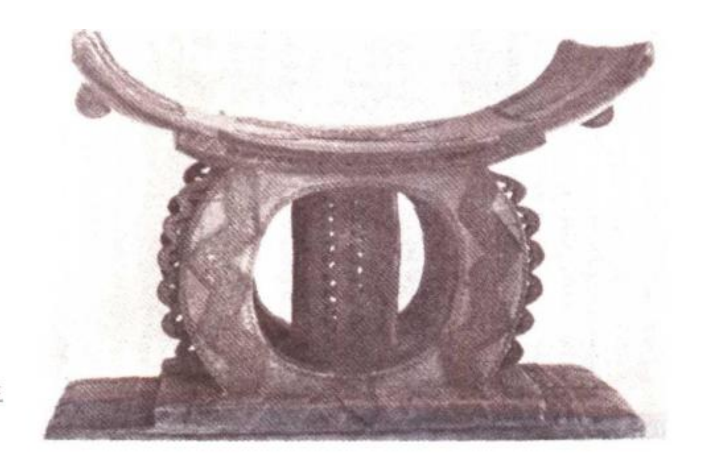


喀麦隆巴米勒克一酋长的门框雕刻，两边和门前雕刻的是祖先人像。



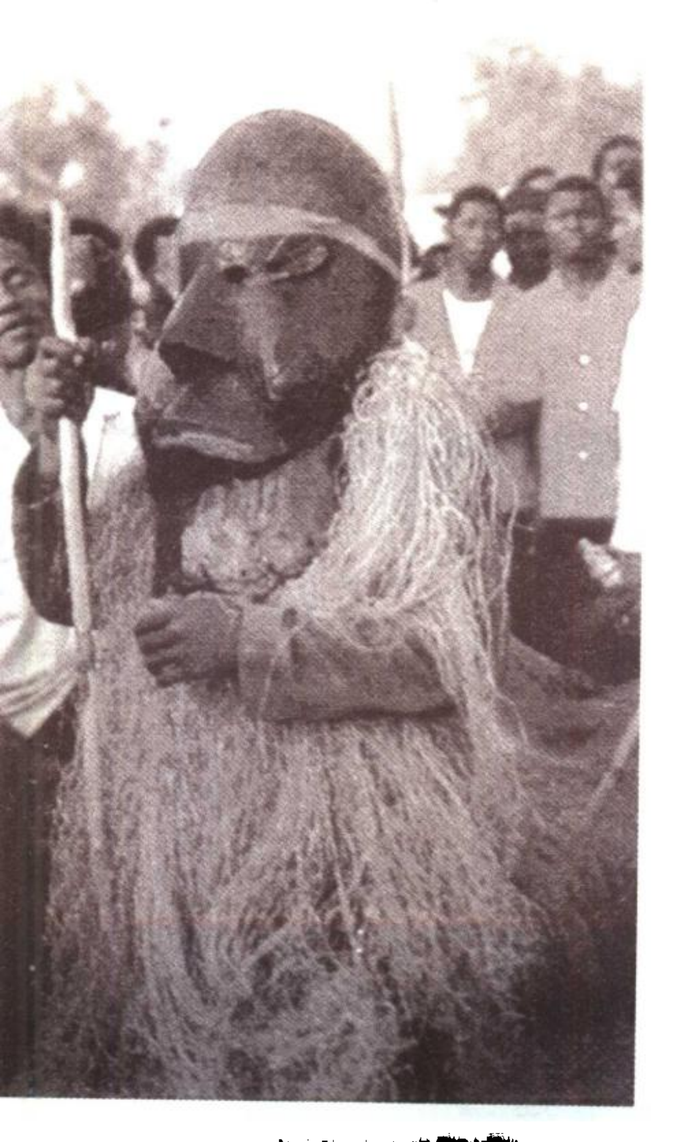
刚果库巴的各种木刻杯子。与建筑物的雕刻不同，在杯边雕刻的一般是几何图案，几乎各种图形都有，但人物图案很少见。

的家具更多。刚果河流域的库巴人非常擅于在各种木杯或木碗上雕刻。家具中雕刻最多的是凳子。黑人比较注重凳子的造型，它能反映一个人的地位，加纳的阿散蒂人尤为看重。该族在近代为保护民族的象征——金凳子，曾多次掀起武装抗英运动。当时，国王坐的凳子不但精心雕刻，还用金片包饰，故称“金凳子”。母后坐的凳子在形状上虽与国王的相似，但用银片镶嵌。



加纳阿散蒂王太后的“银凳子”。

三是各种面具。木刻面具主要流行于西非、中非和南部非洲。在艺术造型上，它分动物面具、人物面具和非人非兽的抽象面具三大类。雕刻面具的目的是在宗教祭祀、节日庆典、葬礼等重大活动中佩戴，对佩戴者起到某种保护作用。此外，各个秘密会社都有自己特定的面具，这些面具既是该会社的标志，又被用作向会社成员施加

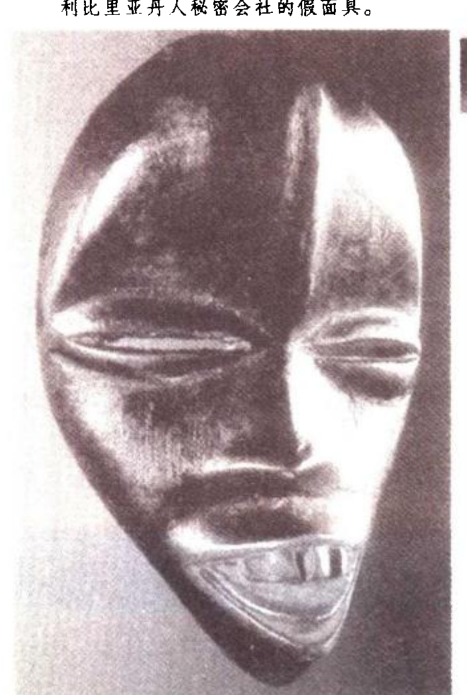


塞拉利昂邦多人"男人会社"活动时戴的祖先面具。面具被看成是祖先灵魂的化身，可以再现死者的容貌。在一些部落的成人仪式上，当少年已经受了种种考验，快要结束成人仪式时，最后一道程序就是在他们面前展示祖先们的面具，表示祖先的神灵又在他们身上"复活"了。

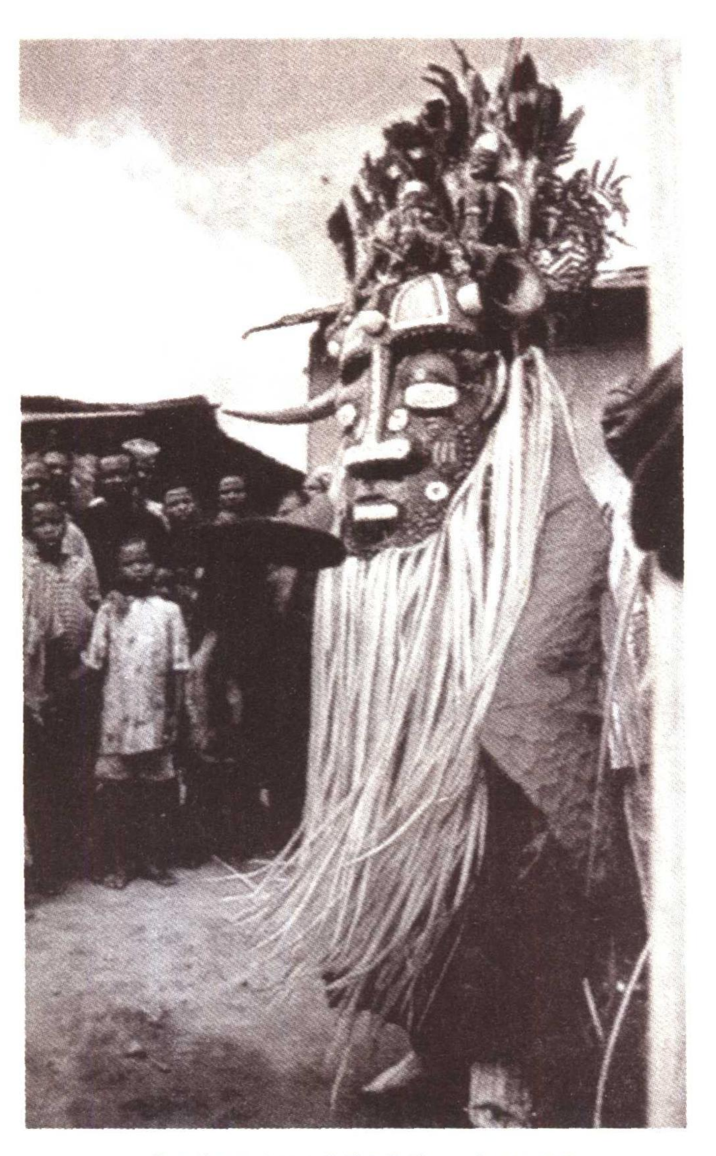
科特迪瓦的头部带角的木刻面具。



利比里亚丹人秘密会社的假面具。



影响的工具，每当会社举行活动时，成员都戴上它。在尼日利亚约鲁巴人中，还专门为铁神和战神设计了面具，供祭祀时使用。面具除了木刻的以外，还有金属和牙雕面具，它们所起的作用和木刻面具大致相同，只是在制作方法和价值上有差异。



尼日利亚约鲁巴人铁神和战神——奥冈的面具。

### ◎铜雕艺术

黑人青铜雕刻的杰出代表是尼日利亚的伊费和贝宁的铜雕。13－18世纪,伊费王国的宫廷艺术家们创作了许多精美的青铜雕像,有些青铜头像和真人头像大小差不多,神态自然,栩栩如生。贝宁的铜雕是伊费的发展,呈现出写实与理想相结合的艺术风格。创作于16世纪初的《母后头像》是贝宁早期铜雕的杰作之一。另一幅《猎手像》是一件用夸张手法衬托猎手刚毅、果敢的雕刻作品,猎手体长褪短,而羚羊的腿却是出奇的瘦长,头部各器官雕刻的也不成比例。除人和动物的雕像外,还有



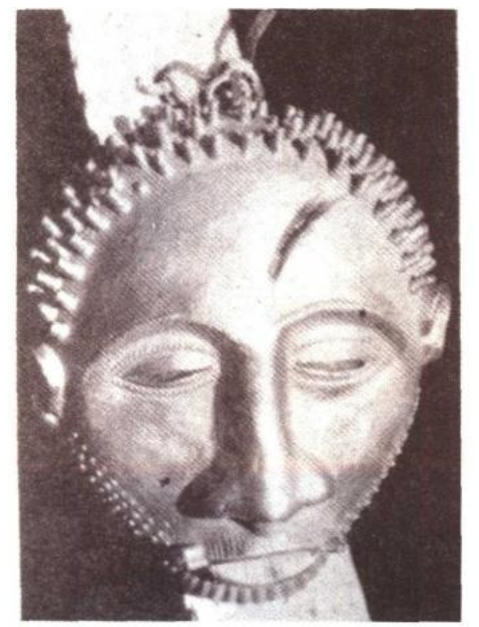
贝宁铜雕《猎手像》。刻画的是一个肩扛羚羊、正坐着小憩的猎手,他左手拿着一个无箭的弓,可知羚羊是被他用箭射死的,脚边还立着一条猎狗。

许多青铜浮雕和板雕，用于装饰王宫大厅和游廊。这类作品反映的题材很广，有达官贵人、军事将领在狩猎和战斗的情景，也有的是描述帝王和贵族的丰功伟绩。作品的刻痕起伏明显，并随形象的复杂而加强。

除铜雕外，以金属为材料的雕刻艺术品还有黄金和铁。在以盛产黄金著称的加纳，阿散蒂人用黄金制作的艺术品很多，包括珍贵的黄金面具和各种黄金饰



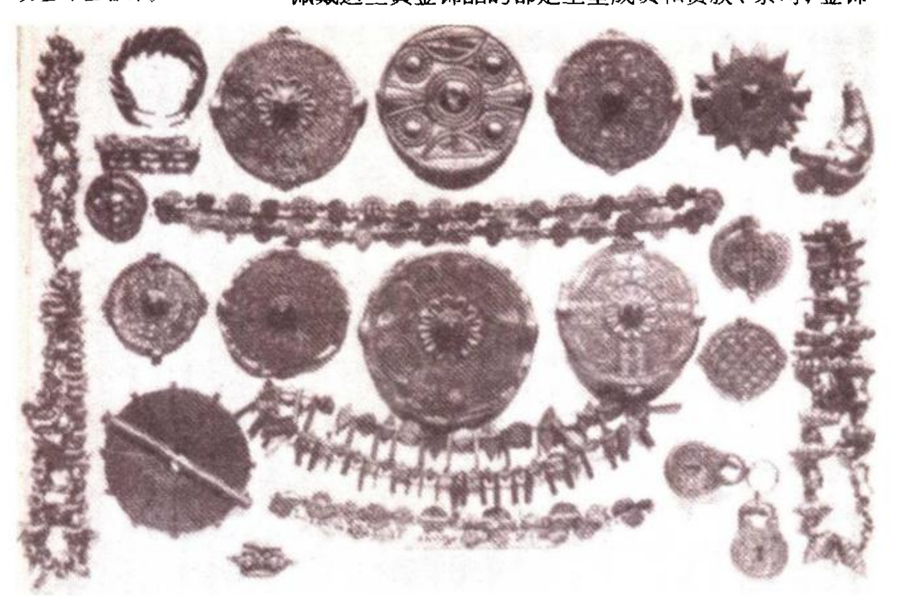
贝宁的青铜饰板。

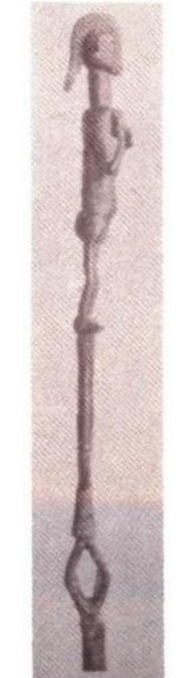


加纳阿散蒂人的黄金面具。

加纳阿散蒂人的黄金珠宝首饰。

品。阿散蒂人的黄金饰品主要是项链和圆形的金牌,能佩戴这些黄金饰品的都是王室成员和贵族、祭司,金饰





马里班巴拉人的《祭祀铁器》。

品成为显示一个人社会地位的标志之一。铁制艺术品在高温潮湿的气候环境里,容易生锈腐烂,所以在黑非洲发现的不多,现存的主要是班巴拉人和多贡人的杰作,它们的铁制艺术品形象俊秀、细长,好像随时会消失在空间,又像一个发芽的种子,亭亭玉立,但人物形象丰满。

### ◎泥塑艺术

泥塑艺术在黑非洲源远流长。从公元前的诺克文化,到后来的萨奥文化、伊费文化等,都发现了大量的泥塑作品,所含盖的地理范围集中在西非

和中非。泥塑艺术品分赤陶头像和泥土浮雕两大类。赤陶头像一般是部落首领或统治者的头像，具有理想化风格。较有代表性的是伊费出土的《篡权者拉如瓦头像》。有些头像制作的目的就是为了祭祀仪式时用，如马里杰内 12－13 世纪的作品《祭祀人像》。在尼日利亚伊格博发现的《赤陶三人像》，专在薯蓣节拿出来供人祭拜。泥土浅浮雕常见于宫墙上，涂有颜色。它们有的是表现神话人物和神话故事，有的则反映某一历史事件。

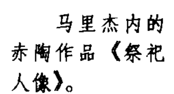


《篡权者拉如瓦头像》。这尊头像如真人大小，比例恰当，表情充满自信，头戴一顶穆斯林小圆帽。



尼日利亚伊格博的《赤陶三人像》。该陶像制作复杂，三人形态各不相同，其中右面一位的膝下还雕了一个小孩，因此，它实际上是四人雕像。





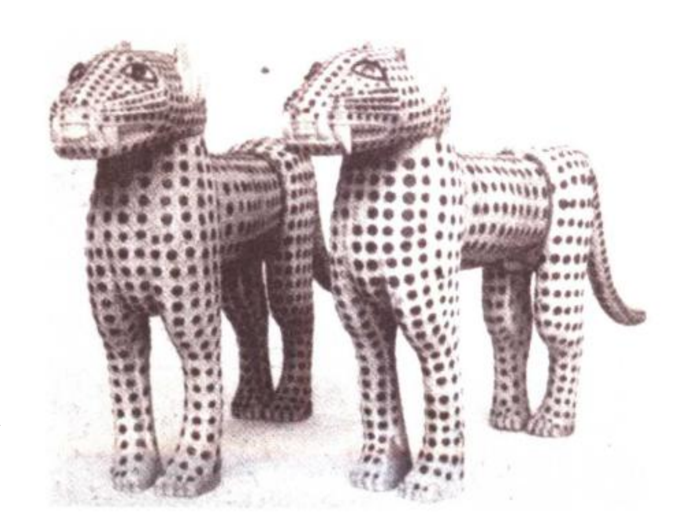
马里杰内的赤陶作品《祭祀人像》。



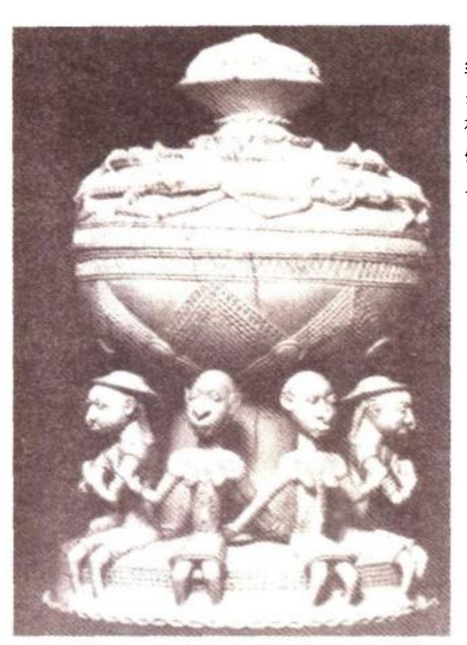
16世纪初贝宁制作的《象牙装饰面具》，高19厘米，面部表情忧郁，眼神深邃，比较奇特的是头上还雕刻着一个由10个葡萄牙人头组成的冕状头饰。

### ◎骨雕艺术

黑非洲的骨雕艺术主要指象牙雕刻。因受材料来源的限制，此类雕刻不如其他材料雕刻那么常见，流行的地区也不广，主要在西非和中非地区，其中以贝宁的象牙雕刻艺术品价值最高。象牙雕刻艺术品包括面具、装饰品、盒子、碗、勺等。贝宁的象牙雕刻从15世纪一直延续到20世纪。另一件名为《象牙双豹》的雕刻品也非常有名，反映了18世纪贝宁的艺术水准，它由5根象牙分段雕刻后拼接而成，豹的身躯镂刻了许多分布均匀的圆斑点，眼睛炯炯有神，刻得逼真，几颗巨大的门牙都露在外面，上唇还刻了胡须。整个作品看上去形象真实。当时的象牙艺术品除满足地方统治者祭祀和装饰的需要外，有的还专



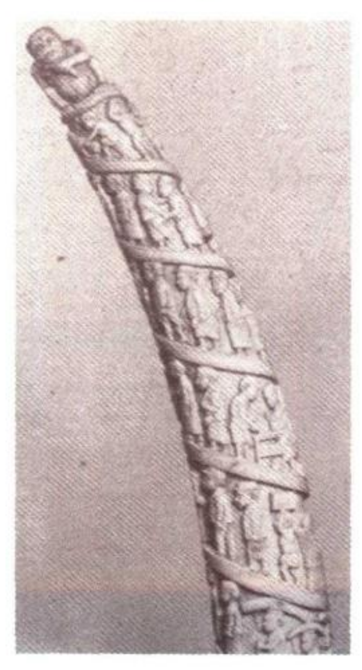
18世纪贝宁的象牙名雕《象牙双豹》。



16世纪塞拉利昂工匠为葡萄牙人制作的象牙盐罐。

16世纪贝宁工匠专为葡萄牙人雕刻的象牙勺。

为欧洲人定制。早在16世纪，贝宁王国和塞拉利昂的工匠就分别为葡萄牙人雕刻了象牙碗、象牙勺和象牙盐罐等，它们一个个都可谓精雕细作，是黑人传统雕刻的杰作。



刚果象牙雕刻作品《众生像》，19世纪下半叶制作。

## ◎绘画艺术

在上述各类雕刻艺术品中，黑人传统的绘画技巧也被融会其中。雕刻与绘画的结合早在史前的岩刻时代就开始了，后来，在铜雕、木雕、牙雕，尤其是在面具的制作过程中，为了使作品做到准确、生动，雕刻师们常在雕刻前在材料上先画好将要雕刻的草图，在刻好后，也常用画笔进行艺术加工。只是到了近代以后，绘画才以独立面孔出现的场合越来越多，它们或见于日用器皿的四周，或见于房屋的墙壁上，在黑人传统艺术中又增添了一道亮丽的风景线。绘画的内容几乎都是变化无穷的几何图案和动物图形，而画人的非常少见。南非德兰士瓦省北部的恩德贝莱人是一个很有艺术情调的民族，在他们居住的墙壁上和围墙四周，都被画上色彩鲜艳的装饰画，成为该民族区别于其他民族的一个显著标志。

南非恩德贝莱人住房的装饰画。



## 三、音乐舞蹈

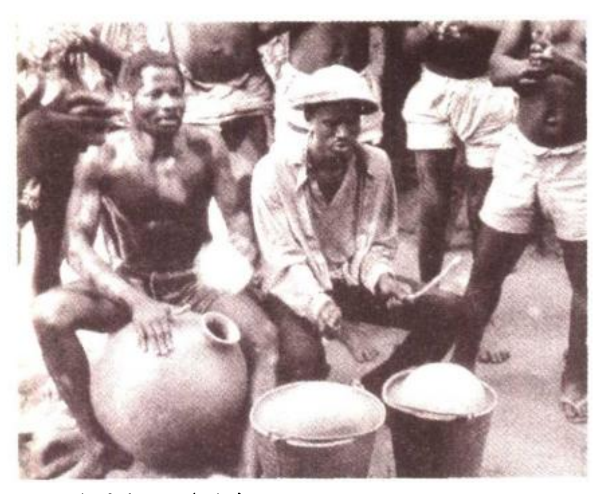
黑人有很强的艺术天赋，他们的音乐舞蹈在世界上以乡土气息浓厚、节奏热烈奔放著称。在黑人传统社会里，音乐和舞蹈不仅是消遣娱乐活动，而且还是构成社会整体所必须的一种社会活动。

### ◎黑人音乐的特征

黑人各族的音乐艺术产生于生产劳动和社会活动中。音乐是他们宣泄感情和获得精神力量的一个重要途径。无论是在烈日炎炎下劳动，还是举行祭祀和宗教庆典活动，都能听到他们激扬的歌声。对此，19 世纪下半叶，英国人拜尔顿在南部非洲旅行时深有感受，他做了这样的记述："划桨人配合着桨的运动歌唱，挑夫一边走一边唱，主妇一面舂米一面唱。"黑人音乐最典型的特征是节奏感强。有些部落认为节奏感越强越好听。为了增强音乐的节奏感，在唱歌跳舞时，除了用鼓伴奏外，表演者还常用手和脚打拍子，并在身上穿挂一些特殊的物品。传统的音乐创作都出于民间艺人——乐师之手，他们是村社的普通一员，但很受人们的尊重，有的乐师用说唱的形式传授部落过去的一切，实际上就是"格里奥"。



多哥北部贡贡族人的舞蹈。头戴牛角，表示力量，身披贝壳串珠，表示富有。



多哥艺人正在演奏水鼓"奥戈"。

音乐的表达离不开乐器。黑人传统乐器分打击乐器、吹奏乐器和弹奏乐器三大类。

打击乐器是黑人传统乐器的核心。它包括鼓、木琴、铃等，其中鼓用的最普遍。在黑非洲，鼓的种类多的无法统计，它小的如手掌大小，大的需几个人抬，人得站在凳子上敲打，仅在乌干达，鼓就有几百种之多。鼓一般用硬圆木掏空后，在敞口处绷上一层羊皮制成，有的还在鼓箱里加一些豆子或珠子，敲起来更加铿锵悦耳。在西非还流行一种用葫芦做成的"水鼓"，使用时用豺皮将口封住，把它放在水里，用手或小木棍敲打，会发出一种低沉而忧郁的声音。鼓除了有音乐伴奏的功能外，在黑非洲还有广泛的社会功能。单面张膜的"达姆鼓"在古代常用来传递死亡、火灾、打猎以及战争警报等各种信息。约鲁巴地区有一种被称为"伊雅－伊努"鼓，宫廷乐师用它演奏之余，在特殊场合，还通过敲打一些特殊的鼓点，向国王或大臣传递信息，因而有"谈话鼓"之称。鼓还可以是权力和威严的象征。在今乌干达境内的布干达人中，过去规定不同等级的人占有鼓的数量不同，国王占有的最多，仅大鼓就有 93 个，从他往

尼日利亚约鲁巴地区的宫廷乐师正在敲谈话鼓，通报有人来访。



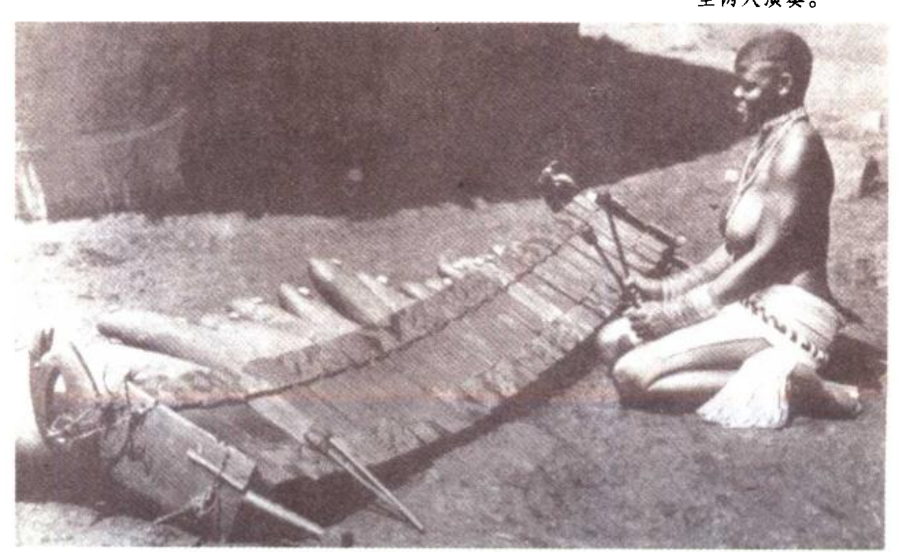
下依次递减。国王和酋长的鼓制作复杂，由专人制作，制作前要举行一个神圣的仪式，还设有专人敲打和保管。



南非滕布人的专业鼓手。

木琴在黑非洲也较流行，各地形状不一。在南部非洲，木琴被称为“文达姆比拉”。

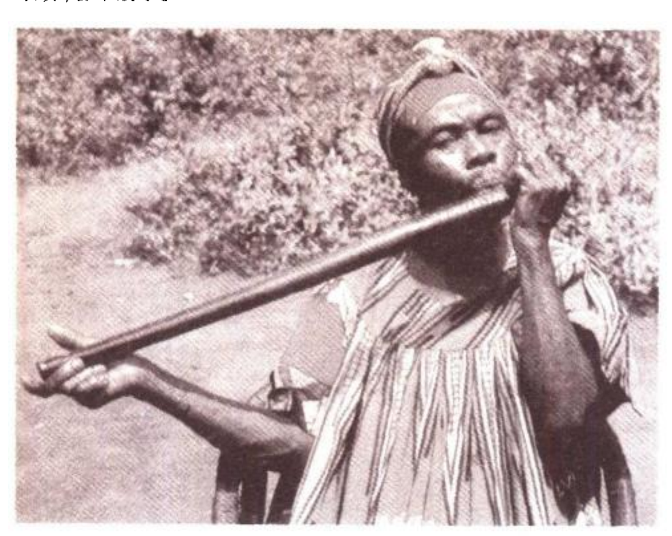
南部非洲的木琴“文达姆比拉”，是用 20 多片连在一起的木板制成，木板前端的下面放置了一排葫芦，作为声音的共鸣板。该木琴由一至两人演奏。



## ◎吹奏乐器

黑人的吹奏乐器有笛、号角、喇叭和箫等。笛子也是黑人乐器中较为流行的一种。一些部落认为在长笛的声音中存在精灵，活人可以通过吹奏笛子与祖先的魂灵沟通。因而在一些与葬礼有关的仪式中，少不了有人吹笛子。在喀麦隆南部，长笛称作“阿丁”，演奏时要有人伴唱。号角、喇叭常用兽角，如羚羊角、犀牛角和象牙制成，象牙号比象牙喇叭长，

喀麦隆南部流行的长笛“阿丁”。它专由妇女演奏，笛中放水。



传统的斯瓦希里象牙号。演奏时，需一人抬着象牙号的底端。





吹奏象牙喇叭的阿散蒂乐师。

号身的长度依象牙本身的长度而定，因此，吹奏一个大象牙号，旁边需要有人给他抬着号角。在津巴布韦，民间艺人在重大的节庆活动中，喜欢吹奏排箫。



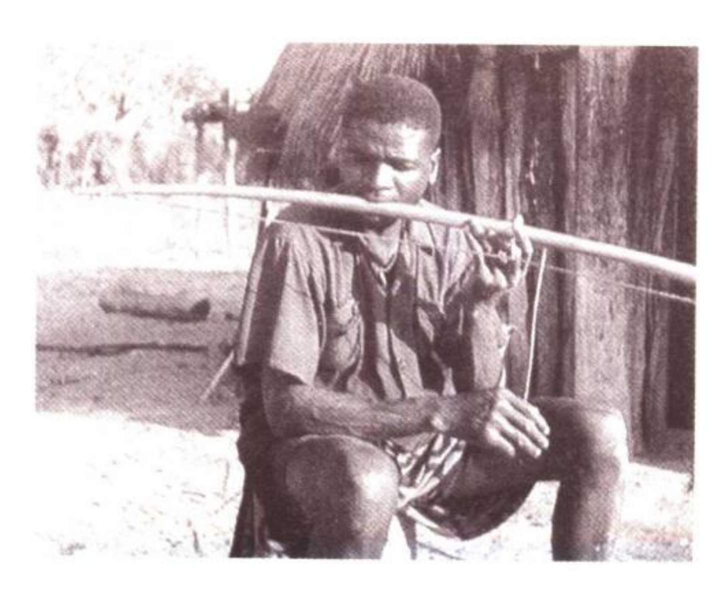
吹奏排箫的津巴布韦艺人。

### ◎弹拨乐器

弹拨乐器包括各种独弦琴和多弦琴，具体名称有刚果阿赞德人的“恩桑比”琴，几内亚和塞拉利昂的“科拉”琴，东非的“塞塞”琴，埃塞俄比亚的“玛辛柯”琴等。这些乐器的上面往往附加了共鸣器或蜂音器，或者把附加的乐器戴在演奏者的手腕上，使琴声更加优美。此外，还有乐弓等。



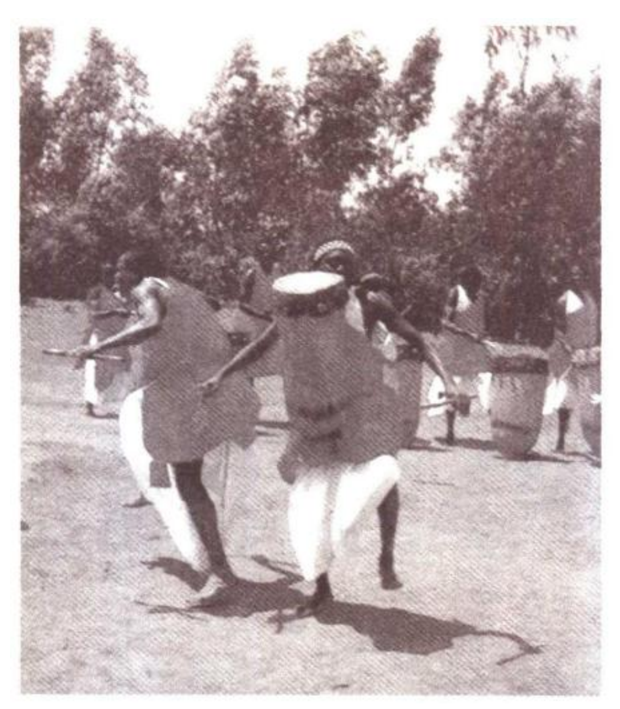
刚果东北部阿赞德人木刻的竖琴。



在安哥拉西南部胡比人中使用的一种罕见的乐弓，称萨加亚。它用普通的弓改装而成，中部加了一个小支撑棍。演奏时，嘴放在弓上，随着右手的弹拨而改变口形和位置。

### ◎善舞的黑人

黑人各族的音乐是和舞蹈连在一起的。当音乐在宗教仪式、公共节日或劳动之余奏响时，人们会情不自禁地合拍起舞。在非洲，人们常说："男人不会跳舞不能成为英雄；女人不会跳舞不能算个好女人；年轻人不会跳舞，就只能独身一辈子。"可见舞蹈在黑人生活中的地位。黑人在跳舞时，善于以夸张的形体动作抒发自己的情感，如跺脚、扭腰、身体剧烈摇摆、上下蹦跳等，尤其以胸部和胯部的动作最多，表现出强烈的节奏感和律动性。



喀麦隆民间节奏强烈的鼓舞。

黑非洲的舞蹈种类多达上千种，但独舞很少，多为群舞。在非正式场合，跳舞的人数不定，往往是围成一个圆圈，不分男女老幼均可参加。如是节庆日或一般的休


刚果潘德人的假面舞。

息日，这种民间舞蹈常常能通宵达旦。在黑人舞蹈中，有些具有很强的模仿性，通过佩戴面具、着装、涂色或手拿道具，模仿出如农事、狩猎、放牧及战争等活动。刚果的潘德人在跳舞时，主要通过戴面具进行模仿。着意模仿战争场面而得名的“战士舞”，几乎流行于黑人各族。跳这种舞的人通常都是年轻男子，他们手拿矛、盾或其他武器，分成几队表演，展示他们的勇猛强悍、勇往直前的气魄，让人情不自禁地联想到战争场面。19 世纪 70 年代，著名的探险家斯坦利（1841 – 1904 年）在穿过非洲腹地时，在刚果亲眼目睹了村民们跳战


刚果的战士舞——英托尔舞。


莫桑比克桑加拉族年轻人跳的战士舞。

士舞的场面:他们“同时跳起来,又同时匍匐在地上……显示昂扬的气魄,然后头同时低垂下去,发出凄切的哼叫声……我们仿佛经历了战败的惨状,遭受了劫惊和杀害;我们仿佛听到了伤员的呻吟,看到了孤儿寡母在遭到摧毁的茅舍和荒芜的田野上哭泣。”

通过不同的舞蹈形式,也可以表达自己的喜怒哀乐之情。在坦桑尼亚的一些部落里,当年轻的丈夫得知妻子已怀孕时,他会邀请邻居们跳祝福舞,把这个喜讯告知众人。在祝福舞会上,年长的妇女又是通过自己的舞蹈动作,告诉孕妇今后要注意的事情。在南非祖鲁人的成人仪式上,年轻人为庆贺自己将跨入成年人的行列,他们会跳起欢快的成人舞,此时,长者也会加入舞蹈的行列,目的是用歌舞的形式告诉他们以后如何独立生活和交友结婚。在丧礼上,人们也常用舞蹈表示对死者的怀念,只是跳丧礼舞时,音乐伴奏和歌声比平时低沉,人们跳的舞步缓慢,似乎在陪同死者走过通往鬼神世界的那段最初的艰难旅程。在苏丹南部的阿克比亚族,这种

南非祖鲁人少女舞,一种律动单一的舞蹈。



缓慢的舞蹈漫长得可以延续7天。有时，人们还试图用舞步和歌声驱除病魔。在刚果，当某人染上病因不明的疾病时，便认为是招了什么邪，病人将由家人关进供奉神物的小屋里驱邪，直到病愈。在此期间，病人每天往身



刚果人的葬礼舞。不分男女老幼，所有亲戚朋友均可参加，持续的时间依死者的地位而定，长的达数日，只要死者家属还能供得起甜酒。



南非滕布人的缓慢舞步。

上涂棕榈油、赭石粉，脸上涂上白色斑点，想以此驱走邪气，家人和村民们则在晚上在小屋前围着篝火跳舞，帮助病人驱邪。



# 第七章　传统建筑与装饰

## 一、茅屋建筑

在欧洲殖民者将西式建筑引入黑非洲前，传统建筑大致可以分成两类：茅草建筑和木石建筑。前者广布于内陆地区，是黑人中最流行的建筑；后者主要在东北非、南部非洲和东、西非的沿海地区。

### ◎简陋的茅屋

茅屋，顾名思义，是结茅为屋。黑人各族茅屋的基本特征是：上端呈尖顶状，这是为了躲避雨季狂风暴雨的需要；墙或屋底形式多样，有圆形、长方形、正方形等形状；一般居民住在低矮、简陋的茅屋里，每户一间，内部陈设极为简单，而氏族首领、酋长和国王住的茅屋比较高大、宽敞，通风性能好，有数间甚至有成片的茅屋。但是，由于各地自然环境的差异和从事经济活动的不同，各族都有自己的建筑特色。

黑人最初居住的茅屋结构可以从俾格米人和布须曼人现在的居室找到原型。赤道附近的俾格米人和散居在南部非洲的布须曼人至今还以狩猎和采集为生，不定居的生活方式决定了他们的茅屋非常简陋。各家的茅屋

俾格米人正在搭建茅屋。俾格米人因为身材矮小，茅屋一般高约1.5米，由妇女搭建而成，她们把柔软的树条系成半圆形的架子，然后把捆绑整齐的茅草铺在上面便成，有时就用大的香蕉叶铺成。



互相连在一起，形成一个圆圈，头人或酋长住在圆圈中间的茅屋。布须曼人有的无茅屋，栖身于岩洞、土坑里，有的在背风处用树叶、野草搭起半圆形的茅屋。这种茅屋高约 2 米，比俾格米人的高，但布局基本相同，各家茅屋在营地围成圆形，其出入口都面对中央广场。



布须曼人的茅屋。

随着生产力的发展，黑非洲苏丹人、班图人各支的居所都有了不同程度的改进，普遍采用了有墙有顶的房屋设计，增加了室内的空间和通风性能，并增加了茅屋的牢固程度，出现了一些有民族特色的建筑。

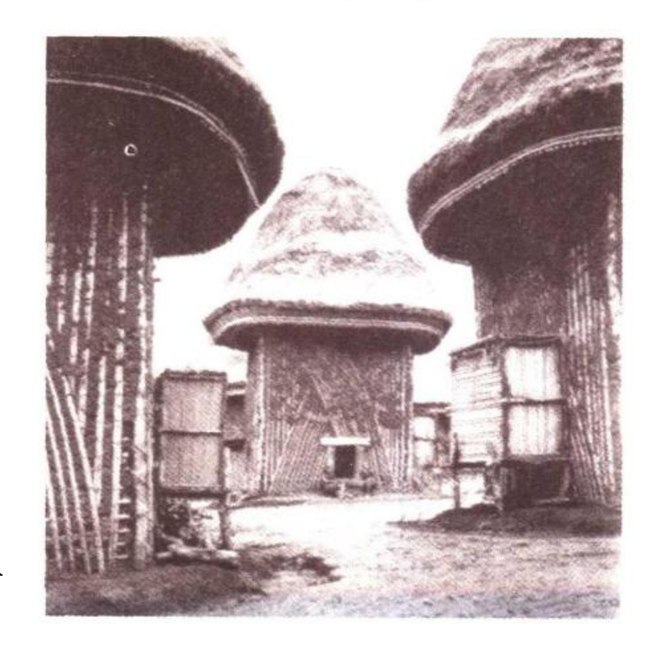
**◎蘑菇形房屋**

生活在喀麦隆西部的巴米勒克人，其房顶呈圆锥形，上面覆盖着厚厚的茅草，四方形的墙壁用树棍和泥

喀麦隆北部姆斯古姆人的尖顶茅屋，用碎石、粘土和糜杆建成，顶上置一锥形陶罐。除一个门外，无窗。屋内有一储存农作物的阁楼。

土建成。茅屋的立柱、横梁都是当地的上等木料，并雕刻有粗犷生动的人物画像；门用竹子扎成，有的上面画有几何图案；地基和房门一般高出地面 50 厘米，以防雨水进入和野兽闯入。有的屋内还搭建了阁楼，储存玉米、高粱、花生等。这种蘑菇形的房子每个一户，6—8 个就构成了一个家族居住区。





喀麦隆巴米勒克人的蘑菇形住房。

## ◎"部卡"建筑

富拉尼人是西非最大的游牧民族。由于常年流动放牧，他们没有固定的住所，房子多属季节性的。每到一个新的地方，他们就选择有水源、地势较高的地方作为他们的临时村落。一个村落常由几个大家庭组成，一个大家庭又由若干个小家庭组成。每个小家庭都有一个小小的安身之所，称为"部卡"，用树枝、茅草或庄稼叶子搭成。"部卡"比较简陋，但其布局很有特色。德高望重的老人和酋长的"部卡"建在地理位置最好的地方，已婚夫妇和未成年孩子的"部卡"建在离畜群较远的地方，而未婚年轻人的"部卡"则建在畜群旁边。为了防止牲畜在夜里走失，他们用荆棘扎成牲畜圈，留一个朝西开的门，并在东北面挂一些草帘子，以抵御经常来自沙漠地区风暴的袭击。"部卡"里面的陈设也很简单，一般只有席子、葫芦

尼日尔富拉尼游牧民的"部卡"，其外形颇像中国的"蒙古包"。



瓢、灶具、挤奶器皿等。现在，富拉尼人中已有少数在乡镇定居下来，以泥土为主要建筑材料，建起圆形尖顶土墙茅屋，或长方形的平顶泥屋。

### ◎水上村庄

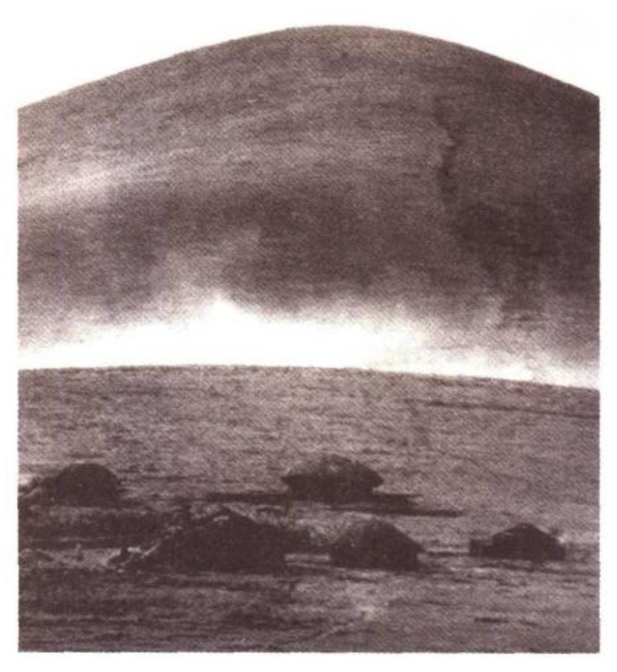
在贝宁泻湖地区，以水为生的渔民修建了独特的水上村庄。建房时，先将数十根碗口粗的原木打入水中作房基，在水面上留 2－3 米，然后铺上整块的厚木板；方形的墙用竹子和椰树叶做成，四面开窗；房顶呈圆尖形，用长茅草或稻草铺成。每座房子约 40 平方米，包括居室、厨房等。房前有宽敞的平台，作为家人活动的地方。平台四周立有木栏杆，以防小孩和老人不慎落水。每座房屋之间留有一定的距离，中间用木桥相连。进出水上村庄都靠独木舟，连商品交易也在水上进行，形成独特的水上集市。

尼日利亚贝宁的“水上人家”。



### ◎马萨伊人的住房

在东非肯尼亚和坦桑尼亚内地，以游牧为生的马萨伊人与西非的富拉尼人一样，住房也多是临时性的，但彼此有很大差异。马萨伊人建房时，先将一些柔软易弯的木杆或树枝在地上插成椭圆形状，在上端的弓形处用柱子进行固定支撑，然后铺上事先准备好的草帘或成捆的长茅草，再抹上一层掺有鲜牛粪的泥巴，四周不设窗户，入口处用带刺的树枝编成的栅栏遮挡。房内



东非马萨伊人的村落。

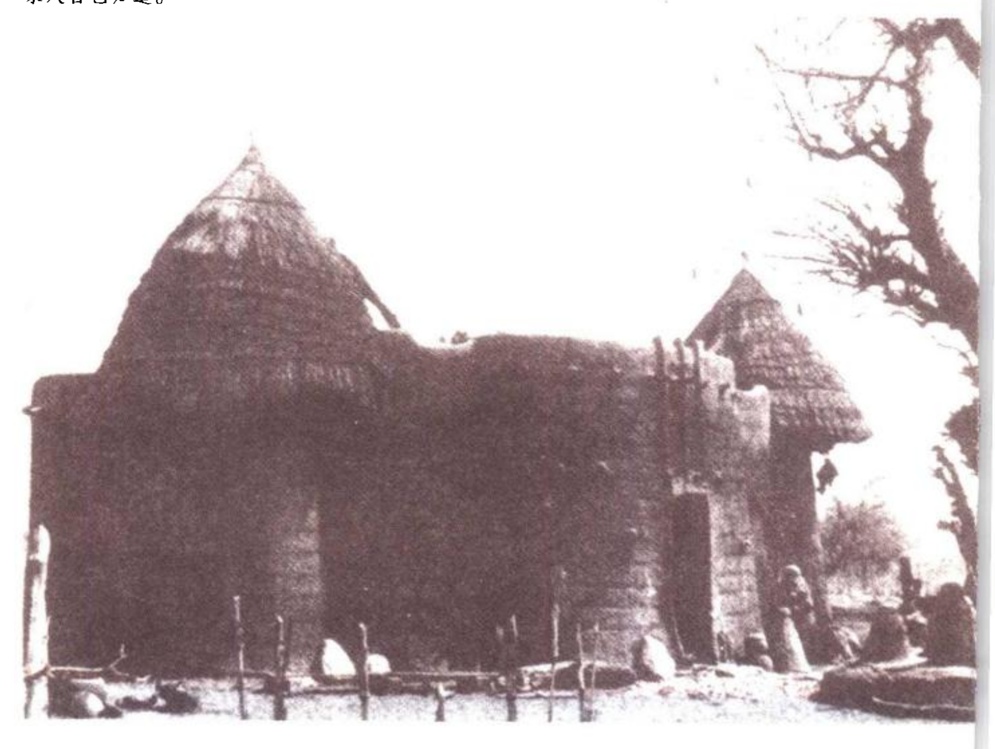
的陈设很简单，没有床，高出一块的地方就是人们睡觉的场所，上面铺着干草或骆驼皮。床旁边有一个用石头堆成的灶台和用树枝编成的器皿架。几个大小不等的石头就是他们的桌子和凳子，牲畜关在房屋旁边，四周用树枝围成一个篱笆栅栏。经过几个月的放牧，当附近

苏丹努巴人的堡垒式住房。这种住房用泥土堆砌而成，每户有五六间房子，房子之间是一堵没有门的墙，彼此构成一个封闭的圆形住宅。住宅中央是院子，只有一个小口可以进入。若是该院有6间房子，小口就通向客室；若是5间房子，小口就设在一道连接起来的墙上。每个房间都没有窗户，也没有正式的门。进入各房间的唯一通道是一个坑道，它紧靠每间房子的内墙。坑道设计的非常隐蔽，它究竟在什么地方，只有这家人自己知道。

的牧草被吃光后，马萨伊人便带着屈指可数的几件“家具”，赶着牲畜，毫不留情地告别旧居，另寻新的生活区了。

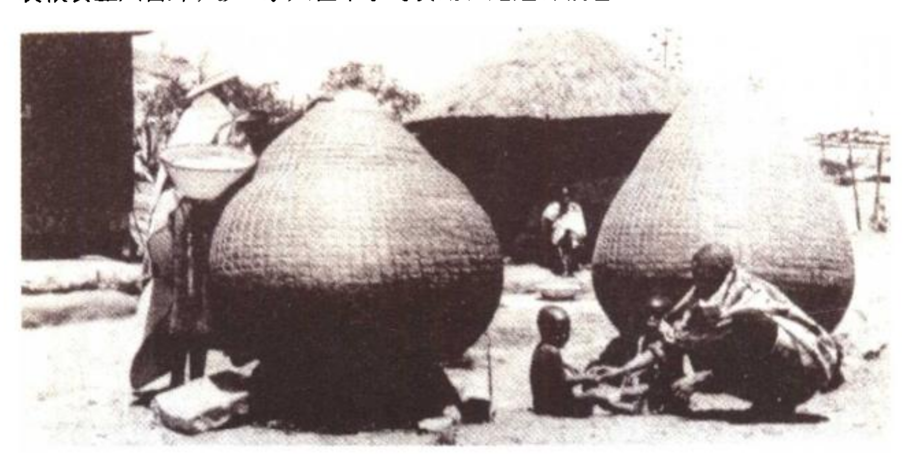
### ◎堡垒式住房

努巴人是苏丹最古老的居民之一。他们世世代代生活在尼罗河上游的深山峡谷，以农为生，设计了一种独具风格的堡垒式的住房。努巴人之所以采用这种堡垒式的设计，在很大程度上是为了抗击外族入侵的需要，在没有枪炮的时代，这种住房可以有效地抵御敌人的进攻。努巴人作为一个落后的民族，能按自己的生活方式生存至今，应当讲与这种堡垒式住房有密切关系。



### ◎独特的粮仓

在南部非洲的莱索托，索托人传统住房的外形也像一个圆顶的大蘑菇，上面是茅草顶，墙用泥巴糊在树棍上而成，比较奇特的是他们的粮仓。粮仓看上去像一个竖起来的大田螺，两头小，中间大，上端是一个去了顶的仓口。它高约 1.5 米，中间最大直径也有 1.5 米左右，可装粮食五六百斤，够一家人在旱季时食用。建这种粮仓



有一定的难度，先用韧性较好的树条，按经纬线交错扎成一个大田螺的形状，然后分数次糊上泥巴。

索托人的住房和粮仓。

## 二、木石建筑

在东北非、南部非洲和东、西非的沿海地区，黑人建筑主要表现的是第二种类型——木石结构。其中比较典型的是埃塞俄比亚高原地区的阿克苏姆式建筑、东非沿海各城邦的斯瓦希里式建筑和南部非洲的大津巴布韦式建筑。

### ◎阿克苏姆式建筑

该建筑的主要特点是完全使用石料，布局呈正方形或长方形，凸出部分和凹进部分有规律地交错着，在多

层台阶的底座上修建巨大的石头建筑。在交接处，除泥浆外，不使用其他粘合剂。当时的建筑师都喜欢用巨大的石块做石碑、石柱和宫殿的底座。在早年的努比亚文明和麦罗埃文明中，其建筑实际上也是这种类型，只是在阿克苏姆发展的最完善。在阿克苏姆衰落后，这种建筑风格在东北非后来的文明发展中得到延续，这从埃塞俄比亚拉里贝拉的 11 座石头教堂的建筑中得到印证。

埃塞俄比亚拉里贝拉地区的阿巴·利巴诺斯教堂。依山而凿，屋顶与岩石相连。建于 12 世纪末和 13 世纪初。

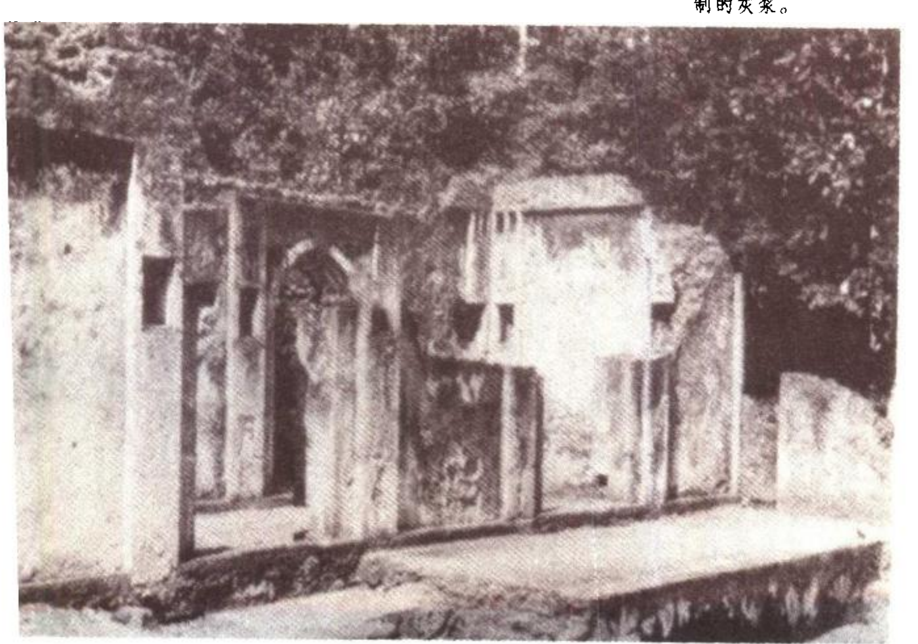


### ◎斯瓦希里式建筑

东非沿海的建筑在 9 世纪以前还以泥土和树枝为原料，屋顶用草覆盖。此后，受不断南下的阿拉伯人和波斯人的影响，东非沿海的建筑风格逐渐发生了变化。在形式上，除了圆锥形的草屋外，又出现了圆顶、尖顶和半圆拱形石柱的建筑形式；在建筑材料上，开始大量使用石头和泥灰。15 世纪初，中国明朝所派的郑和船队远航

东非时，见到摩加迪沙、布拉瓦、朱巴等沿海城邦已经大量使用石头为建材，有的石屋高达四五层。半个世纪后，葡萄牙人在东非沿海也看到类似情景，他们作了这样的记述："有许多美丽的用石头和泥灰盖的房屋。这些房屋仿照我们窗户式样，相当合体地排在街上。"他们还发现不少石屋建筑在高高的地基上，色泽洁白，街道虽然比较狭窄，但房屋鳞次栉比，排列有序。石头建筑成为基尔瓦、拉木、格迪和基西马尼等沿海城市的象征。其建筑布局采用的是当地习惯，房屋都是朝北或朝东，房前有一个院子，所有的房子除厕所外，都不设窗子。另外，东非沿海的建筑装饰也不同于阿拉伯地区，这里的建筑装饰主要用瓷器，如把瓷器镶嵌在统治者大殿的重要部位、清真寺侧室的天花板和门道上，以及有钱人的墓碑上。这显然不同于中东流行的用花砖装饰。

坦桑尼亚格迪的石屋建筑，约建于13—14世纪。从沿海石头建筑的外形和建筑材料看，它们既不是阿拉伯式的，也不是原来东班图人的传统建筑，而是东班图人和阿拉伯人建筑式样的混合体，并且以当地传统建筑风格为主。房屋的建筑材料是当地盛产的珊瑚石、石灰石和珊瑚烧制的灰浆。



## ◎大津巴布韦建筑

大津巴布韦遗址鸟瞰。该建筑群始建于14世纪，围墙长约240米，平均高度为7.3米，顶部宽1.3—3.6米，底宽约5米，所围的面积为4600平方米。墙心用碎石，内外壁则是平砌的石头。围墙内还筑有一道未完工的内墙，呈半圆形，长约90米。围墙内有一个牛栏和几处住房遗址，由传统的茅草顶和泥土墙构成，可能是统治者的住所。

在南部非洲内地，大津巴布韦从11世纪开始有大批居民。13世纪始建石头墙和泥土房屋，逐渐取代了早期的茅棚。著名的石头大围墙是南部非洲石头建筑的代表。在大围墙外，还有几处较小的石头围墙，可能是统治者的亲属或富商的住所。当时，贫穷的臣民们是住在这些院落之外的拥挤的茅屋里。大津巴布韦这种围墙式建筑布局也广泛存在于今南非的德兰士瓦和奥兰治高地。它们建于15—19世纪初，在规模上比大津巴布韦的小，但是石块堆砌的非常讲究，不仅整齐，而且构成了多



种几何图案。直到现代，南非文达人的建筑式样仍类似于在德兰士瓦北部发现的石头建筑。

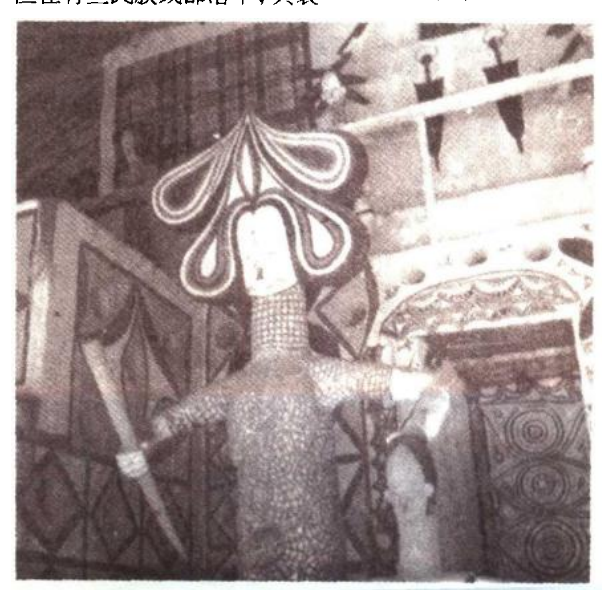


南非奥兰治的马克瓦伦石头建筑遗址。

## 三、建筑装饰

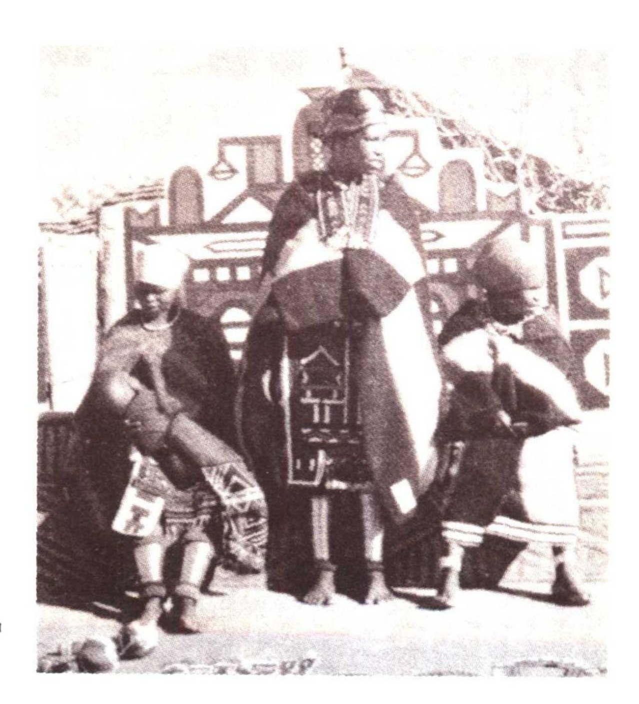
在上述各种建筑类型中，除个别以外，几乎都存在艺术装饰。有的只是简单的几何图案雕刻，或像多贡人那样作些泥土色的绘画。但在有些民族或部落中，其装饰的颜色、格调和式样都达到了较高的水平。如伊格博人庆祝薯蓣节的场所——“姆巴里”，里面涂绘了数百种源于生活、神话和历史中的人物、事件和动物画像。在巴米勒克宫殿，房柱和竹门都作了精心的雕刻。在尼日利亚和达

尼日利亚伊格博人“姆巴里”的室内装饰。

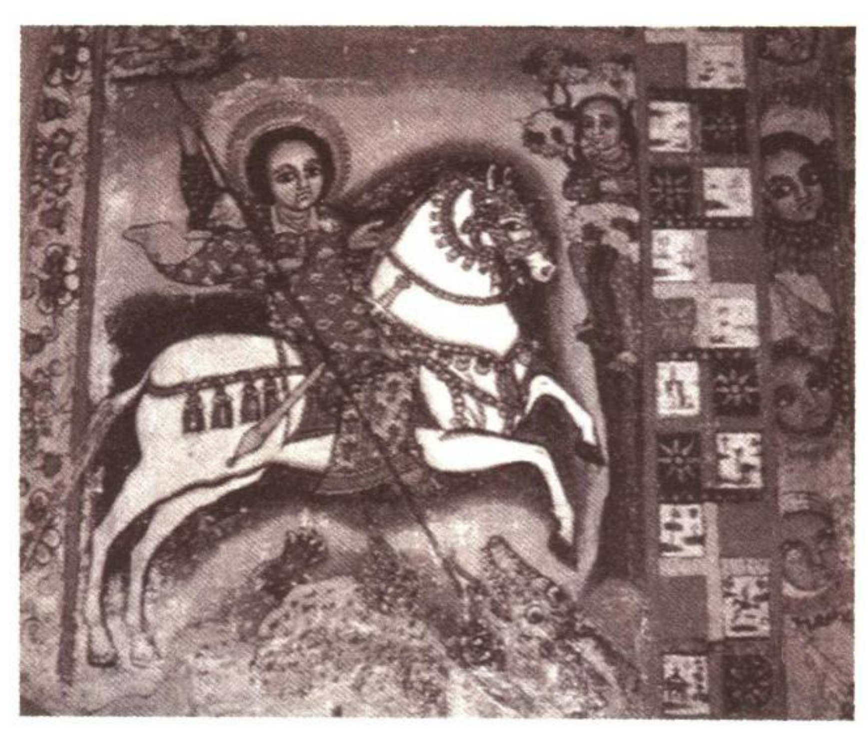




古麦罗埃建筑中的砂石装饰板。



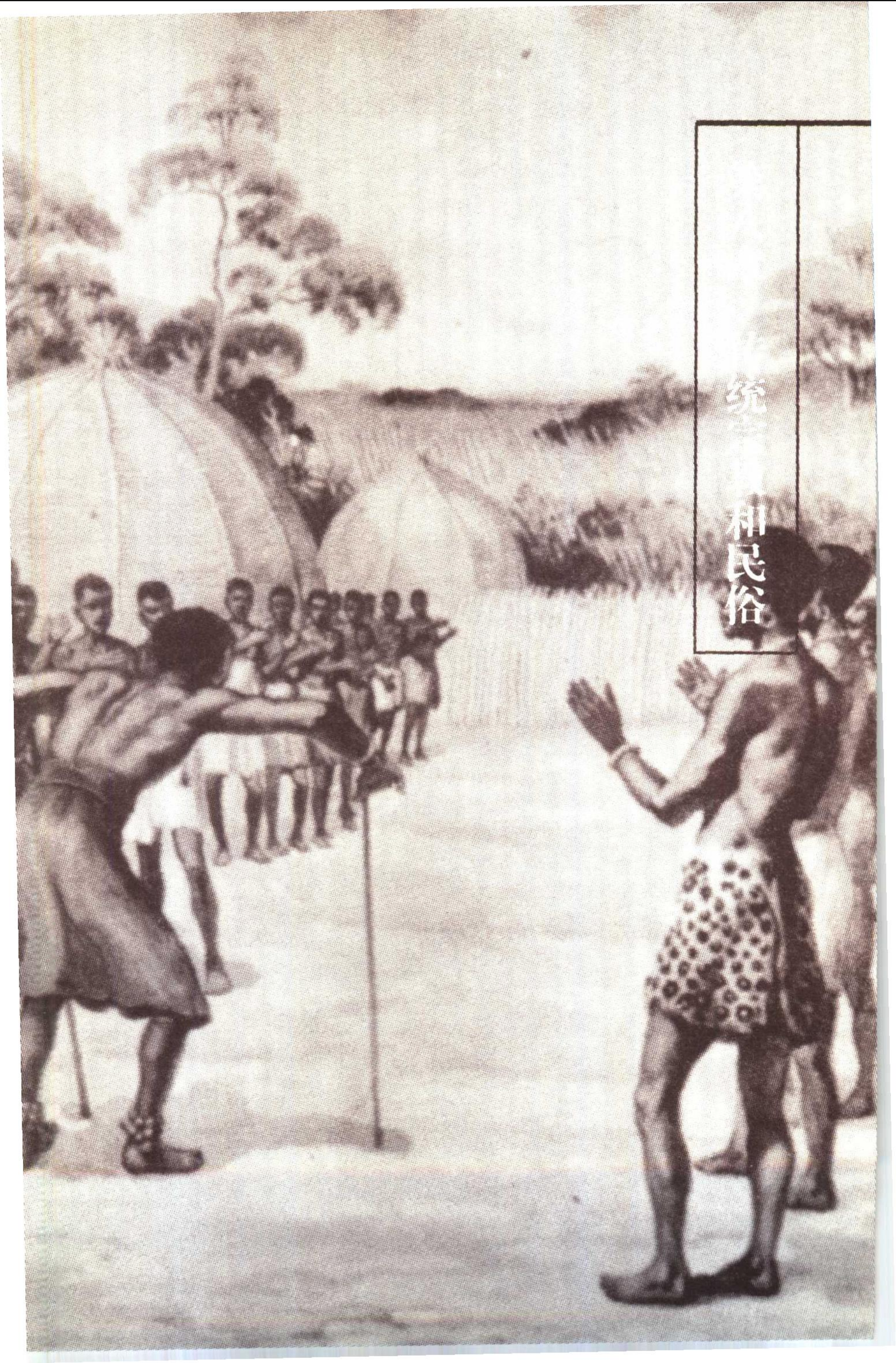
南非恩德贝莱妇女和她们的墙画。



埃塞俄比亚圣乔治石头教堂内的壁画，反映《圣经》中的一段宗教传说。

荷美王宫里，镶嵌的是泥质的浅浮雕刻。用石雕艺术品作装饰，早在公元2世纪的麦罗埃文明中就已出现，在一块砂石板上，当时的工匠雕刻了一幅阿里坎卡罗尔大公奋勇杀敌的画面。此后在阿克苏姆文明中也大量存在。在南非住房的墙上精心绘画的代表是恩德贝莱人。当男人建好房屋后，妇女和姑娘们就用红、黄、白、黑的赭石和泥土色，在墙上画各种几何和人物图形，绘画的工具是双手和小刷子。在苏丹努比亚人的墙画中，妇女、男人和少年都参与作画，但彼此的主题和风格不同，如鱼是妇女专画的一种图形，她们作此画是别有用心的，意在告诉别人该屋有一个待嫁的姑娘，欢迎大家来提亲。这种带有隐含意义的装饰主题，在许多地区都存在，

在埃塞俄比亚教堂内，一般都有装饰，还有反映宗教传说的壁画。


统
和民俗

## 一、传统宗教

黑人文明的独特性在很大程度上与它的传统宗教有关。传统宗教是非洲三大宗教之一，是黑人固有的、有着悠久历史和广泛社会基础的宗教。它与人们熟悉的基督教、伊斯兰教、佛教等宗教不同，没有供信徒们传诵的经文和通行的清规戒律，也没有一个各族都信奉的最高神。各族的宗教习俗都靠口头传说代代相传。根据信奉的对象，黑人传统宗教可分自然崇拜、祖先崇拜、图腾崇拜、部落神崇拜和至高神崇拜等。不管是哪一种崇拜，各部落传统宗教的核心都是尊天敬祖。

### ◎自然崇拜



刚果（金）沙巴地区木刻自然神像。

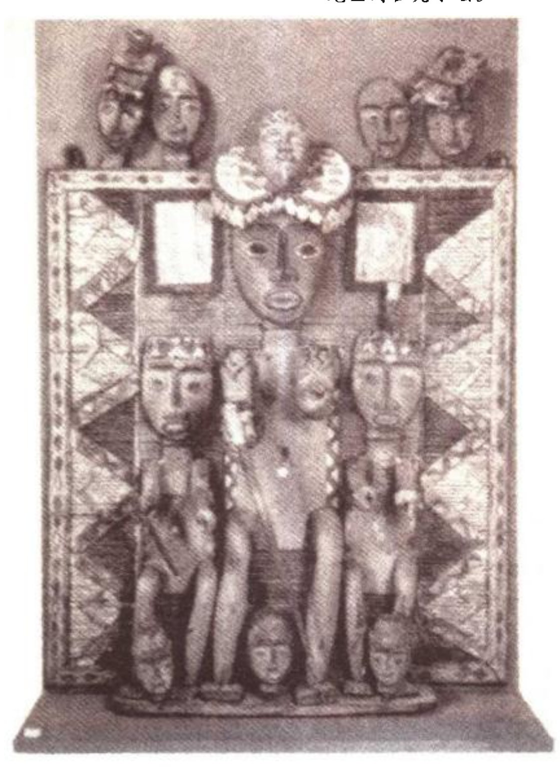
在黑人传统社会里，由于生产力发展水平的限制，对于人类赖以生存的自然界还不能有科学的认识。他们把人与自然的协调关系变成了人对自然的崇拜关系，认为天上、地下和人间的各种物体都不是简单的自然物或自然现象，而是具有神性。因而出现了受人崇拜的山神、地神、树神和

神牛、神蛇等。黑人为了祈求丰收，每年举行向地神表示感激和敬畏的宗教仪式。一些黑人部落在耕地前，要向地神献祭，以免翻耕土地触犯了地神。住在海边、以打鱼为生的约鲁巴人还崇拜海神奥罗坤，常举行仪式安抚它，以求大海风平浪静，保佑出海捕鱼的人平安归来。在仪式上，过去是举行人祭，后来改用家禽或牲畜，把它们杀死后扔进大海。以树为代表的植物也是供奉的对象之一，许多村庄都有一颗特定的圣树，树下有时会有几个瓦罐，或者把树用篱笆围着，旁边建一小庙，供人们祭奉。

### ◎祖先崇拜

对祖先的崇拜几乎存在于黑人各族中。黑人普遍认为，人是有灵魂的，是灵魂使人的躯体具有生气、活力。人死后灵魂便同肉体分离，进入亡灵世界，开始过与活人相反的生活，如走路是往后退，夜晚是白天，等等。在这种有灵论的迷信思想支配下，他们在一些重大活动开始之前，如结婚、成人仪式、出征等，常举行祭祖仪式，即祭奉氏族或部落共同的祖先、已故的酋长。祭祀时，他们把精心保存的祖先人像放在

尼日利亚卡拉巴里地区的祖先祭坛。





科特迪瓦17世纪的赤陶头像，用于大酋长去世时祭祀仪式。

神龛前，然后供奉祭品，祈求祖先神灵的保护。这些祖先神像有的是木雕，有的是铜雕，在早年则以赤陶头像为主。加纳的阿散蒂人每三周集体祭祖一次，祭祀时，摆放的不是祖先人像，而是祖先生前坐过的凳子，他们认为祖先的灵魂与他们的凳子密切相关，每张小凳代表一个祖先。在仪式上，先把水洒在地上，表示给祖先“洗手”，然后在每张小凳前放一个盘子，里面盛些酒和捣烂的芋头或芭蕉，有时还以鸡、羊等家禽、牲畜为祭品。平时由各家自行祭祖，老人们每天早晨往地上洒一点水或酒，以祭奠祖先；吃饭的时候，把第一口饭扔到地上，让祖先先尝。在集体祭祖仪式结束后，全体成员要在公共广场上跳舞，以舞蹈的形式表达对祖先灵魂的敬意。

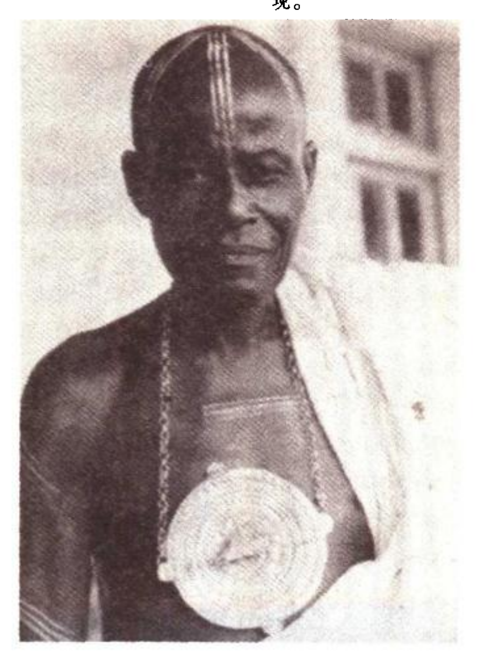


加蓬北部1882年雕刻的祖先人像。



加蓬姆朋格艾族的祭祖舞。

阿散蒂祭司胸前戴的至高神象征之一——金圆盘。在阿散蒂人眼里，至高神没有固定的表现形式，有时是雷电，有时是蜘蛛，它能像蜘蛛那样编织世界，自己居于中央，又随时能在各个地方出现。



## ◎至高神崇拜

至高神，又称至上神，相当于基督教中的“上帝”，被黑人看成是天地万物的创造者。它无处不在，无时不在，是一种万能的神。至高神在黑非洲没有统一的名称。加纳阿散蒂人称它为“尼亚美”，意为“天下第一，万事万物的创造者”。尼日利亚的约鲁巴人称至高神为“奥洛隆”，认为它无所不知，是所有人生命的给予者，但它在创造了世界之后，就把主宰权让给了由它创造的奥巴塔拉，



尼日利亚约鲁巴人的至高神——奥巴塔拉。

因此，约鲁巴人的实际至高神是奥巴塔拉。后来，奥巴塔拉和地神奥都杜娃结婚，生下了空气神、太阳神、月亮神、雷电神等 15 个儿子。其中雷电神桑戈被约鲁巴人看成是最有本事的一个，经常受到祭拜。在肯尼亚吉库尤人中，至高神被称为“姆隆古”，认为它是借日、月、星、狂风、暴雨和彩虹显示自己的能力，如要想获得它的保佑，就要在早晨和傍晚向它祷告。此外，在赞比亚、坦桑尼亚、乌干达等地，至高神还有其他的称呼。



约鲁巴人的雷电神——桑戈。

## ◎传统宗教中的祭司

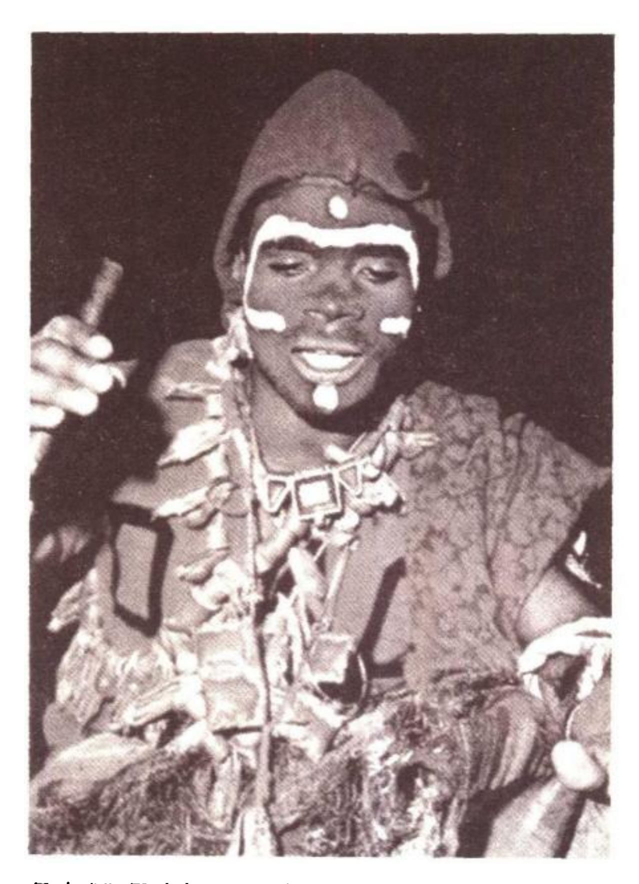
在神与人之间起沟通作用的是祭司。他们是各族传统宗教的专职人员，负责主持宗教仪式，向人们解释神的“意志”，在社会中拥有较高的威信和影响。他们的职位通常是世袭的，但要想继任也非易事。在成为祭司前，他们要接受长者的严格训练，如遵守各种食物禁忌和清规戒律，每天只能吃少许食物，睡在光地上，学会忍受苦难，还要向老祭司学习宗教仪式和服侍“神”的具体程序，受训的时间有时长达数年。为了显示与常人的不同，他们比较注意自己的着装，有的穿一身被认为是神圣颜色的白色衣服，或在身上画红、白线条，佩戴一些象征性的装饰等。在一些大的民族或部落里，各个神都有相应的祭司，这些祭司也都有不同的装饰。祭司不全是男性，也有女祭司，但她们往往负责主宰生育的神。约鲁巴人中的雷电神“桑戈”，被认为既能给人带来灾难，也能给人带来小孩和财富，负责“桑戈”神龛的就是女祭司。除祭司外，传统宗教的神职人员还有占卜师和巫师。他们常常用

南非滕布人的女巫师。



尼日利亚约鲁巴人的“桑戈”神龛及其女祭司。桌子上摆着供奉的神像和祭品。





刚果民间“降魔除妖”的巫师。

骨头或坚果为个人或部落占卜命运，有时也帮助寻找失物和抓盗贼，包括给人看病等。

## 二、婚嫁生育

### ◎黑人传统婚姻形态

黑人传统社会里的婚姻形态分三种类型：一夫一妻制、一夫多妻制和一妻多夫制，其中以一夫多妻制最普遍。在一夫多妻制下，除信奉伊斯兰教者外，娶妻数目没有限制，可在实际上能娶三个以上的人都是极少数的酋

长和国王。在他们众多的妻子里，有正妻（父母操办的婚姻）、贵妻（自己从有钱人家娶来的）和妾（作为奴仆娶来，充当劳动力）之分。一个男人娶妻的多少，是衡量他财富多寡和社会地位的标准之一。在布须曼人、霍屯督人、博尼人和班布蒂人等较原始的部落中，都实行一夫一妻制，他们的婚姻通常是在两个氏族之间的同辈兄弟姐妹之间进行，并实行换婚制，一个小伙子要娶某个姑娘，那他必须把自己的姐妹或堂（表）姐妹许配给女方的兄弟或堂（表）兄弟。

### ◎父母包办婚姻

父母包办和自由恋爱，这两种男女婚配的主要形式并存于黑非洲。在坦桑尼亚，赫赫族和哈亚族青年男女的婚姻完全由父母包办，通常是男方父母托媒人向女方父母提出。帕雷族男子有择婚的一半自由，当他看中了某位姑娘后，便告诉父母，让他们带一个空陶罐到女方家去了解并说亲。此后，女方父母也对男方作同样的了解。如果双方的父母都满意，就把空罐留下来，否则就退回去。肯尼亚吉库尤人的习俗与帕雷族相似。当男青年看中某姑娘后，他父母就带上两葫芦酒到女方家去提亲。如女方父母也同意，就征求姑娘的意思。如姑娘羞羞答答不愿作出明确表示，就递给她一个特制的酒杯，看她是否斟酒，如她斟满了酒并呷了一口，则表示同意，否则，男方父母就要失望而归。指腹为婚作为包办婚姻的一种，也流行于某些黑人部落中。东非的马萨伊人就是其中之一。当某一马萨伊妇女怀孕后，有男孩的父母就前往说亲，说明日后生下的是男孩，就与自己的孩子结为生死之交的朋友，如是女孩，他们就将结为夫妻。

### ◎自定终身

青年男女自定终身的机会也很多。其中跳舞是他们

物色情侣的最佳时机。在乌干达卡拉莫贾人中，年轻男子在跳舞时，常常头插鸵鸟毛，身披他们亲手杀死的野兽皮，故意在姑娘面前唱唱跳跳，这是在向姑娘们显示他的“战绩”，当某个姑娘中意于他时，会主动上去和他共舞。塞拉利昂的“苏苏·本杜舞”是一种专门的求爱舞。夜晚，当姑娘们身穿鲜艳的花裙，头戴漂亮的围巾，上身裸露地在篝火旁翩翩起舞时，四周的小伙子会目不转睛地盯着，努力寻找自己的意中人。南非布须曼人小伙子在追求意中人之前，都准备一支特制的无毒箭，当他看上某个姑娘时，就悄悄地走近她，对准她的腰部射出那支“爱神之箭”。被射中的姑娘如果面带怒色，并迅速躲开，就表示她不愿意，否则，这桩婚姻就有望了。在刚果河上游地区，流行的则是“爱神之矛”。当年轻男子看中一个未婚姑娘(未戴铜手镯)时，他便叫上同伴一起到姑娘家里，当着众人的面，把她的矛用劲插入地下，说：“如果这个姑娘爱我，就请她把这个矛拔出来。”如果

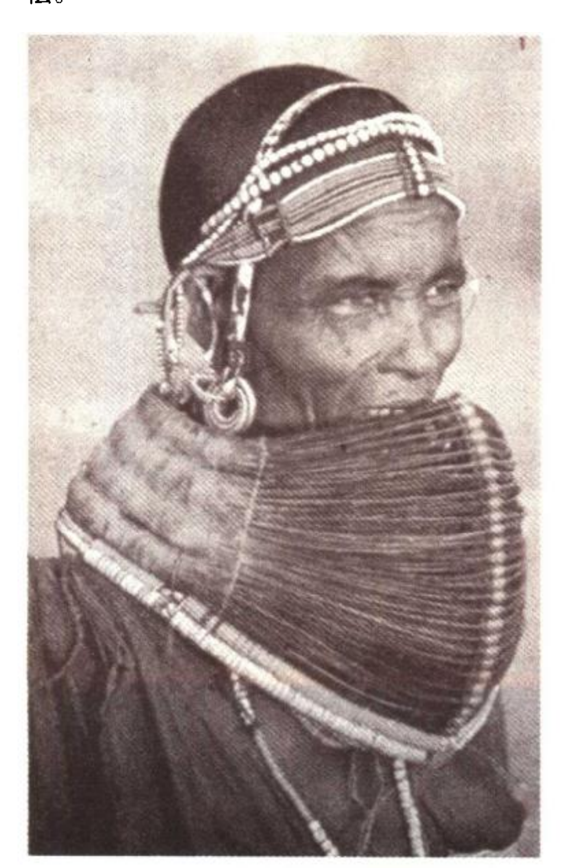
刚果阿温巴人一对新婚夫妇。他们身上涂了油，在婚礼结束后坐在他们的新房——小茅屋外面。新娘腿上的矛是新郎给她的定情物。



姑娘同意，则走过去把矛拔起来，对着她父亲说："我爱他。"这桩婚事就算定下了。此后，这支矛就成了姑娘的信物，一直由她保存。

### ◎聘礼

当男女订婚后，男方往往要给女方送聘礼。聘礼的多少因地而异和因人而异。它一般是牛、羊、鸡或花布等。19世纪下半叶，中国旅行家丁廉在东非内地看到：如男方富裕，送给女方的定礼包括12头羔羊、3把铁锸、几十匹布；如男方家贫，只要送一些弓箭、戈矛就可以了。在重视骆驼的索马里人中，送给女方的是若干头骆驼。而在把牛看成是财富象征的班图人各族中，聘礼多以牛为主。在乌干达，就流传"娶一个老婆花几头牛"的说法。



肯尼亚伦迪勒人妇女的装饰。脖子上的项圈是结婚时新郎送的礼品，用赭石染红的土布绑住干棕榈的叶筋制成，项圈越大，表示她的地位越高。

## ◎传统婚礼

当一切准备妥当后，便举行婚礼。在西非豪萨人中，



南非滕布人的婚礼：新郎新娘及其伴娘。

在婚礼举行前的第4天，姑娘的手和脚要被染成棕红色（从散沫花的叶子中提炼出来），在这4天里，姑娘要做出不愿的样子，反对把手、脚染红。在婚礼举行的当天晚上，姑娘才被送到男方家里。但是，在婚礼后的第2至第7天里，新郎仍不得与姑娘同居，直到7天后才能由男傧相送他进新房。在富拉尼人婚礼上，新郎要给新娘一只白公鸡，新娘接过来再把它放掉，表示新娘是一个贤惠、敬神的好女人，因为白公鸡在当地被看成是神圣的。婚后，游牧的富拉尼人带着他的新娘要单独在外住2年。在多哥巴萨里族，婚礼表现的是“抢婚”的形式。在婚礼前，男方设法把姑娘抢进新房，被抢的姑娘要做出挣扎和反抗的样子，否则被视为缺乏教养。6天后的早晨，他们才将姑娘放出，在同村姑娘的陪伴下洗澡更衣，晚上举行结婚盛宴。如果是酋长、国王等有钱人的女儿出嫁，

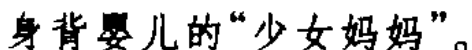
还要陪一份嫁妆，包括她身上的新衣和首饰等。

### ◎黑人的生育



盛装待嫁的尼日利亚酋长之女。

可能与热带地区人们性成熟较早有关，早婚在黑非洲是个普遍现象。女孩子在十几岁便结婚嫁人，有的甚至更早，出现了许多“少女妈妈”，导致黑人各族生育率居高不下。妇女怀孕后，其丈夫和村民们会举行舞会庆贺，届时，年老的妇女要告知孕妇一些注意事项。在刚果，孕妇在产前每天早晨要舔一个巫师给她做的护身符。它是一串挂珠，中间有一贝壳，里面装了白石灰、捣烂的树叶、盐和肉末、鱼末。舔这个护身符，可以使她生一个什么苦都能吃的、健康的孩子。新生儿用热水洗净后，交给有奶水的妇女先喂养一天。同时在产妇的门前挂一片棕榈叶，告示众人不要前来打扰，直到一个月后棕榈叶撤去为止。在西非布基纳法索，孕妇要在自家田地里分娩，因为他们把生育与大地的生产连在一起，相信人的生育会带来土地的丰收。



身背婴儿的“少女妈妈”。

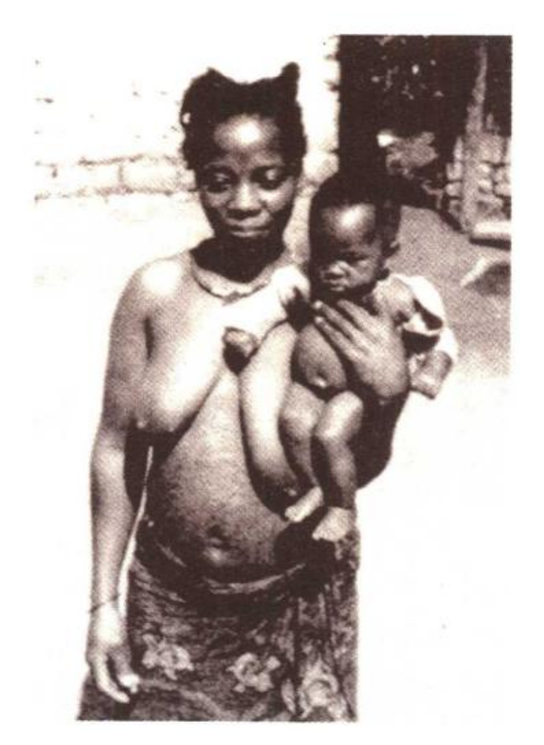


孩子的出生给家人和整个部落都带来喜悦，但当生下来是多胞胎时，情况就不一样了。西非的古恩人和豪萨人认为这会带来好运，而约鲁巴等族则非常憎恶，不仅要把孩子杀死，连母亲也不能幸免，至少要把她赶出村庄。在伊格博人中，多胞胎将遭到被遗弃的厄运。利比里亚的克鲁人是将双胞胎中的男孩杀

死，留下女的，若是三胞胎或更多，则全部杀死。当妇女生下第一胎后，会在身上留下某种标记，表示她们已进入成年妇女的行列。在喀麦隆班格瓦人中，是在腹部刻上一些特殊的花纹。



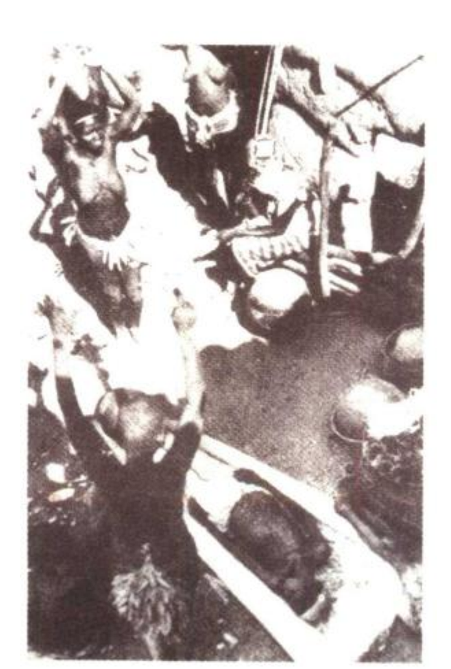
刚果民间生育双胞胎的标记。在刚果，认为多胞胎很难活下来，主要是恶魔作怪，所以，当生下双胞胎时，他们就在村头路口两侧的树上，各放一个空罐子，让恶魔钻进去，使婴儿免遭其害。如是三胞胎，就在树上放三只罐子，以此类推。



腹部刻有生育标志的喀麦隆班格瓦人妇女。

## 三、丧葬习俗

当亲人不幸亡故后，为了让死者的灵魂顺利进入亡灵世界，同时也是表达对死者的怀念之情，黑人各族通常要举行隆重的葬礼。



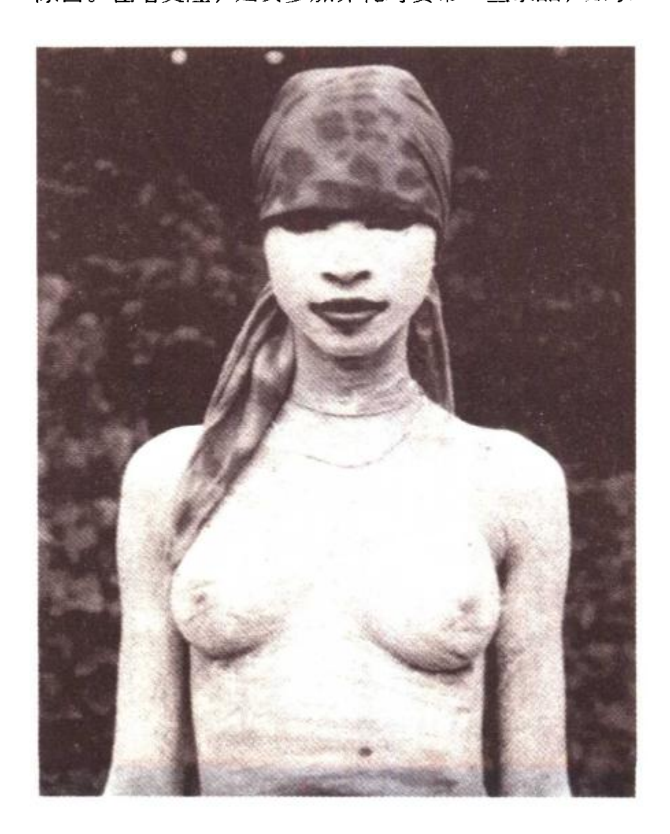
科特迪瓦的传统葬礼：正在向死者告别。

### ◎报丧

在葬礼举行前，先是死者亲属向四周乡邻报丧。报丧的方式很多，有的敲鼓，有的吹牛角号，有的则嚎啕大哭。绍纳人是敲响急促而低沉的鼓声向亲戚朋友传递死讯，人们听到鼓声后便陆续前来吊丧。坦桑尼亚的齐古阿族是拿着一块特制的、掺有烟末的面包向亲朋好友报丧。

### ◎葬礼

葬礼一般是在村中的公共广场上举行。参加葬礼的人不能穿色泽鲜艳的衣服。在利比里亚，妇女是把全身涂白。在喀麦隆，妇女参加葬礼时要带一些祭品，如家



全身涂白的利比里亚妇女，表示有亲人死亡。



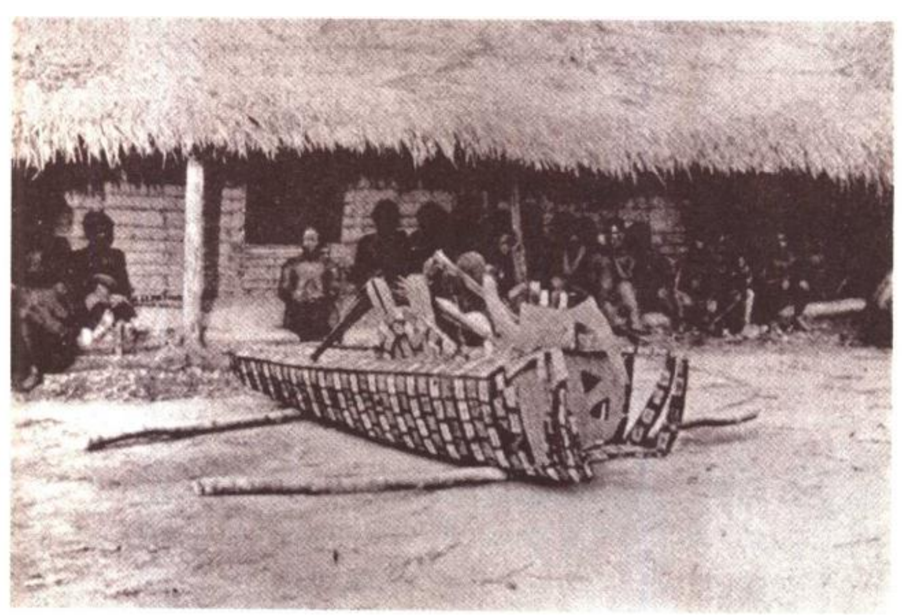
头顶祭品参加葬礼的喀麦隆妇女。

禽、水果和其他食物，而男人可以空手前往。在刚果，亲属会在门口昼夜不停地哭跳，直到死者下葬为止。若丈夫死了，妻子则不吃不喝，光着上身在地上悲痛欲绝地翻滚、哭叫，对丈夫表现出无限哀悼之情。贝宁皮拉族的死者家属则必须抑制悲痛，任何人不得啼哭。只有当尸体包裹好并用草药熏过，丧鼓敲响后，他们才能放声痛哭，一直要哭到翌日太阳升起之时，中间不得中断。坦桑尼亚哈亚族的人死后，由亲属中的妇女带头哭，然后左邻右舍的妇女也前来陪哭，守灵 4 天后，死者家属要剃成光头。

◎安葬

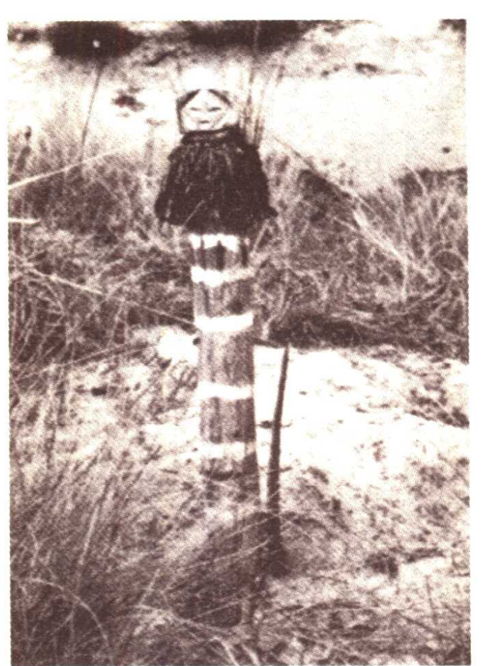
死者遗体一般是土葬。下葬时，先做祈祷，求阴魂多赐福，莫害人。墓室的大小和随葬品的多寡，同死者生前的地位、经济状况密切相关。陪葬品包括死者用过的武器工具、器皿和喜欢食用的食品、饮料等。布须曼人死后，习惯将尸体侧放，两膝弯曲，摆成卧眠姿势，连同他

的日常用品一起埋葬，墓顶堆放一些石头，以免动物扒尸。博茨瓦纳的酋长、头人死后，用新宰的牛皮包裹尸体，连同生前所属物品一并下葬，普通人死后，则用斗篷包裹尸体。南非祖鲁人死后要修圆形坟墓，尸体放成胎儿状，以期来世脱胎换骨。西非豪萨人死后，穿一件白色寿衣，然后用草席裹上，有时外面再扎一些木板，放进墓里。棺材在黑非洲的丧葬中比较少见，在刚果蒙戈人中，只有特别显赫的大酋长死后才用棺材，棺材形状较独



刚果蒙戈人酋长死后安葬用的棺材。

特，作了精心装饰，上面还放了一些削尖了的小木棍和小盾牌，以便他到另一个世界使用。普通的墓穴较浅，也无墓碑或其他标记，但部落首领例外。如在安哥拉东南部，族长或酋长的坟墓上常插一个用树棍和草扎成的假人作标志。



安哥拉东南部酋长坟墓上的标识——假人。



安哥拉东南部的祖先人像，标识坟墓所在地,并供后代祭祀。

## 四、节日庆典

黑非洲地域辽阔，民族众多，传统的节日庆典也就显得特别多。归纳起来，可以分成新年、生产性节日、娱乐性节日和宗教性节日四大类。

### ◎新年

新年是一年中辞旧迎新的大喜日子，中国人比较熟悉的是公历1月1日和阴历的正月初一。而在黑非洲传统社会里，这两个日期都不是。因为在这里，一年当中人们感觉变化最明显的是雨季和旱季的交替。在经历了几个月、甚至半年的干旱无雨之后，人们无比渴望雨季的到来。只有在雨季来临后，人们才能播种，开始新的生活。所以，许多民族把雨季的到来作为新年之始。在索马里，每年8月是第一次雨季的首月，新年便定在8月1日，这一天往往会下起瓢泼大雨，人们激动地跑出屋去，在雨中一边狂舞，一边欢呼。他们的新年庆贺要延续数日，最隆重的是从除夕夜开始的篝火舞会，男女老幼都在一起跳舞，年幼的孩子不能跳，便由母亲抱着凑这份热闹。在埃塞俄比亚，新年在公历9月11日，人们也是在除夕之夜围着篝火，欢快地唱歌、跳舞。翌日，人们清晨就到河里洗澡，想干干净净地跨入新年。少女在早晨

19世纪，南非恩德贝莱人战士在喜庆场合跳的战斗舞。

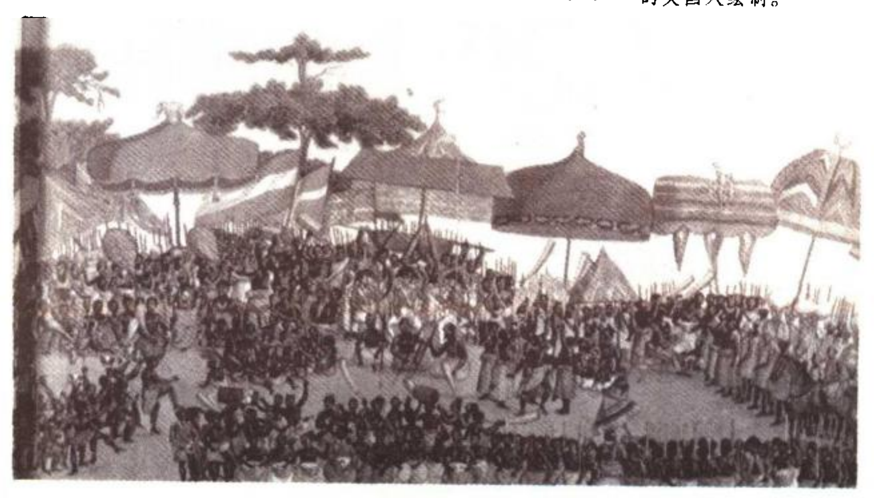


还挨家挨户地送上祝贺新年的“恩吉查”草。晚上全家人要在一起吃一顿丰盛的团圆饭。在南部非洲的马绍纳族，新年伊始通常在 1 月份。此时，播下的种子已破土长出幼小的嫩芽，它象征着未来的希望，乡民们庆贺的方式是举行感恩仪式，祭祖敬天，希望继续得到他们的保佑。

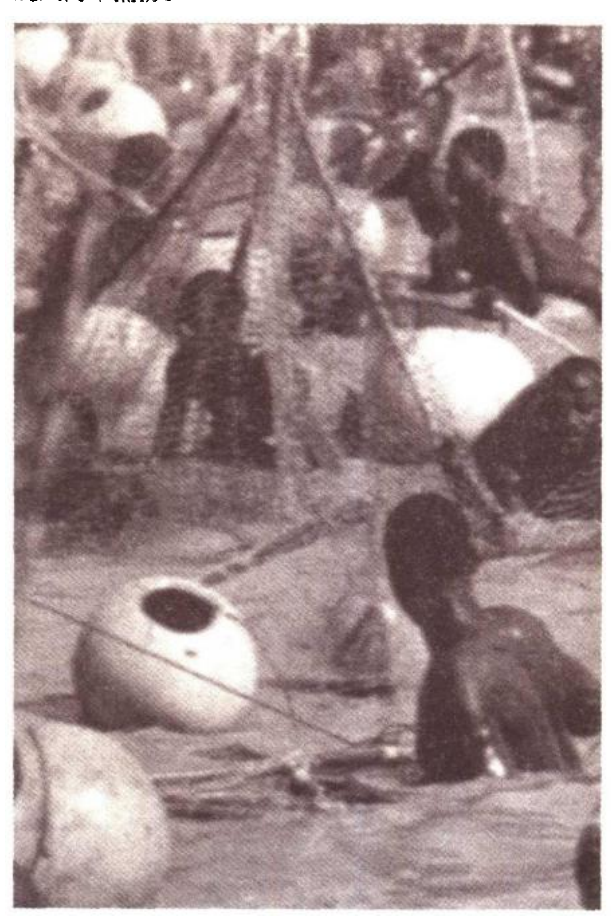
### ◎生产性节日

生产性节日包括播种节、丰收节、捕鱼节等。它们产生于日常的生产劳动中。在从事农耕的各族中，播种节是一个重要的节日，它提醒大家勿忘农时。马里的多贡族在每年下第一场雨的 3 周后庆贺该节，节日持续 3 天。节日期间，男青年戴上各种面具，集体到丛林中狩猎。丰收节通常在雨季结束后、庄稼成熟时举行，以表达丰收的喜悦心情和感谢上苍的恩赐。津巴布韦的恩戈尼人是在每年的 2 月末庆贺该节。时值玉米扬花吐穗，丰收在望之际。庆祝仪式由酋长主持，当鼓响三遍后，首先宰牛祭神，由酋长将牛血洒在地上。然后，大家分吃牛肉。最后是篝火舞会，表演战士舞。整个庆典将持续 3 天。有的丰收节是以某一农作物来命名的。例如，西非许多部落或民族都过薯蓣节，因为薯蓣是他们主食之一。捕鱼节流行于沿海和河、湖附近的渔民中。在尼日利亚

加纳库马西的薯蓣节盛况。1817 年由来访的英国人绘制。



西北部的阿尔贡古，每年 2 月在索科托河上举行捕鱼节，节日的一项重要内容是进行捕河鲈比赛。活动由酋长主持，他将白手帕一挥后，等候在两岸的人们都纷纷跳入河中捕捞。

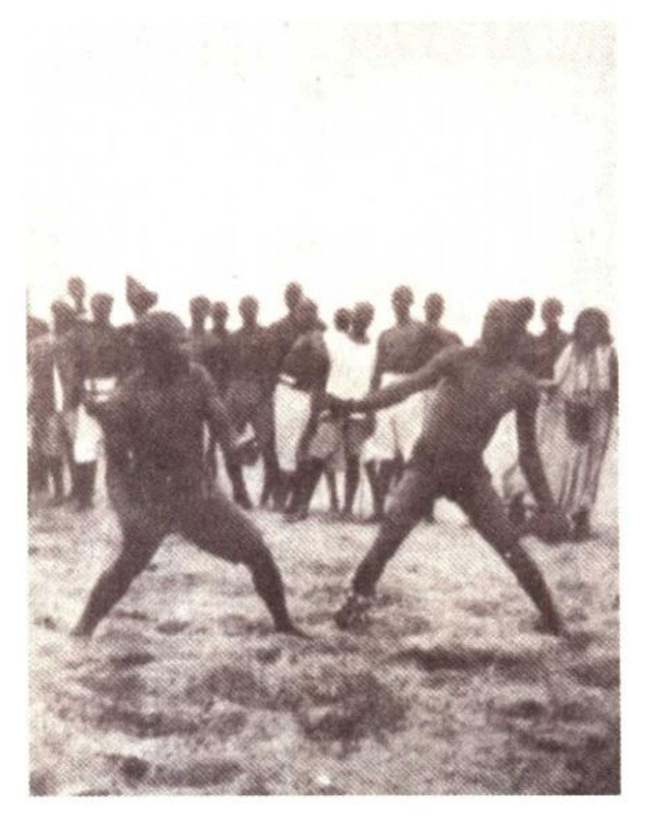


尼日利亚西北部阿尔贡古捕鱼节上举行捕鱼比赛的场景。

### ◎娱乐性节日

娱乐性节日在黑人传统社会里较少，因为艺术、体育等活动都没有真正从宗教活动中完全分离出来。多哥北部的摔跤节可以算得上是其中之一。其时间是每年

7 月的第 2 周。比赛以村落为单位，裁判由酋长担任。按当地习俗，凡年满 18 岁的男青年都要参加，连续 3 年参赛后，方可结婚成家。尼日利亚艾利利族每年 8 月举行



西非豪萨人传统的摔跤比赛。

的少女节，也属娱乐性节日，当少女参加了该节后，她就可以结婚嫁人。

### ◎宗教性节日

宗教性节日是指那些起源于自然崇拜、祖先崇拜、图腾崇拜、部落神崇拜的祭奠活动。这类节日很多，特点是节日里的各种活动都打上了宗教色彩。例如，在西非的科特迪瓦和加纳，4 月有一个类似于中国清明节的祭

祖节日。清早起，人们首先聚在一起，集中缅怀在过去两年里不幸逝世的人。然后，分头到自家祖坟前，把家禽、蛋、甜酒或棕榈酒拿出来，祭奠先人，希望得到他们灵魂的保护。之后，是举行连续 7 天的庆祝活动，人们整天载歌载舞。在第 9 天早晨结束的时候，将把节日期间使用过的器皿扔掉，算是给祖先使用，自己再换新的。

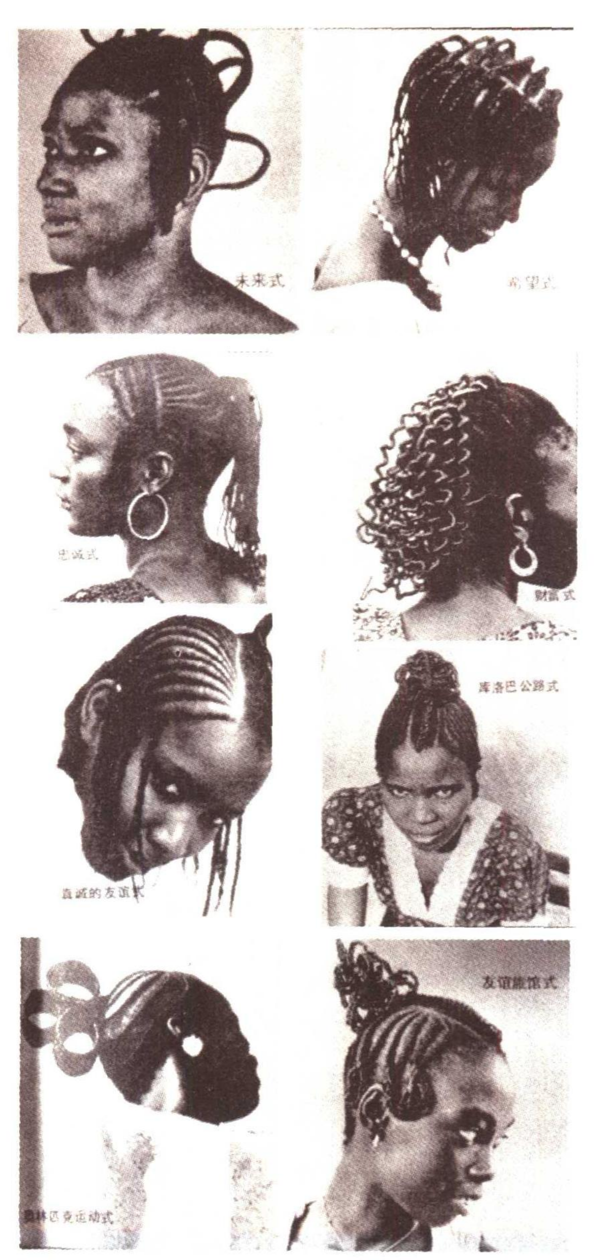
## 五、梳妆打扮

中国有一句俗话："爱美之心，人皆有之。"黑人也不例外，尤其是黑人妇女。在各种喜庆场合，总能见到打扮奇特、穿着艳丽的姑娘和妇女。黑人传统的梳妆打扮主要体现在发型、文身和服饰方面。

### ◎发型

黑人头发细密、卷曲，看似很短，梳成某种发型不是一件容易的事。所以黑人常常是让其头发自然地蓬在头上，略加梳理就可。姑娘们如要梳成某种发型，经常是母亲给女儿或同伴们互相梳理。她们梳出的发型可谓是千姿百态，在刚果就有上百种，在马里也有许多种，常见的有辫子型、束发型、波状型、根轴型、花结型等。无论是哪一种发型，一个主要目的是追求美。尼日利亚北部的豪萨族妇女比较喜欢冠状发型，它是在一个植物纤维做的发网的支撑下，将头发向上、向后梳直。在尼日利亚南部的一些部落里，姑娘们常把许多条细辫子从头顶向四周披散开，犹如一朵绽开的大葵花，非常引人注目。为了使发型能保持长久，有些部

西非豪萨族妇女的冠状发型。该发型能使妇女显得端庄俊秀，落落大方，它能保持形状几个星期，甚至数月，有的妇女去集市时就直接把钱塞在这种冠状发型里，使它成为一个临时性的钱包。




马里妇女的8种代表性发型，分别具有不同的寓意。

落出现了独特的头靠、枕头等。



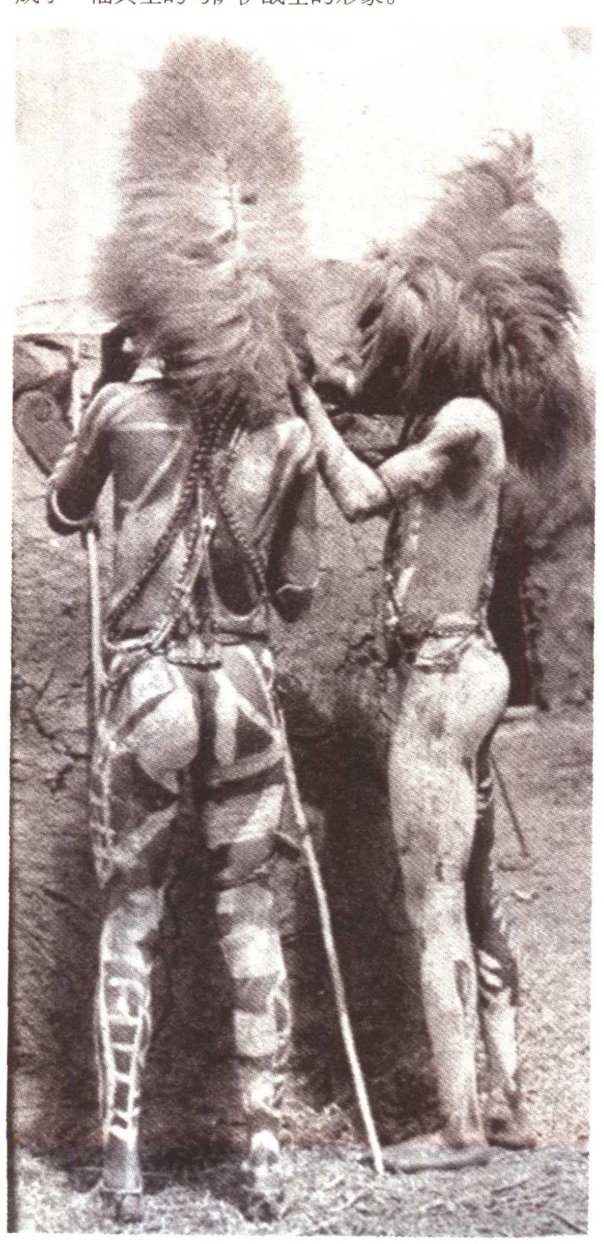
刚果卢巴妇女座位上的头靠，可以使精心梳理的发型保留原样。中间两个木雕妇女的波状发型是该族的一个特色发式。

正在购物的马萨伊妇女。



有些发型除了具有美感外，还蕴含着某些特定的意义。在尼日尔，如果看到小孩头上梳着一条小辫子或两条、三条，就知道他(她)是失去了父亲或母亲、双亲。在西非许多地方，如见到有人头发被剃得精光，唯独耳朵上方留着一小撮头发，这表明他不是骗子、小偷，就是逃兵。有些妇女剃光头，说明她是一个刚刚丧夫的寡妇。但是，这在东非的马萨伊人中是例外。马萨伊人的妇女习惯剃光头，而男人则留长发、梳辫子，并用油脂、泥土或奇特粘合物涂在上面，使辫子直挺挺地拖在脑后，如再配上用狮子

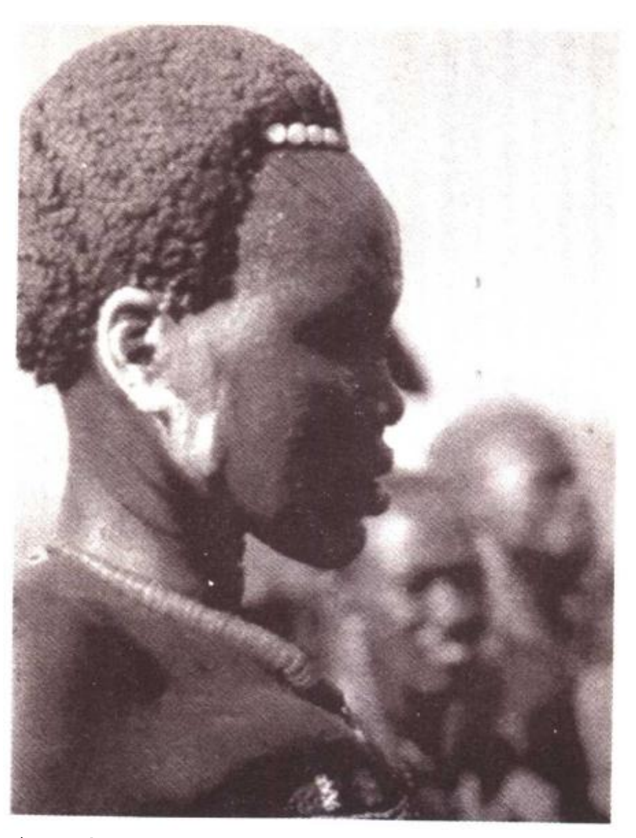
鬃毛做的头饰，手拿锋利的标枪和牛皮做的盾牌，就构成了一幅典型的马萨伊战士的形象。



头戴狮鬃的马萨伊战士。

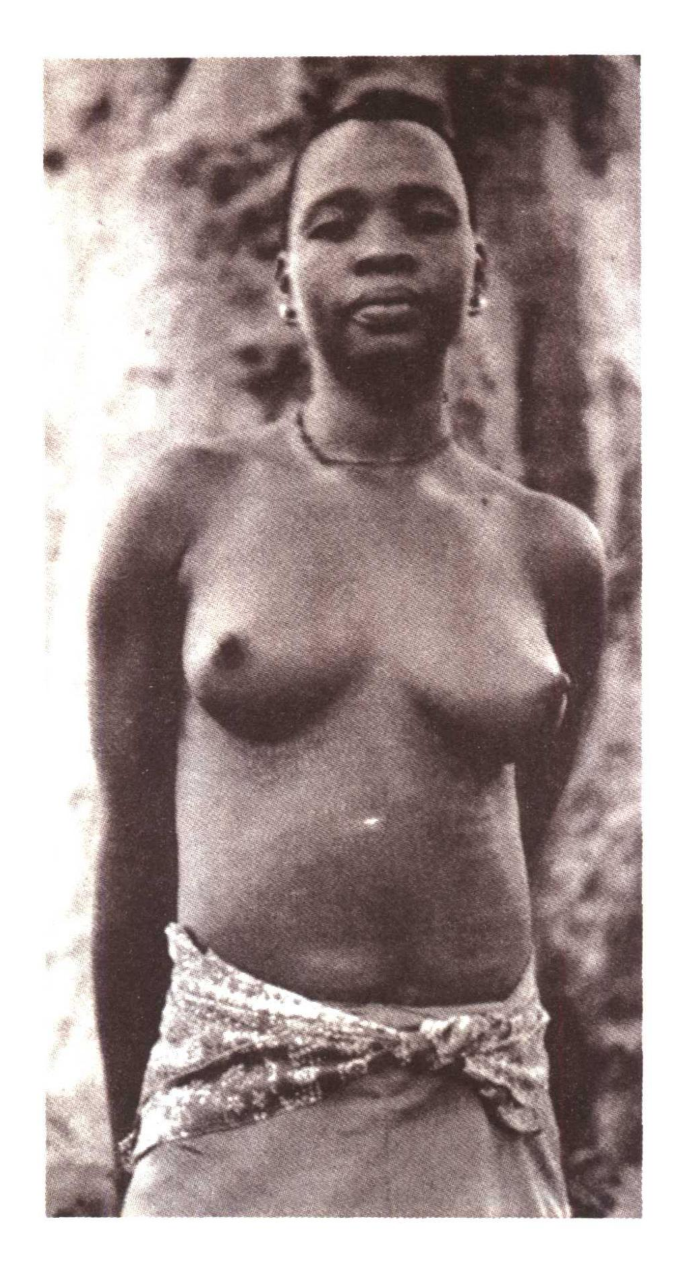
### ◎文身

文身，即在人体的某些部位，如脸、胸、背和手臂上进行刻画。在黑非洲，这主要流行于苏丹南部、刚果、坦桑尼亚和西非等地，它是部落标志、迷信和美的混合象征。在苏丹南部的努巴人、丁卡人和巴里人中，从4、5岁到成年，他们都要刻上各个阶段特征的花纹。在西非贝



身体涂画的苏丹丁卡人。

宁，一个少女在成长过程中，往往要刻上12套花纹，每一套花纹的位置、形状和寓意都不同。在多哥北部的坦贝尔纳族，女子在结婚前，要分别在腹部、两腋、背部和臀部进行4次文身，均为几何图案。男子在面部的刻文



多哥坦贝尔纳族文身的女子。

通常是部落的标记，这是过去在战场上为区分敌我而遗留下来的习惯。例如，在苏丹，努比亚人的纹面是在左颊



刚果蒙戈部落的标记在男子脸上得到体现。

上刻三道竖线，每道细而长；栋古拉人的纹面则是两颊各三条竖线，道长而宽。有些女子文身是意在告诉别人她的婚姻状况，如在西非莫奇部落，在肚脐附近刻的几何花纹，是表示她已婚，其他男人不要再对她有什么爱的表示了。现在，随着社会的发展和文化水平的提高，传统的文身已不再被看成是部落的标志和美的象征了，家长们也不愿再让他们的孩子经受这种残酷的折磨。因而，脸带刀痕、身刻花纹的人正越来越少。



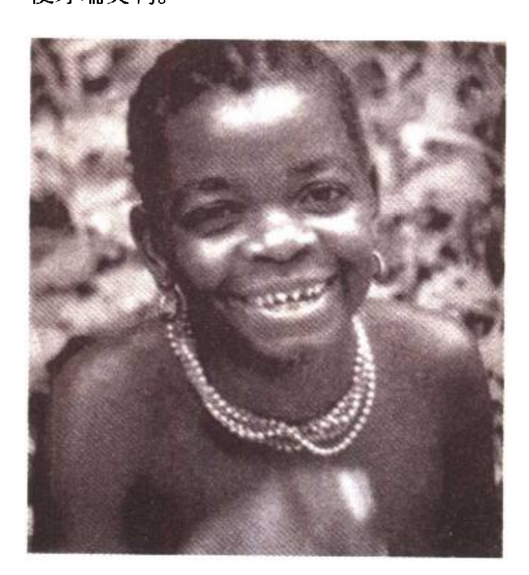
西非莫奇女子的腹部文身：已婚标志。



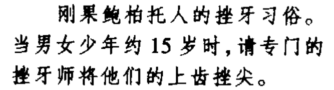
南非祖鲁老妈妈的修唇。

## ◎挫牙

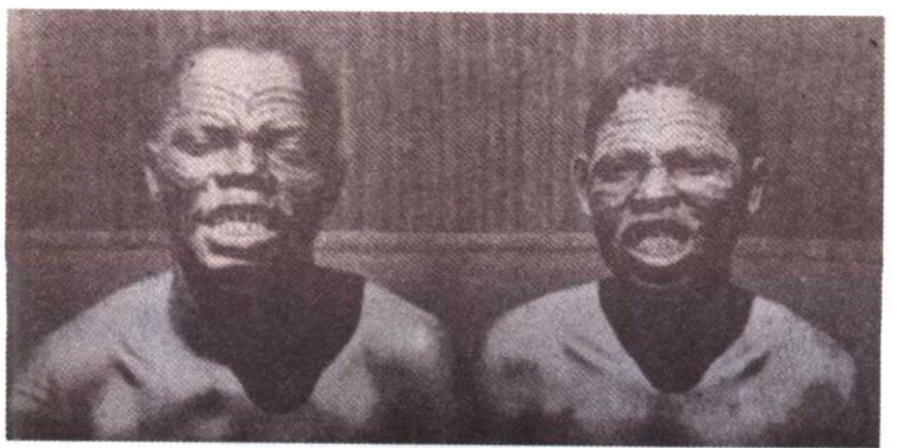
与文身相关的是对嘴唇和牙齿的修饰。在有些部落中,认为嘴唇大,上唇或下唇向外突出为美。为此，这些部落的少女往往从小开始，就对嘴唇施行外翻手术，或在嘴里经常含一个圆木块或石头。在祖鲁人中，有些年老的妇女也以修唇为美。对牙齿的修饰，主要是用锉刀把牙齿锉成锯子的形状，使牙端尖利。



俾格米人埃费族少女被挫尖的牙齿。



刚果鲍柏托人的挫牙习俗。当男女少年约15岁时,请专门的挫牙师将他们的上齿挫尖。



### ◎服饰

服饰是能使人增加美感的重要途径。黑非洲虽然气候炎热，人们穿得很少，但许多爱美的妇女通过佩戴首饰，穿艳丽的裙子，扎一块与众不同的头巾，也能使自己变得美丽动人；男人则喜欢在头上插羽毛或野兽的鬃毛，在身上围一块野兽的毛皮，以增加阳刚之气。黑人妇女的服装传统上是三块布组成：第一块是缠在腰部，作裙子；第二块裹在胸部，作上衣，挡住乳房；第三块是扎在头上，带婴儿的母亲则用它兜孩子。在经济较落后的部落里，往往只有一块围下身的布。而在俾格

身着传统服饰的乌干达妇女。



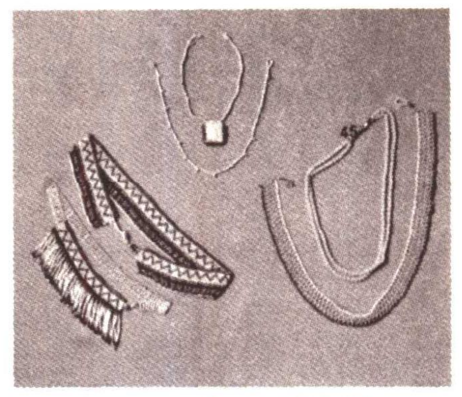


尼日利亚贝宁的青铜手镯。主题花纹为蜘蛛和它织的网，别具一格。在西非民间传说中，蜘蛛是智慧的象征。

米人、布须曼人等较原始的部落里，仅以树皮或树叶围住下身。妇女戴的首饰常见的有手镯、臂环、项链、耳环等，一般用象牙、黄金、青铜、琥珀和贝壳。能佩戴这些首饰的人通常都是酋长、首领的妻女。在滕布人中，成年人随身戴的工艺品很丰富，包括项圈、串珠背心、烟荷包等。在刚果河流域的卢克勒人中，男子都以能亲手杀死豹子为荣，因此，一个男人的最好装饰就是豹子身上的东西，如把豹牙

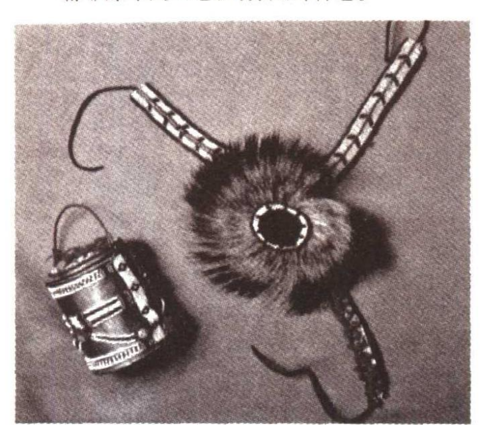


尼日利亚克罗斯地区妇女佩戴的首饰。

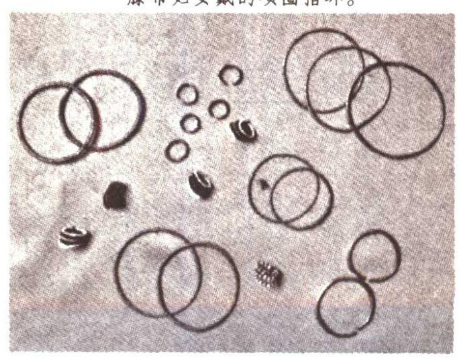


滕布妇女戴的首饰。

南非滕布人工艺品:男人的荷包。



滕布妇女戴的项圈指环。



打孔，穿成项链戴在脖子上，身披一块豹皮，腰上再扎一条豹子的尾巴。

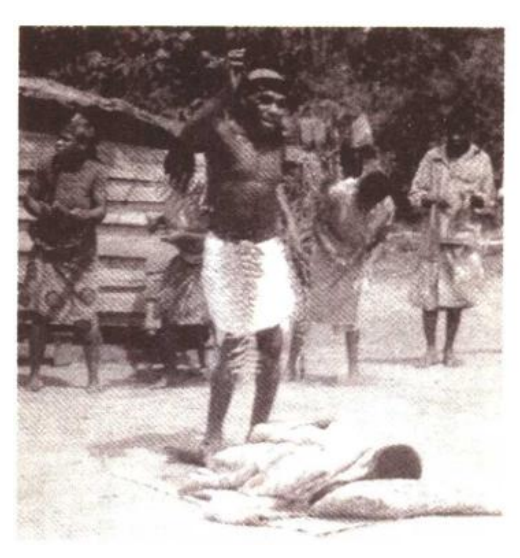


刚果河右岸洛克勒部落的首长。插刀的肩带用豹皮制作，脖子上的豹牙被认为能保护他们不受豹子的袭击。身后的豹尾则是杀死豹子的标志。

## 六、传统医术

在黑非洲传统社会里，当一个人感到身体不舒服或生病的时候，总是认为这是恶魔、祖先之灵或某个仇人的咒语在起作用。受科学落后的限制，他们未能从病理上来正确认识。因此，应运而生了装神弄鬼、施行魔法给

人"治病"的巫医。在许多部落里，巫医是一个倍受尊敬的人，他们通常使用占卜驱魔等，具体方法各地迥异。在今乌干达境内的布干达人中，巫医在诊断疾病时，一个常用的方法是让一只鸡吃下病人的唾沫，然后杀鸡剖肚，数鸡肠里的斑点；或让病人朝一个盛满水的罐子吐一口痰，然后观察水面浮尘与痰结成团块的形状，据此判断病情。他们在对病人实施治疗时常常是给病人寻找带来不幸的"妖魔"。在

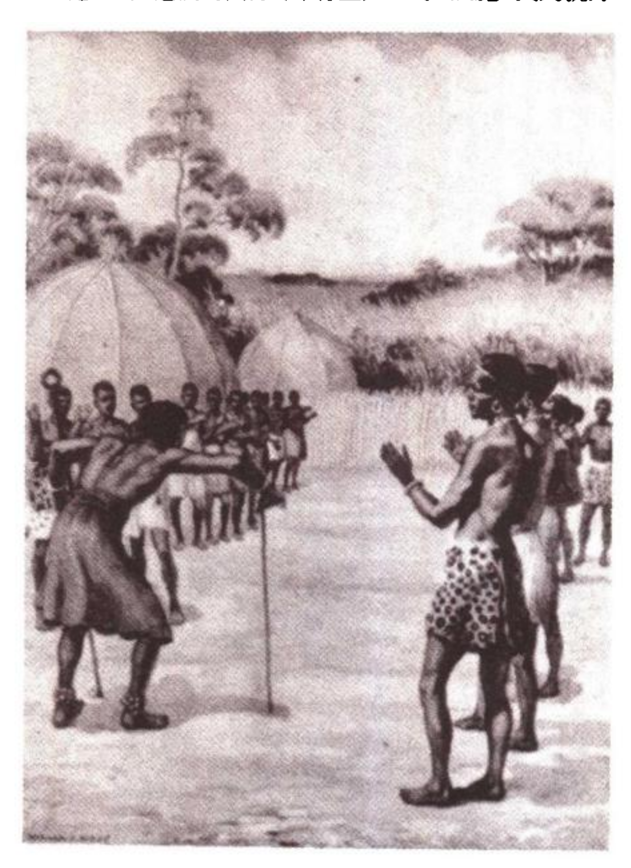


喀麦隆巫医正为一生病妇女施行法术。



尼日利亚贝宁巫师的占卜板。17 世纪制作。

斯威士兰，巫医是一边跳舞，一边四处嗅，似乎是想嗅出“妖魔”。在他们的治疗下，有些人不等“妖魔”找到就身



正在“嗅魔”的斯威士人巫医。

亡了，但也有的人日见好转。难道是他真的抓住或赶走了“妖魔”吗?当然不是。有些病人之所以能好转，甚至痊愈，首先是精神上的作用，巫医的手舞足蹈和念念有词的样子给病人有很大的心理治疗作用。同时，他们在装神弄鬼的时候，通过在病人身上的按摩、给病人洗蒸气浴等，在客观上也有一定的疗效。因此，巫医的治疗过程，实际上是在迷信中掺杂了某些合理的因素。在西南

非洲，有些巫医还掌握了对病人的“放血疗法”，这在科学不发达的古代和近代，曾是世界上一种流行的治疗方法。

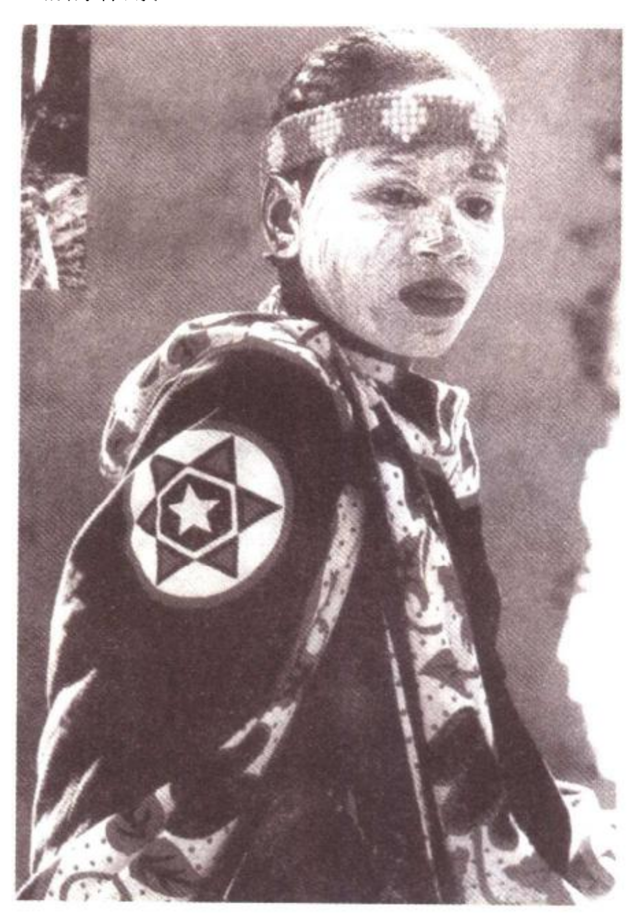
值得注意的是，有的巫医通过长期的实践和经验积累，已初步掌握了有些动植物的疗效功能。如把有些昆虫、爬行动物焙干后，碾成粉末，起到清热解毒的作用；用一些动物的皮、骨浸过的水或酒，给病人喝下后，能增强病人的抵抗力；更有许多植物在治疗痢疾、肝炎、脓肿和热病等方面，有着特殊的疗效。例如，他们常使用一种



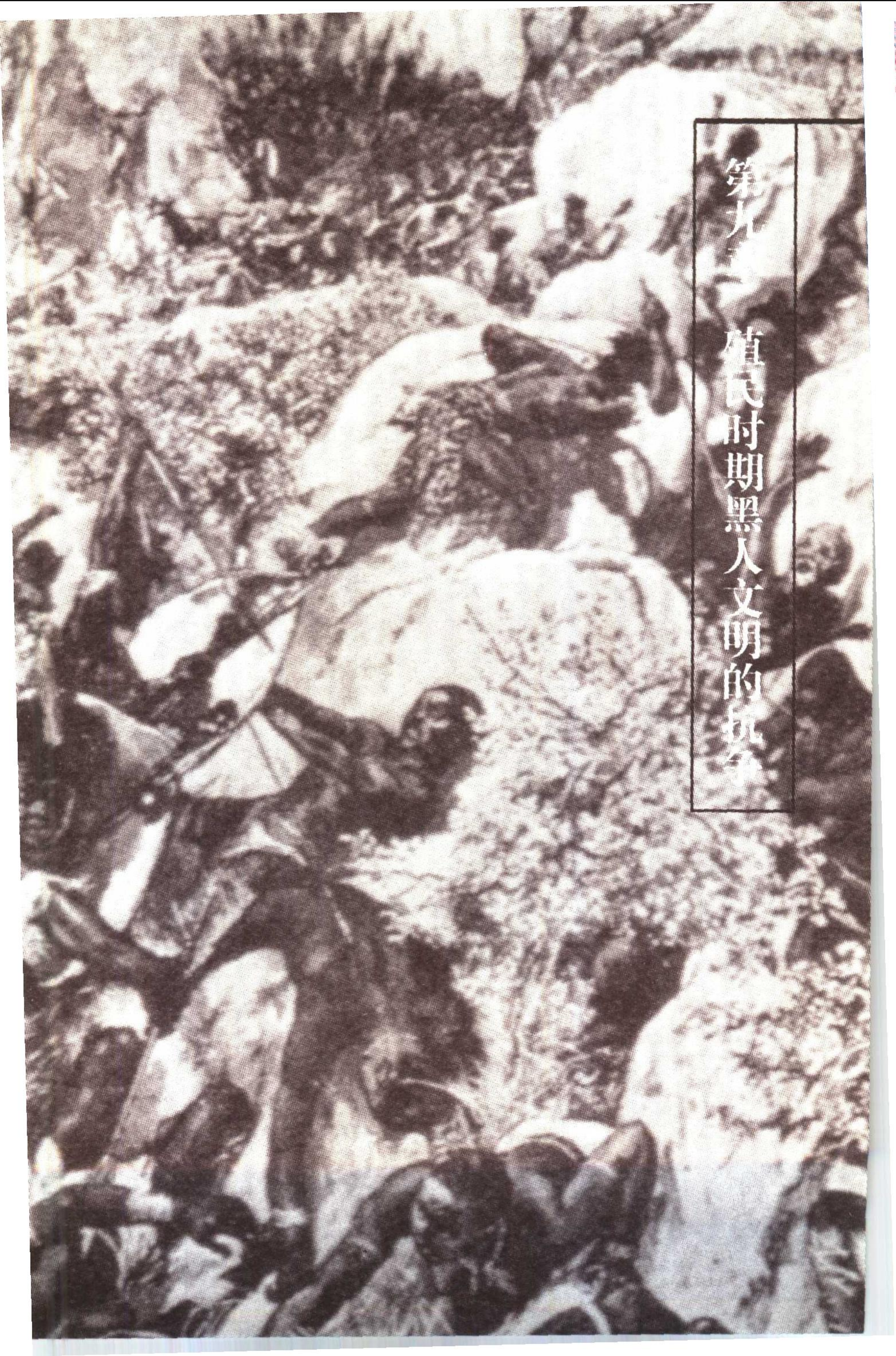
传统医药制作在贝宁。

栀子树的树皮给人治病。该树的树皮被磨成粉末后，可以治疗肝炎，方法是：第一天把5克粉末用1/4升的鲜牛奶拌和，在放置12小时后让病人服下。以后6天仍然

每天服 5 克，但粉末用水拌和，放置 30 分钟。经过 7 天的疗程，便能起到明显效果。另外，巫医们还用该树的叶子治疗痢疾，将其树根剁碎后，用来治疗糖尿病患者，将其果实烧焦后治疗气喘病。但是，这种类似于中国的中医治疗方法，在黑非洲给人治病时常常不被人相信。为此，巫医便宣称，这是与他们亲近的仙女和树精告诉他们的秘方。这实际上是在科学治疗中又搀和了迷信的心理治疗作用。



南非祖鲁人的女占卜师。面部涂白是其职业标志。



# 第九章 殖民时期黑人文明的抗争

## 一、殖民侵略与黑奴贸易

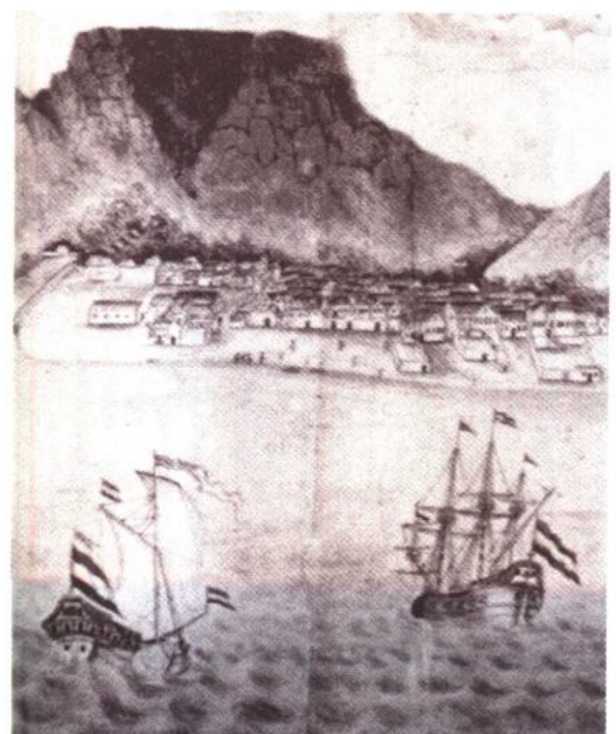
人类进入近代，历史发展的步伐大大加快。资本主义文明造就了一个生产力快速发展、繁荣昌盛的欧洲，也造就了亚非的贫穷落后和古老文明的倒退，正如马克思所说：“当我们把自己的目光从资产阶级文明的故乡转向殖民地的时候，资产阶级文明的极端伪善和它的野蛮本性就赤裸裸地呈现在我们面前。”殖民主义就是“资产阶级文明野蛮本性”的体现。

### ◎殖民主义是西方文明的怪胎

殖民主义是西方文明的怪胎。它随着资本主义的产生而产生，随着资本主义的发展而发展。

当14—15世纪的西欧，资本主义在母腹中躁动的时候，殖民主义怪胎也应运而生。殖民主义的出生证是在非洲领取的。

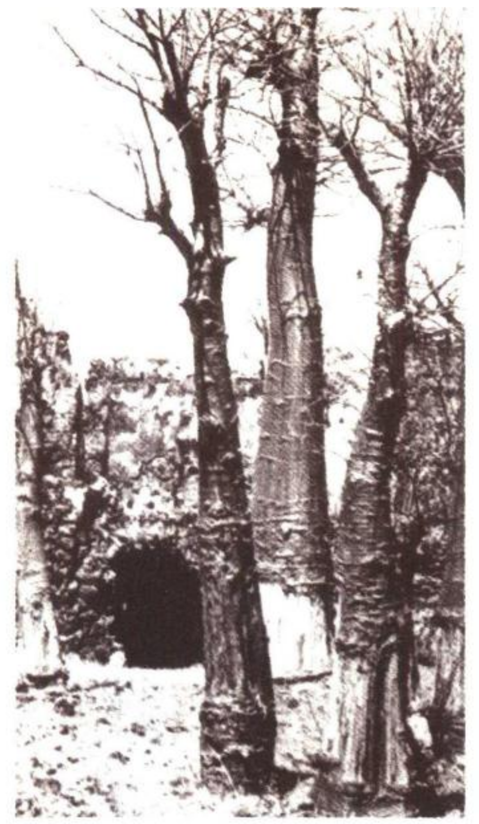
17世纪下半叶荷兰人在南非建立的开普敦港及其商船。



1415年，平静的地中海掀起了恶浪。葡萄牙国王若奥一世带领一支舰队，越过直布罗陀海峡，占领摩洛哥的休达。入侵者在这座繁华的城市狂欢作乐，尽情抢劫。征服休达揭开了殖民侵略的序幕。

随后，葡萄牙殖民者为了追逐他们所需要的“黄金”，不畏难险，越过巨浪滔天、暗礁密布的博哈多尔角，沿非洲西海岸

向南航行。他们在非洲大西洋海岸建堡垒，设商站，开始掠夺奴隶和黄金。



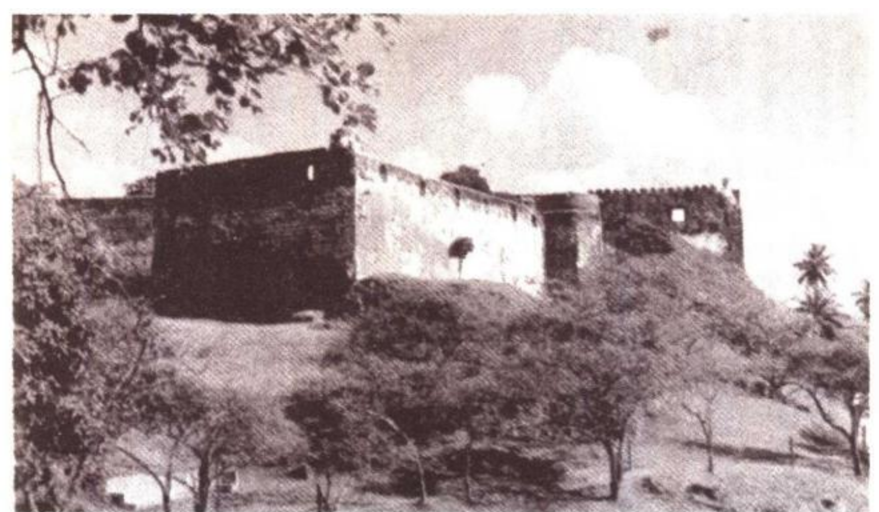
冈比亚河上的詹姆士堡遗址。

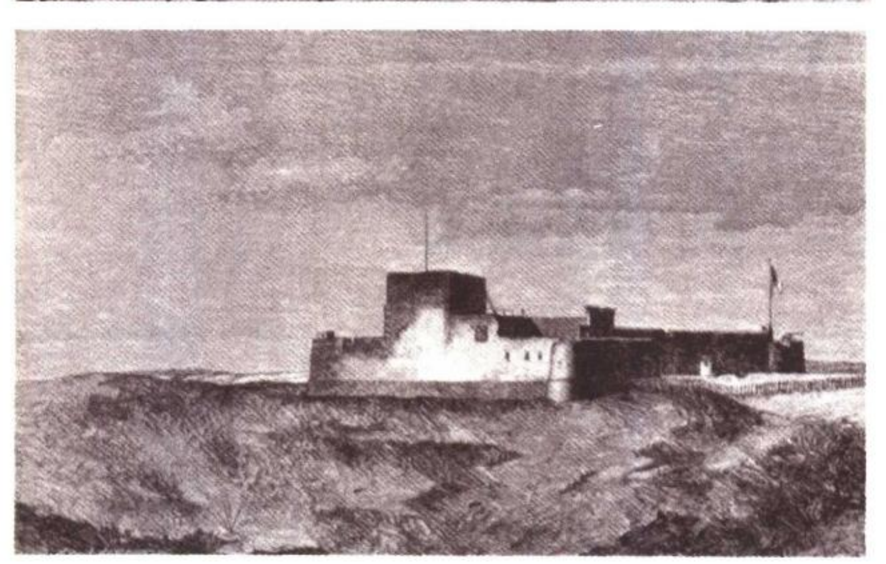
塞内加尔奴隶堡外景。



1498年，葡萄牙人达·伽马绕过非洲南端的好望角，到达了梦寐以求的亚洲。殖民者在非洲印度洋海岸，同样筑堡垒，建商站，开始掠夺奴隶和黄金。

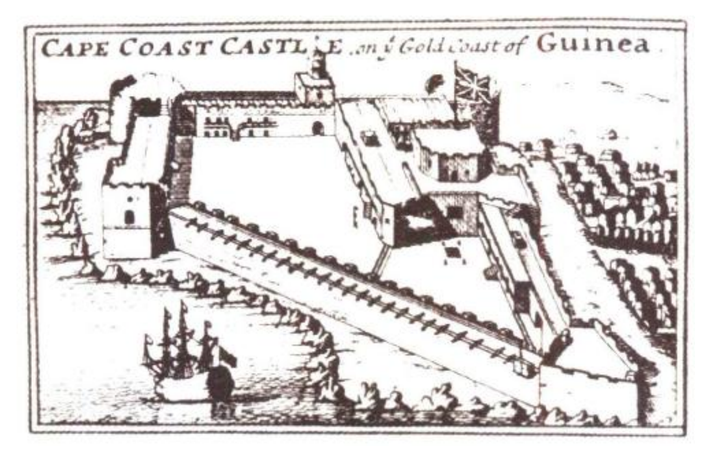
蒙巴萨的耶稣堡，葡萄牙人所建。





葡萄牙人在莫桑比克索法拉建立的堡垒。

继葡萄牙人之后，荷兰、英国、法国、西班牙接踵而来，相继在非洲沿海建立起星罗棋布的殖民地、堡垒和商站。16 世纪至 19 世纪下半期，西方在非洲殖民活动的主要表现形式是奴隶贸易。




该图描绘的是加纳海岸角的英国商站，现已向游人开放。

## ◎奴隶贸易

欧洲奴隶贩子，不仅自己在非洲各地猎取黑人，而且出钱出枪，挑起非洲各部落之间的战争，培植一批非洲人——阿拉伯人奴隶贩子，例如著名的奴隶贩子蒂普·蒂布。而欧洲殖民者则在沿海商站收购。

著名的阿拉伯奴隶贸易贩子蒂普·蒂布。



对非洲而言，长达 400 年的奴隶贸易是一场浩劫，使非洲黑人文明受到严重摧残。

首先，奴隶贸易使非洲损失了成亿的文明创造者和继承者。奴隶贩子在猎奴战争中，袭击城镇和村庄，烧毁房屋，杀死老弱病残，将年轻力壮的黑人掳掠而去。据目击者记载："几天前还是繁华的村庄，村外谷物遍野，现在却毁于一炬，妇女、老人和儿童被烧成半截的尸体比比皆是。"这还只是黑人在奴隶贸易

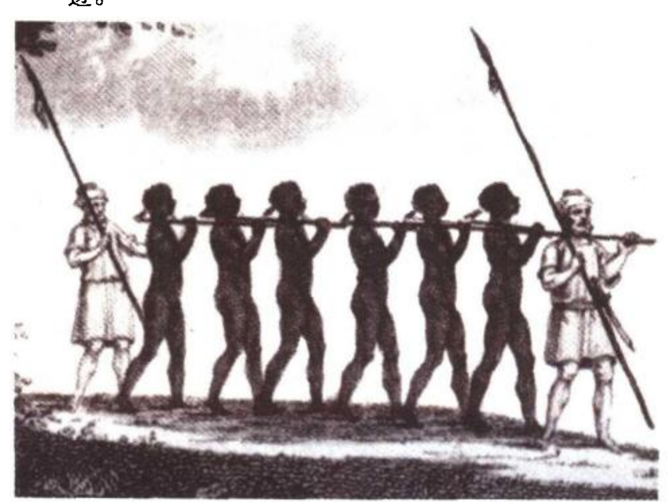
中大量死亡的第一幕。

被俘获的黑人，在从内陆押往沿海的途中，戴着脚



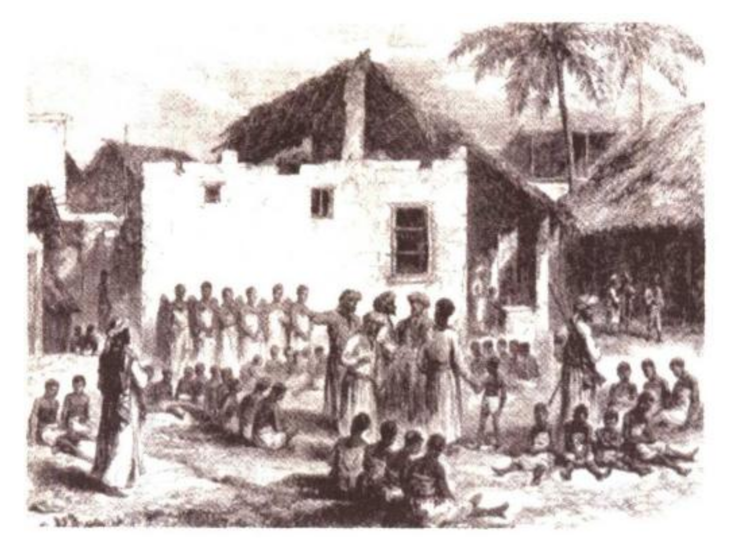
押奴图，利文斯顿（1813－1873年）绘。

镣手铐，步履蹒跚，穿过丛丛荆棘，被折磨得皮开肉绽，稍有不驯，就遭鞭打或枪杀，跟不上队伍的孩子被揍得脑浆迸裂。在漫长的贩奴道上，遍布黑人的白骨和血迹。



带锁链的奴隶被从内地押往沿海。

到达沿海以后，黑人被遣进奴隶市场，让欧洲奴隶贩子们“选购”。买卖双方拍板成交之后，欧洲奴隶贩子

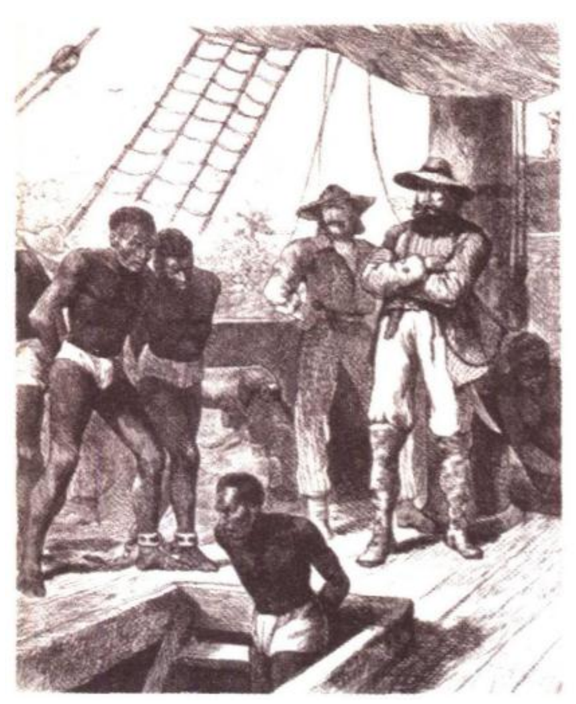


桑给巴尔的奴隶市场。

就用烧红的烙铁，在黑人的臂上和胸前打上带有贸易公司纹章的烙印。随后押进潮湿闷热，蚊蚋扑面，毒虫麇集，腥臭不堪的贩奴堡地牢。在这里，不知夺走了多少黑人的生命。



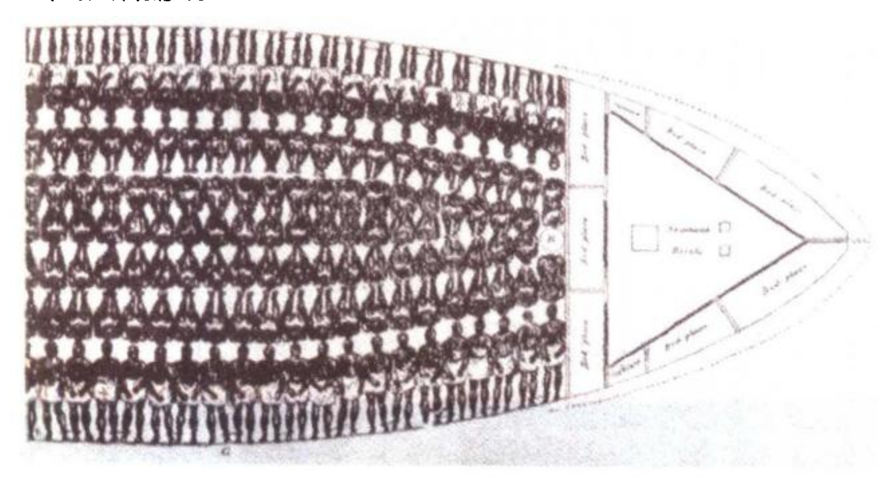
东非奴隶堡——坦桑尼亚巴加莫约奴隶堡旧址。水泥墩为当年锁绑奴隶之用。



奴隶被塞进船舱，准备越过大西洋。

从非洲到美洲的大西洋贩奴航线，更是一条死亡线。奴隶贩子们为了多多嫌钱、快快发财，第一个诀窍就是满装超载。法定运载 450 名奴隶的船只，常常足足塞进 1000 人。黑奴在船舱里，蜷缩着身驱，并排躺在舱板上，头顶脚，脚顶头，连翻个身的余地都没有。拥挤的船舱里，空气污浊，饮食恶劣，疾病流行。船主常常把患病的黑人抛入大海。有时，或因粮食、饮水不足，或因缉私船追捕，奴隶贩子甚至把健壮的黑奴也抛进大海。在大西洋的海底深渊不知埋葬着多少黑人的遗骸。据估计，一般只有三分之二或二分之一的人能活着到达美洲。

贩奴船示意图，显示奴隶是如何装舱的。



贩卖到美洲和世界各地的黑人数字，加上猎奴战争、贩卖途中死亡的数字，据杜波伊斯估计，奴隶贸易使非洲损失了1亿人口，联合国1978年太子港关于奴隶贸易的专家会议，估计为2.1亿人。

**◎奴隶贸易对黑人文明的摧残**

世界上人是最可宝贵的。人是创造文明的主体，也是文明继承和创新的主体。如果没有了人，传统文明既无法继承，也无法创新。奴隶贸易中大量人口的丧失无疑是对非洲黑人文明最沉重的打击和摧残。

奴隶贸易极大地破坏了非洲黑人文明的物质载体。在贩奴恶浪中挑起的猎奴战争和部落战争，打乱了正常的生产和生活秩序，大量田园荒废，许多繁华的城镇和村庄被毁，古老的工艺失传，艺术，包括木雕、铜雕、音乐乐器制作失继。手工业发达、艺术繁荣的贝宁在奴隶贸易中已残破不堪即是一例。18世纪初访问过贝宁的博斯曼写道：贝宁从前"建筑鳞次栉比，居民十分稠密，现在这些残破的屋宇，就像穷人所种的庄稼那样稀稀疏疏了"。

奴隶贸易扼杀了非洲文明的精华——"非洲黑人精神"，培育了非洲人至今仍驱之不去的"自卑心理"。非洲黑人文明的传统精神讲求人与自然的和谐，人与人的和谐。但贩奴恶浪中的猎奴战争和部落战争，却使各部落之间、人与人之间反亲为仇，变和谐为敌对。这种恶果至今难以消除。贩奴时期，西方殖民者同时宣传种族主义，说什么黑人注定要做"下等人"，而奴隶贩子们雇用外科医生逐个检查，"看一看他们的呼吸和四肢是否健全，叫他们做跳跃动作，迅速地展开双臂，检查他们的口腔以判断他们的年龄"。这些宣传和做法，对黑人心理产生了严重的消极影响。

## ◎对奴隶贸易的抗争

安哥拉女王与葡萄牙人谈判图。当葡萄牙殖民者拒绝她坐下谈判时，她针锋相对，召来一名随从，坐下谈判。

非洲黑人从殖民者猎获奴隶的第一天起，就开展了不屈不挠的斗争。在非洲大陆上，他们拿起大刀长矛，拿起弓箭石块，迎头痛击“捕奴队”。安哥拉历史上著名的女民族英雄恩津加(?—1663年)便是代表。她不仅在战





安哥拉象牙雕刻，揭露被抓获奴隶的惨状。

场上领导人民英勇战斗，而且在谈判桌上大义凛然，针锋相对。

黑人在殖民堡垒里，迎着腥风血雨，秘密组织暴动，仅18世纪就发生过15次黑人起义。在大西洋航行的贩奴船上，他们胸怀深仇大恨，不断掀起反抗。据不完全统计，1700—1845年间，在英美贩奴船上共发生55次暴动。

非洲黑人的抗争还反映在艺术上，他们拿起刻刀，描绘黑人被抓为奴，及其所受苦难的情景，描写持刀带枪和射击黑人的葡萄牙士兵穷凶极恶的形象。



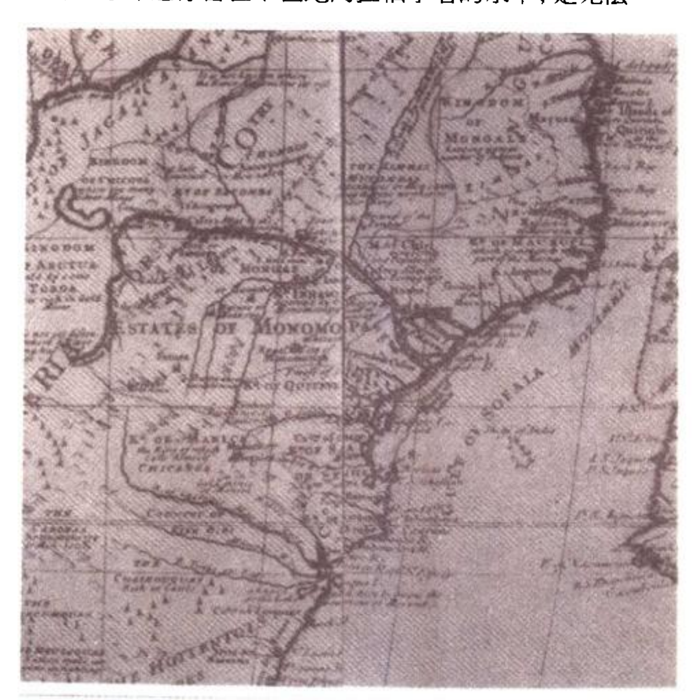
一个带着长矛和大刀的葡萄牙士兵。



尼日利亚的黄铜雕刻，显示了葡萄牙士兵的穷凶极恶形象。

### ◎殖民新方略

以 18 世纪中期英国工业革命为起点，欧洲北美相继开始现代化（工业化）。工业革命引起资本主义社会政治和经济形势的巨大变化。产品和原料的供需突破了本国市场的容量，扩大商品市场和原料来源成为工业化亟待解决的课题。然而，奴隶贸易使非洲社会动荡不宁，而西方对非洲内陆的山川湖泊、资源、人文状况了解太少，还停留在中世纪阿拉伯学者的水平，是无法




1720 年，约翰·斯密克斯绘制的非洲地图（东非局部），表明当时西方对非洲内陆了解甚少。

变非洲为其商品市场和原料产地的。因此，英国自由派在掀起废奴运动的同时，提出了“通商、传教、文明和殖民”的新方略，被称为“四 C 连祷词”〔通商(Commerce)、传教(Christanity)、文明(Civilization)和殖民(Colonization)的英文头一个字母都以 C 开头，故称

为“四C连祷词”]。

所谓通商、传教和传播文明都是手段和幌子，殖民才是“四C连祷词”中的关键词，使非洲成为西方的殖民地才是最终的目的。

在四C方略的昭示下，昔日大肆贩卖奴隶的西方各国先后宣布“禁止”奴隶贸易，大规模的内陆探险和传教活动陆续开展，商人和殖民士兵踏着探险队和传教士的足印，纷纷进入非洲内陆。到19世纪70年代中期，非洲内陆的山川地貌、气候、民族、人口、物产资源、语言文化已经基本探明，为西方列强加快对非洲的殖民侵略准备了条件。

### ◎瓜分与反抗

1884—1885年，英、法、德、比、西、葡、美、荷等国在柏林召开会议，确认了瓜分非洲的“有效占领”原则，会后，西方各国开始了瓜分非洲的大角逐、大占领，非洲人民掀起了大反抗、大抗争。19世纪下半叶，占领与反占领，反抗与镇压的烽火燃遍了非洲的东、西、中、南的各个角落。非洲人民捍卫民族独立的斗争此起彼伏，一浪高过一浪，西方列强穷兵黩武，无所不用其极。德国殖民者彼得斯公然叫嚣：对非洲反抗者，“应洗劫其村庄，焚毁其房屋，把不能烧毁的物品都捣成碎片”。

在东非，英军对肯尼亚的一次军事行动就屠杀吉库尤人1500名。德军在镇压坦桑尼亚赫赫族人和马及马

1895年，在镇压赫赫人起义期间，德国人在伊林加附近修建的碉堡。

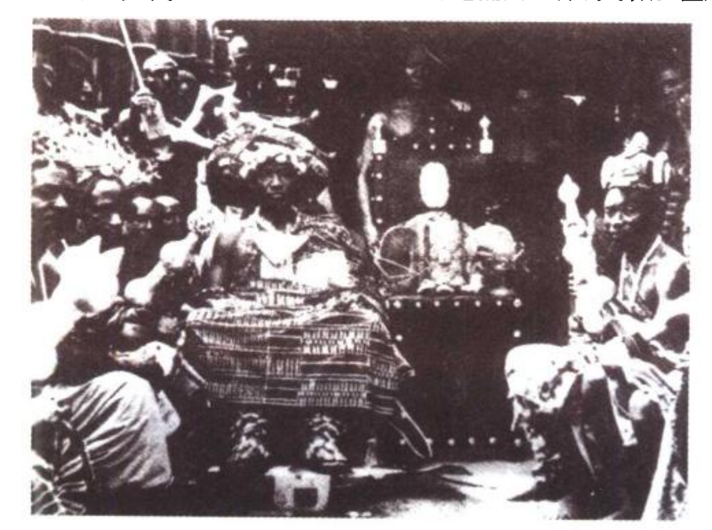


德军在镇压坦桑尼亚马及马及起义中，吊打非洲黑人。

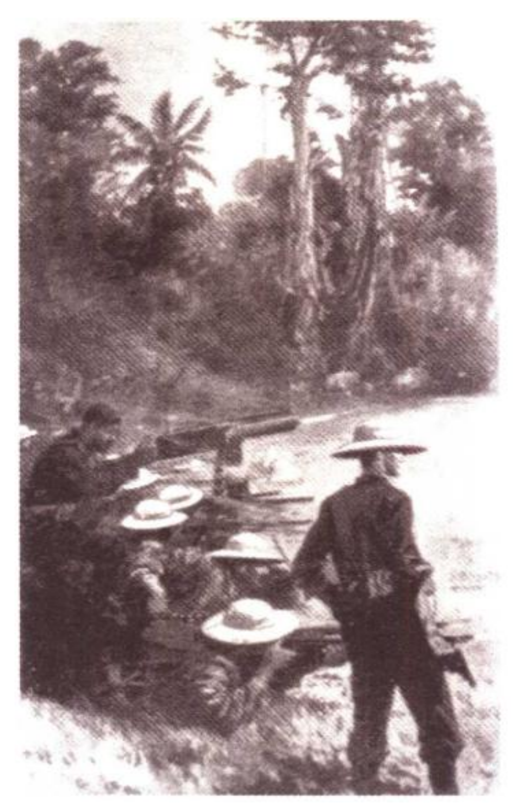
及起义时，实行惨无人道的“焦土政策”，死于德军屠刀之下及其随后发生的饥荒者竟达 25—30 万人。

在西非，英国经过几十年的殖民征服，依然没有压服不屈的阿散蒂王国及其人民。1896 年英军再次占领首都库马西，逮捕国王普利姆佩。但阿散蒂人民把象征国家主权和民族尊严的国宝——金凳子藏起来，不承认英国的殖民统治。英军还占领了尼日利亚的东部、西部和北部，在进攻贝宁

阿散蒂国王普列姆佩二世和金凳子。



时，大肆烧杀破坏。法国在与英国争夺西非时，先后侵占了马里、尼日尔、达荷美，激起了萨摩里领导的瓦苏鲁国和格比达西领导的达荷美王国的抗法战争。



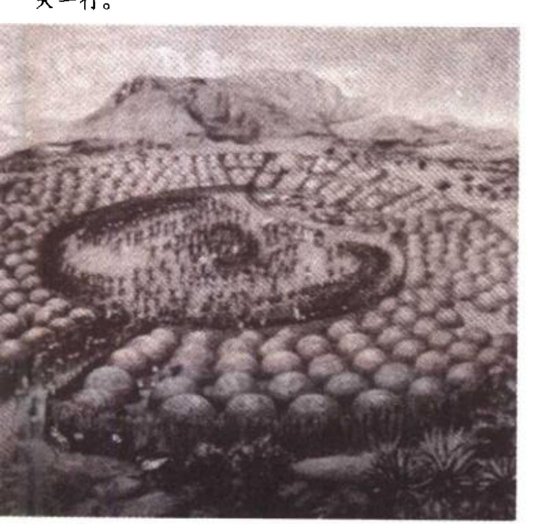
英军正在攻打奥洛博格村。1897年远征贝宁时，该村被英军严重破坏。

在中非，法比争夺刚果河的斗争是引发柏林会议的直接原因。柏林会议达成了瓜分协议，会后两国要把书面上的占有变为实际占领，还得依靠武力镇压中非各国人民的抵抗。其中以腊巴赫领导的乍得湖地区的抗法斗争最为激烈。他曾数度重创法军，直到1900年，法军才攻占腊巴赫的据点富罗堡，腊巴赫以身殉国，但残忍的法军竟然挑出他的头颅示众。

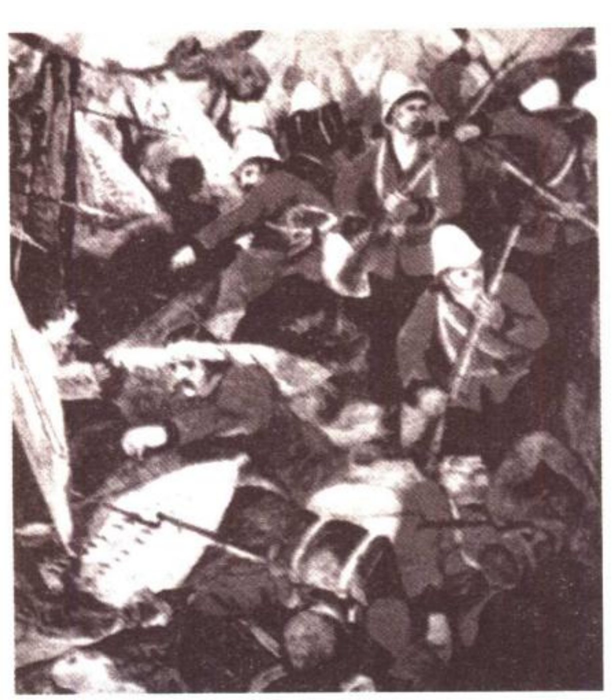
在南非，班图各族人民展开了英勇的抗击英布侵略者的战斗。南有祖鲁族，北有恩德贝莱人。恩德贝莱人先是1837年在姆齐卡齐领导下对布尔人的顽强抵

1896 年南非恩德贝莱人起义。

1838 年 2 月丁干围歼布尔入侵者雷提夫一行。

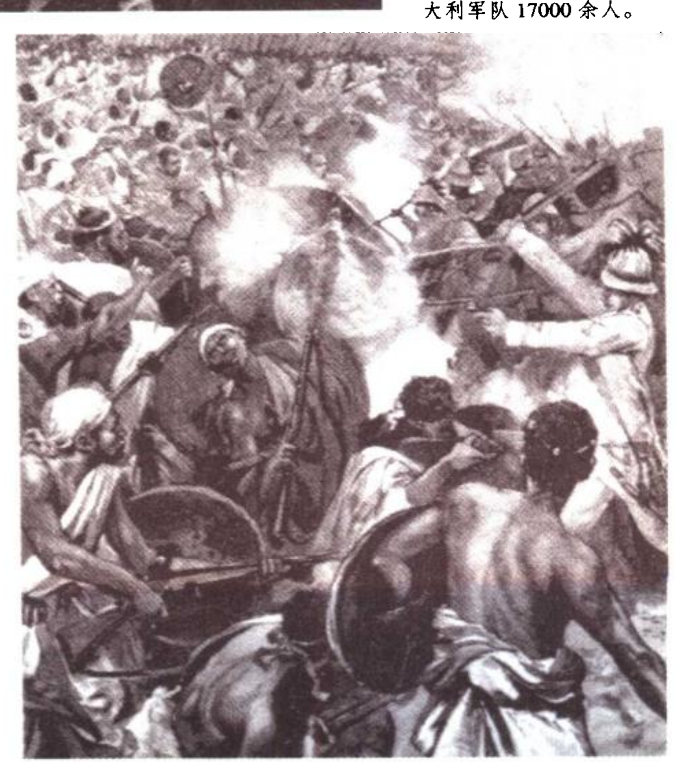


抗，失利后退入马绍纳兰。1896 年又发动了反对英国殖民者的起义。祖鲁人先是 1838 年 12 月 16 日有丁干领导的壮烈的“血河之役”，后有 1879 年开芝瓦约领导的抗英战争。这次战争终于失败，1887 年祖鲁王国被



1879 年开芝瓦约率领祖鲁战士击败英军（油画）。

阿杜瓦战役，歼灭意大利军队 17000 余人。



英国吞并。

非洲人民的抗战都以失败告终，唯有孟尼利克二世率领埃塞俄比亚军民取得了抗意战争的胜利。1896 年阿杜瓦一役，写下了非洲人抗战扬眉吐气的一页。

## 二、殖民统治与反抗

反击殖民侵略，保卫民族独立，就是保卫非洲人自身传统文明的斗争。

### ◎殖民统治制度

丧失民族独立，殖民统治的确立也就失去了非洲黑人传统文明的生存条件，殖民统治则可以将其政治经济制度、文化和价值观强加在非洲各族人民头上。

西方列强占领撒哈拉以南的非洲后，立即破坏非洲原有三级政治构架（王国、酋长国—部落—村社），废除非洲原有统治者，由殖民官员直接管理各级行政机构，是为直接统治制度。但19世纪90年代开始，英国殖民者卢加德，为了用较少的人员统治广大的区域，在乌干达和尼日利亚试行间接统治制度。

英国威尔士王子接见黄金海岸阿克拉酋长。



中非区行政长官和酋长。



所谓间接统治制度是在承认宗主国的最高权威的前提下，保留原有的土著政权、土著税收和土著法院。原有土著官员不是作为独立的统治者而是作为附属的统治者统治其人民。第一次世界大战后，间接统治制度相继被英、法、比推广到西非、中非、东非和南非，土著酋长一



在村头人陪同下，行政长官在收税。坐在地上的是前来交税的黑人。

般由殖民官员任命，负责维护治安、征收捐税、摊派劳工，根据宗主国颁布的《土著司法法》审判案件，维护殖民统治政权。

## ◎殖民地经济

在殖民统治时期，非洲各国的传统民族经济受到严重摧残，传统农业和手工业日趋萎缩。宗主国竭力把殖民地变成单一的原料生产国，依附于宗主国的商品销售市场和原料产地。

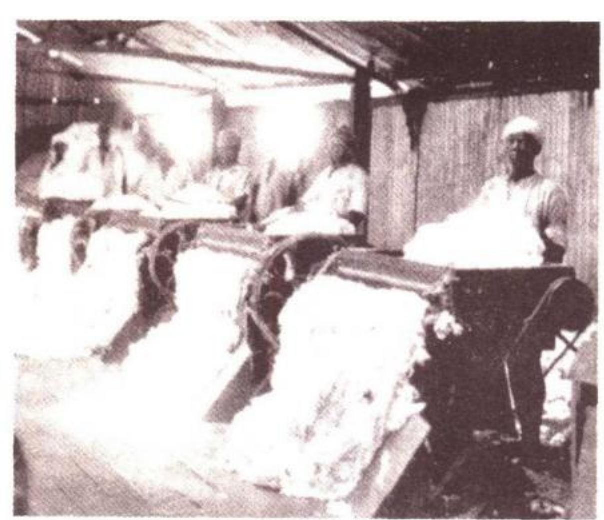
### 单一作物生产

在农村，他们强占大片土地，开办棉花、甘蔗、可可和西沙尔麻种殖园，或者采用市场导向，强制农民种植可可、落花生、棕榈和棉花。这些经济作物统统由宗主国的各

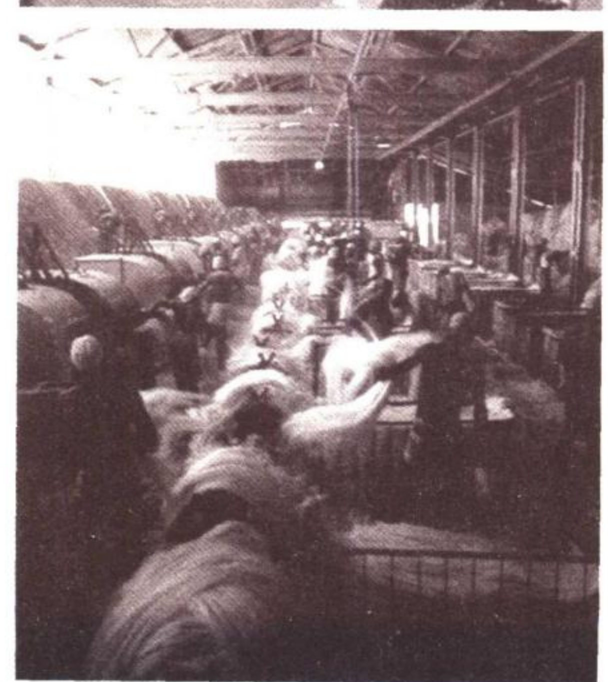
德属喀麦隆的可可种植园。



种公司操纵收购、运输、加工和出口，不准殖民地商人染指其间。



乌干达棉花加工车间。



欧洲人拥有的西沙尔麻加工厂。

### 开矿

为把非洲变成原料产地，英、德、法、比等国资本家大量投资开采南非、津巴布韦、赞比亚、刚果(金)、加纳、纳米比亚等国的钻石、黄金、煤田、铜矿和锡锰等矿藏。

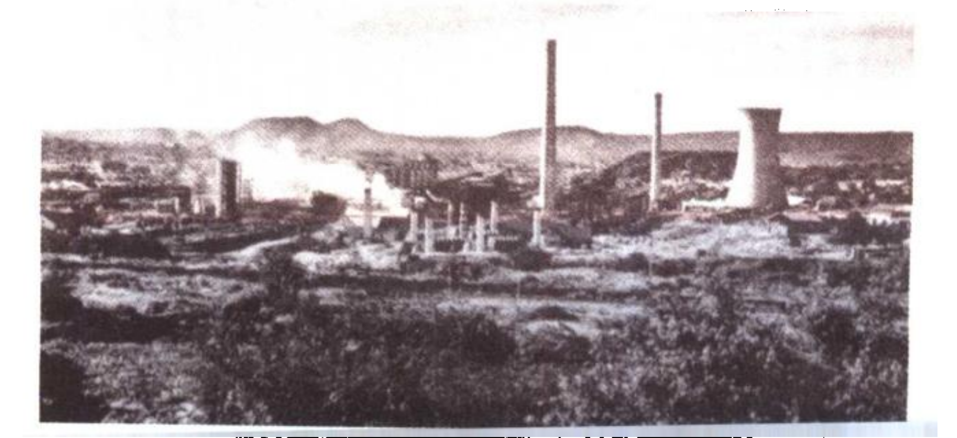
早期南非金伯利钻石开采图。

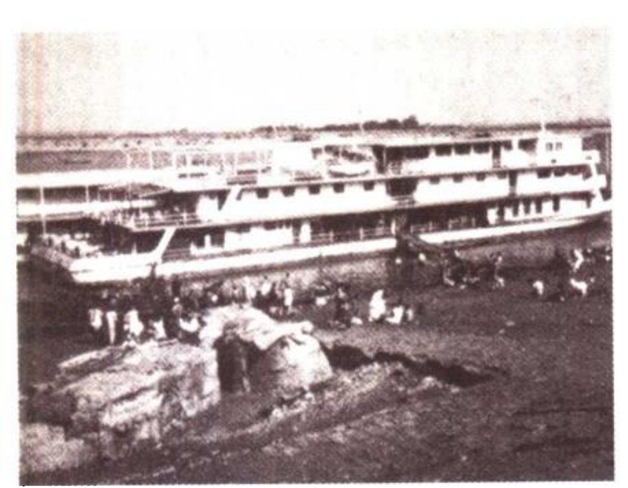




南非兰德金矿井下开采图。

津巴布韦万基煤矿。





## 修筑铁路

非洲内河河流湍急，可资通航的里程不长。建筑铁路和公路既是军事运输所必需，也是建立殖民地经济，把掠夺到的农矿产品运送出口的首要环节。英、法、德、比在南非、东非、西非和中非修建了许多铁路。其特点是，非洲铁路是伞形展开，从内陆伸向沿海，很少纵横交错，这是殖民地依附经济在运输网络上的体现。

在马里尼日尔河上航行的轮船。

达喀尔至圣路易铁路。



19世纪末从肯尼亚沿海通向内地的铁路。

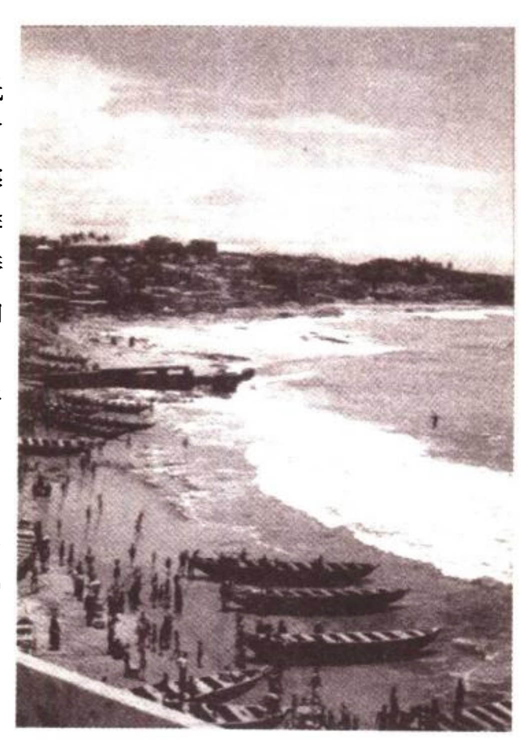


### 港口和城市

为了掠夺的需要，欧洲殖民者早就在沿海和矿区陆续建立了许多城市，港口城市如加纳的海岸角港、尼日利亚的拉各斯、南非的开普敦、德班、坦桑的达累斯萨拉姆等，矿业城市以南非的金伯利、约翰内斯堡最为著名。

谁为他们种地？谁为他们开矿？谁为他们建港和筑路？黑人，仍然是黑人。

过去他们把黑人贩运到美洲，作为种植园和矿山奴隶替他们种地和开矿；现在则在非洲的种植园和矿山，替他们种地和开矿。过去对黑人实行奴隶制，现在则实行强迫劳动制。



加纳海岸角港。

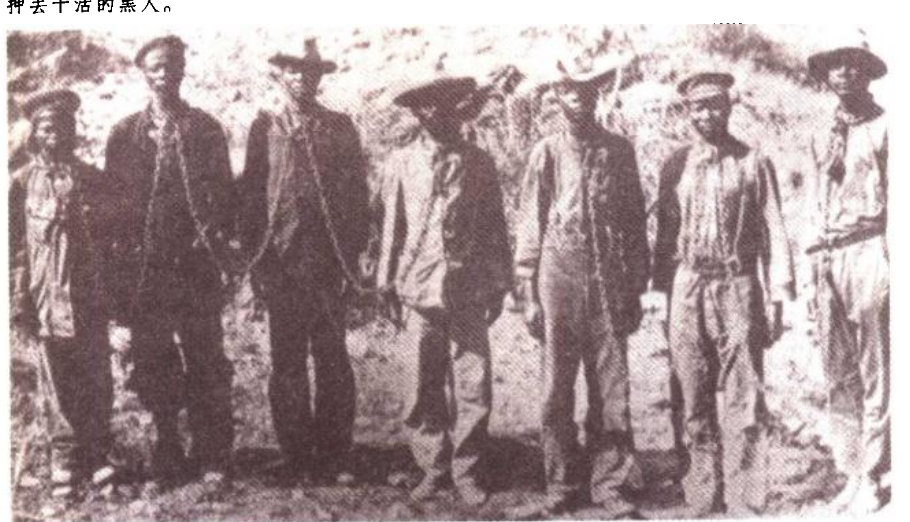


南非金矿发现后建立的约翰内斯堡。

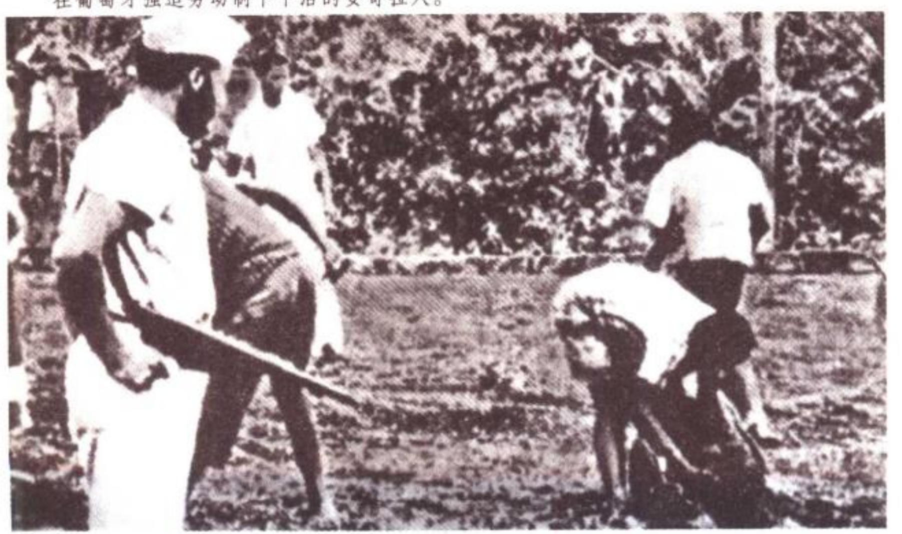
### 强迫劳动

强迫劳动在葡萄牙、比利时和英、德等国殖民地普遍施行。1898 年葡萄牙颁布法令，规定在莫桑比克和安哥拉的 14—60 岁的土著居民，每人每年必须至少服劳役 6 个月。

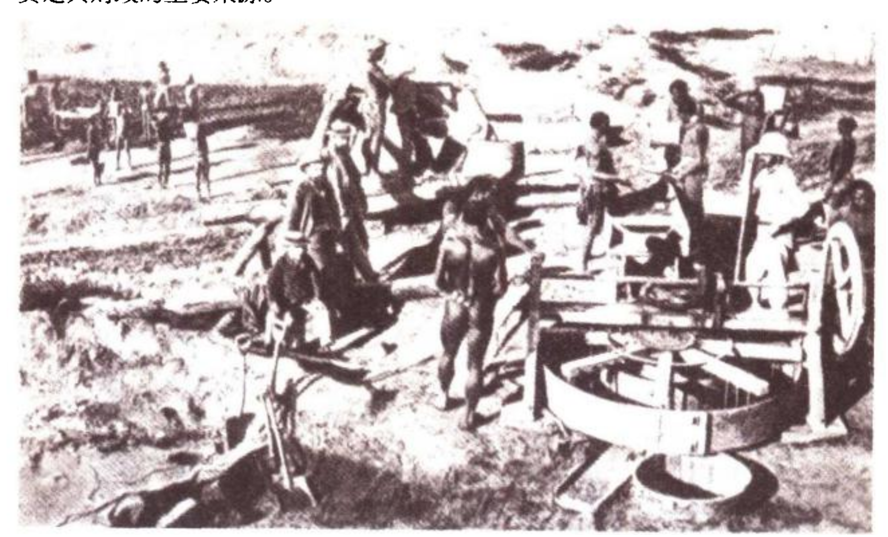
在德属西南非洲（今纳米比亚），身带锁链，被押去干活的黑人。



在葡萄牙强迫劳动制下干活的安哥拉人。



强迫劳动制度的另一种形式便是契约劳工。宗主国向土著居民征收人头税和其他税收，强迫用现金交纳。土著居民迫不得已，以契约形式外出打工，以挣得微薄的工资交纳税费。南非种族主义政权、葡萄牙等国都实行这种办法。1909 年以后，葡萄牙殖民政府从莫桑比克征发的苦工达 10 万人之多，输出到圣多美种植园和南非钻石矿和金矿劳动。殖民政府从中得到的征发费和税费是其财政的主要来源。



在南非德比尔斯钻石矿拣选和清洗矿石的非洲契约工人。

这种契约劳动，实质上是变相的奴隶劳动。在南非金矿工作过的一位华工说："他们还不是享受'猪'(奴隶)的待遇，而是应该叫做'马'和'驴'，但在名义上他们是人。我曾在金钢石矿作了几年工，看见黑人支领工资的情况。他们所得的不是钱，只是洋铁牌子。他们不能出来，只能在矿内买东西，在矿内这种洋铁牌子就当钱用。他们只能等到合同满期出矿的时候，再把手中所有的洋铁牌子兑换成钱，但我能向你保证，这样攒下来的钱是为数极少的。"

### ◎同化政策

配合对非洲的剥削和压迫，西方殖民者说什么非洲黑人“没有文明”，应该把西方文明传播给非洲黑人。法国人鼓吹法兰西文明是世界最优秀的文明，法国人有责任发扬光大法兰西文明，并把它扩展到全球各地。主张法属非洲殖民地应该接受法兰西文明，与法国在政治、经济上完全保持一致，其途径是非洲土著接受法国教育，获得法兰西文明，最终自然同化为法国公民。葡萄牙也奉行“同化政策”，要非洲殖民地推行卢西塔尼亚文明。早在1761 年和 1763 年，葡国王就颁布法令，莫桑比克人民一旦接受基督教文明，就可获得选举权，享受平等的公民权利。所谓享受公民权只是一颗烟幕弹。殖民法律规定了相当多的条件，只有担任公职 10 年，拥有财产，接受法国教育或服军役获奖者，才可获得法国公民权。因此，到 1918 年法属殖民地居民中获得法国公民权者的非洲人仅占当地总人口的千分之一弱。俾斯麦曾不无讥讽地说：“法国殖民地是没有殖民地居民的殖民地。”

### ◎传播基督教

不论是推行同化政策的法、葡，还是不推行同化政策的英、德、比、荷等国，传播基督教和西方式教育都是推行西方文明两个重要途径。

在尼日利亚伊格博传教的欧洲传教士。

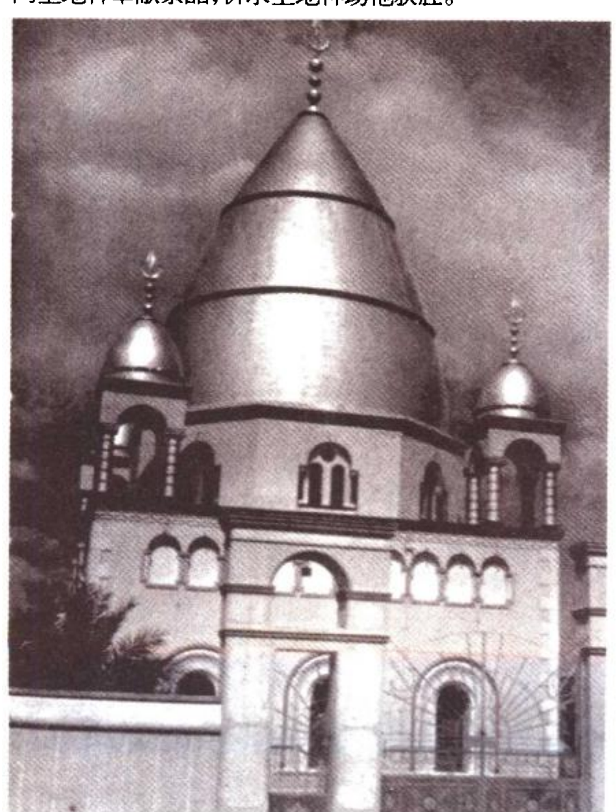


18 世纪末 19 世纪初，基督教在非洲的传教活动再掀高潮。殖民统治时期，传教活动的规模和范围日趋扩大，传教士的活动可以说无孔不入，他们深入穷乡僻壤建教堂、做弥撒、施洗礼。企图以基督教取代非洲的传统宗教。殖民当局颁布法令，禁

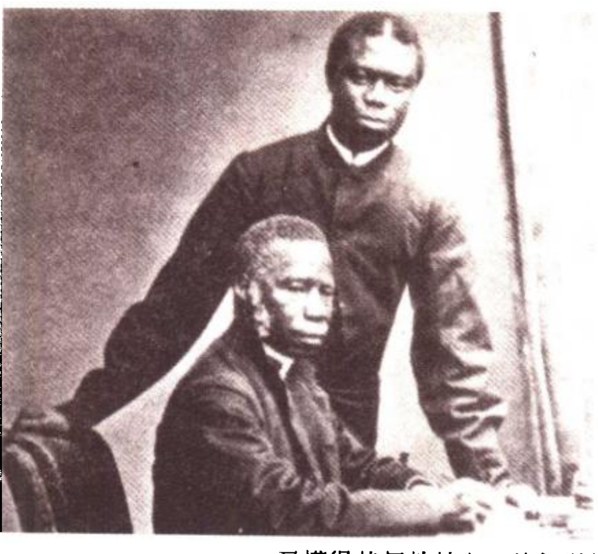
止传统宗教，监禁传统宗教的神职人员（祭司和巫师），引起了非洲人民的强烈不满和抵制。土著居民照例举行传统宗教仪式，阻止基督教传教士作礼拜仪式，甚至刺杀西方传教士。长期在非洲从事传教活动的利文斯顿说："土著居民对于基督福音不但没有丝毫热爱之心，反而表现出憎恨和恐惧。……似乎他们不严加防范，基督福音就会诱使他们堕落，就会破坏他们深深热爱的传统制度。"

### ◎利用宗教反殖

在有些国家，非洲居民为了抗击西方的殖民统治，常常举起传统宗教的旗帜，号召和组织群众，与殖民者作直接的武装斗争。在苏丹马赫迪起义中，马赫迪公开宣布其宗旨是"清除异教及其邪说"。莫西国王在与法军开战前，向土地神奉献祭品，祈求土地神助他获胜。



马赫迪墓。



克劳塞及其子。克劳塞是第一个被英国授予神职的非洲黑人，后任尼日尔教区会督。

### ◎土著基督教

非洲人民保卫传统文明，与西方基督教抗争的另一种形式便是建立土著基督教，以及由土著教士领导的反殖斗争。大多数非洲人抵制了基督教，也有少数人接受了基督教，并有人被授予神职。这些非洲基督教徒，既有深厚的非洲传统文明的根底，又懂得基督教教义。他们觉得基督教义不太适合非洲人，对西方传教士排斥非洲传统文明的态度日益不满，于是产生了创立非洲本土基督教教会的思想，并把非洲传统文明的一些观念融入基督教，使基督教义与传统非洲文明的价值观出现了相容性。西方传教士一直对非洲传统宗教中的巫术观念予以批驳，但土著基督教则认为，圣经中也承认有精灵和妖怪、天使和神的存在。否定巫术，实际上也否定了上帝和天使。他们在糅合非洲传

南非基督教锡安教派的海水洗礼。该派善于把传统宗教和基督教教义的内容糅合在一起。在南部非洲，海水被认为是一种药剂。



统宗教和基督教的教义时，也从组织上摆脱了西方教会的控制，发展起独立的土著教会。1883年成立的“滕布教会”，是脱离卫理公会而成立的第一个非洲独立教会。后来，在南非成立了“埃塞俄比亚教会”（也称“黑人教会”），比属刚果成立“耶稣复世教会”和尼亚萨兰（今马拉维）的“天佑勤奋传道会”。



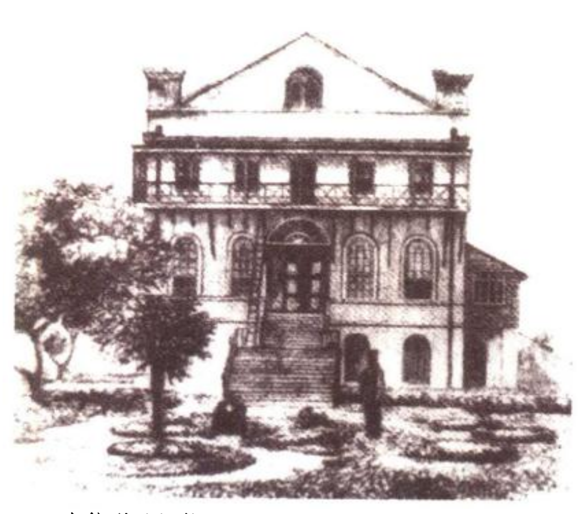
基班古（1890—1951年），基班古运动创始人，在刚果（金）创立了耶稣复世教。

土著教会神职人员与非洲下层人民群众有着密切联系，深知人民疾苦，因此在其发展中领导人民武装反抗殖民统治是必然的。1915年，奇伦布韦领导尼亚萨兰的教徒和群众进行反英起义；基班古则领导了刚果人民反抗比利时和法国殖民统治的斗争。

由此可见，土著基督教不是西方基督教的版式，而是对抗西方文明的产物，是带有非洲传统色彩的基督教，是非洲黑人文明具有顽强生命力的表现。

约1910年，“天佑勤奋传道会”创始人奇伦布韦在马拉维给群众洗礼。





塞拉利昂福拉湾学院。1827年创办，是西非最早的一所大学。

## ◎西式教育

传播西方文明的另一渠道就是办教育。在殖民统治初期，兴办教育是传教士和西方教会的主要任务，有人估计其时约90%的学校由教会开办和管理。殖民者在塞拉利昂、加纳、尼日利亚、南非、乌干达、坦桑尼亚、苏丹等国开办了许多中小学，也办了一些高等学校，如福拉湾学院、马克雷雷学院、派厄斯十二世学院，等等。这些学校一般使用宗主国语言授课，不教土著语言，只讲宗主国的历史和地理，而不讲非洲的历史和地理，传播西方文化、生活方式和价值观，排斥和蔑视非洲优秀的传统文化和价值观，诸如音乐、舞蹈、艺术、婚姻及继承制度等等。一个非洲人如被接纳加入基督教会，他不仅要接受洗礼，而且要改变原有的非洲姓名，放弃一切非洲的传统习俗。在教会学校如坚持穿非洲服装，就会被指责“变成了土著”。宗主国兴办教育的目的是培



马克雷雷学院。



派厄斯十二世学院（今莱索托大学的前身）。

养一批欧化的为殖民统治服务的奴才。英国驻黄金海岸总督戈登·古吉斯伯格说：殖民地教育是"把非洲人教育成为欧洲人，而不是让他们仍然成为非洲人"。

殖民宗主国要用西方文明取代非洲黑人文明。实际上，他们宣传和推行的不是西方文明的精华，即科学精神和人文主义精神，而是西方文明的糟粕。这一点在种族主义及其政策方面体现得最为明显。

**◎种族主义**

种族主义发轫于奴隶贩卖时期，殖民统治建立后，白人种族主义统治成为普遍现象，南非联邦则把它发展到制度化、系统化的极端。

西方文明不是讲"民族平等"和"人人平等"吗？但是布尔人（荷兰人在南非的后裔）却搬出加尔文教的"先定论"，声称上帝创世以来，就把人分为"选民"和"弃民"两类。欧洲白人是上帝的"选民"，理应成为统治者，非洲黑人是上帝的"弃民"，理应受人统治，成为奴隶。在这种理论指导下，在南北罗得西亚、肯尼亚、纳米比亚、尼亚萨兰，特别是在南非，用法律剥夺了黑人的选举权、被选举权、言论和集会的权利。

西文文明不是讲"人生而自由"，讲居住、迁移、工作自由吗？可是在种族主义统治下，南非黑人只准居住在



在南非白人种族主义统治时期,约翰内斯堡附近的黑人劳工居住区。

白人种族主义圈定的“黑人家园”(原名保留地)和城镇黑人居住区;黑人只能干又脏又累的粗活,不能从事技术性工作,而且工资低;黑人不能随意旅行和迁移,外出必须手持通行证和各种证件,否则就要被监禁或罚款。在日常生活中,黑人儿童不能同白人儿童在同一所学校上学,黑人与白人不能坐同一辆公共汽车,不能住同一家旅馆,不能在同一个海滨游场消闲, 如此等等。



手持通行证,前往白人居住区工作的南非黑人。




白人种族主义统治时期,南非专为黑人开行的公共汽车。

### ◎反种族主义斗争

种族主义人为地阻断黑人文明的发展进程，非洲人民从一开始就反对种族歧视的斗争，在种族主义统治猖獗的南部非洲，表现得更为激烈和鲜明。南非黑人于1912年成立“南非土著人国民大会”（1923年改名为“南非非洲人国民大会”），号召非洲人民不分部族团结起来，共同行动，维护黑人的权利和自由。西南非洲纳米比亚成立了“西南非洲人民组织”，南罗得西亚（津巴布韦）成立“非洲人国民大会”。在这些组织的领导下，在60—70年的时间内，广泛发动和组织社会各阶层群众，不分职业、部族、性别和年龄，积极投入反种族主义斗争，采用多种多样的形式，既有合法斗争，也有地下斗争，既有和平方式，也有武装斗争。终于在本世纪末取得了反种族主义斗争的胜利。

1952年南非的反种族隔离运动。参加者包括非洲黑人、有色人和印度人。



## 三、黑人民族主义与泛非主义

### ◎知识分子最先觉醒

对西方宗主国在非洲强制推行西方文明，排斥和消灭非洲黑人文明的作为，也可以用殖民主义的“双重使命”来理解。马克思在《不列颠在印度统治的未来结果》一文中说：“英国在印度要完成双重的使命：一个是破坏性的使命，即消灭旧的亚洲式的社会；另一个是建设性的使命，即在亚洲为西方式的社会奠定基础。”当然，殖民主义在热带非洲完成的“破坏性使命”和“建设性使命”远不及它在亚洲、拉丁美洲那么深刻，甚至还比北非差得多。但是，与殖民主义者的愿望相左，西方文明并未培养出一批驯服的“欧洲人”，而是许多知识分子都走上了唤醒民众反对殖民统治的道路，成为非洲黑人中最先觉醒的民族主义者。

从某种意义上讲，非洲黑人近代知识分子是非洲黑人传统社会和西方资本主义社会不同思想文化碰撞和交融的产物。随着非洲黑人民族意识的觉醒，非洲黑人知识分子的反殖和民族独立意识也日益高涨，并在非洲黑人民族解放运动中发挥着日益重要的作用。



布莱登(1832—1912年)，被誉为“非洲民族主义之父”，首先提出“非洲个性”。

非洲黑人民族主义

思潮可以分为两个时期。

◎**启蒙时期**

这一时期是19世纪末20世纪初，以布莱登为代表的第一代民族主义者，他们提出了“非洲个性”的口号，这是民族主义启蒙阶段。他们大多受过西方教育，并未得到应有的地位，面对自己同胞遭受的苦难，开始反省和深思，从事人文学科方面的研究。其重要代表人物有：

塞内加尔的布瓦拉，通过口头传说和神话，从人种学、地理学和社会学的角度研究塞内加尔文化，提出非洲有深厚的文化渊源，在不久的将来将重新崛起。

霍顿，曾留学英国，著有《西非的国家和民族》一书，他说自己从未为自己是非洲人而感到苦恼，声称“我热爱我的祖国”。



塞拉利昂的霍顿(1835—1883年)，他认为必须把提高人民的物质生活水平作为目标，一旦殖民地经济得到发展，安全有保障，“独立的日子必将到来”。

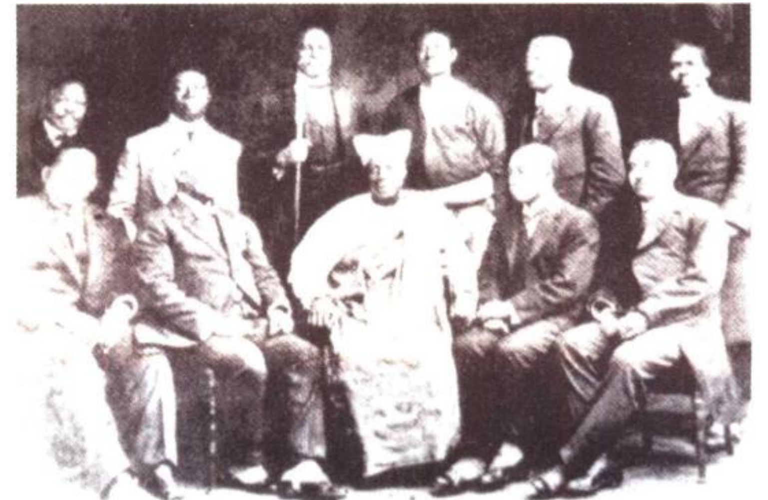
民族主义历史学家，在加纳有莱因多夫，著《黄金海岸和阿散蒂史》。在尼日利亚有约翰逊，著《约鲁巴史》。约翰逊试图把约鲁巴史与古代埃及、中东和希腊史加以比较，找出约鲁巴族在世界民族中应有的地位。

第一代民族主义者最杰出的代表是布莱登。他生于西印度群岛的圣托马斯岛，是一位“纯血统黑人”。1850年赴美留学，因其是黑人而被拒于门外。次年迁居利比里亚，先后担任利比里亚共和国国务卿、驻英大使和利比里亚学院院长等职。他积极倡导以“非洲个性”和“非洲人的非洲”为核心的民族主义思想。他认

为，民族主义是一个自然法则，没有独特有效的民族性，任何一个民族也不能在世界民族之林中占据一个有影响的地位。他把“非洲个性”归纳为三点：第一，非洲人生活中的村社观念。财产公有，大地的物产属于大家，没有竞争，不牺牲他人而积累个人财富，因此也没有分裂为敌对的集团而能互相关怀；第二，人与自然和谐一致；第三，人与自然的共享，应加上与神的共享。他愤怒抨击种族主义，认为种族之间差异，并不意味着彼此体质特征和道德方面有优劣之分，各种族有着各自特殊的素质和才智，他们在世界舞台上发挥各自的特殊作用。对于世界文明而言，各种族是互相补充的，黑人种族是“精神种族”，他们在社会生活中强调“公共的、合作的”精神。因此，他大力倡导恢复和发扬非洲黑人的自尊和自信。

第一代民族主义者为宣传民族主义思想而奔走呼号，他们出版报章杂志和书籍，举行示威游行，请愿罢工，组织政党团体。民族主义团体较早的有黄金海岸保护土著人协会（1897）、青年塞内加尔俱乐部（1910）、尼日利亚保护土著协会（1912）。后来根据海福德的建议，英属西非四国（黄金海岸、塞拉利昂、冈比亚、尼日利亚）的民族主义者，联合起来组织“英属西非国民大会”，1920 年派

1920 年，英属西非国民大会派往伦敦的代表团。



代表团到伦敦请愿。

### ◎泛非主义运动时期

第二代民族主义者是在第一次世界大战和俄国十月革命之后，全世界和非洲民族解放运动普遍高涨的条件下涌现出来的，他们受到了加尔维和杜波依斯为代表的美洲黑人运动和泛非主义思潮的影响和熏陶。

泛非主义和泛非运动发端于美洲是很自然的。美洲是从非洲去的黑奴人数最多，居住最集中的地方，他们来自非洲的不同国家、不同民族、操不同的语言，但他们有共同的肤色（黑色）、共同的故乡（非洲）和共同的命运（遭受白人统治者的压迫和剥削），易于打破原有国家民族的界限，产生共同的感情和共同的要求。奴隶制废除以后，一些黑奴的后裔接受了教育，出现了一批知识分子，萌发了强烈的民族意识，坚决反对白人的种族歧视，要求与白人享有平等的政治权利。西印度群岛的马西·德拉尼首先提出了泛非主义的基本思想——“非洲人的非洲”。1897 年，杜波依斯又提出了泛黑人民族思想。1900 年在英国伦敦召开了第一次泛非会议，一致谴责种族歧视，主张黑人应当享有与白人平等的权利，标志了泛非主义的诞生。

在杜波伊斯的主持下，1919 年在巴黎召开第一次泛非代表大会，从此形成了世界性的泛非主义政治运动。在杜波伊斯领导下，参加的非洲国家的黑人越来越多。



泛非主义之父——杜波依斯（1868—1963年），曾三次访华。

杜波伊斯被称为泛非主义之父。

与此同时，泛非主义思想的另一位先驱加尔维，发起“返回非洲运动”，他于1914年创建世界黑人协进会，1916年在美国创办《世界黑人报》，1920年在纽约召开世界黑人协进会第一次代表大会，通过“世界黑人权利宣言”，宣布“世界黑人有拥有非洲的自由”，宣布成立

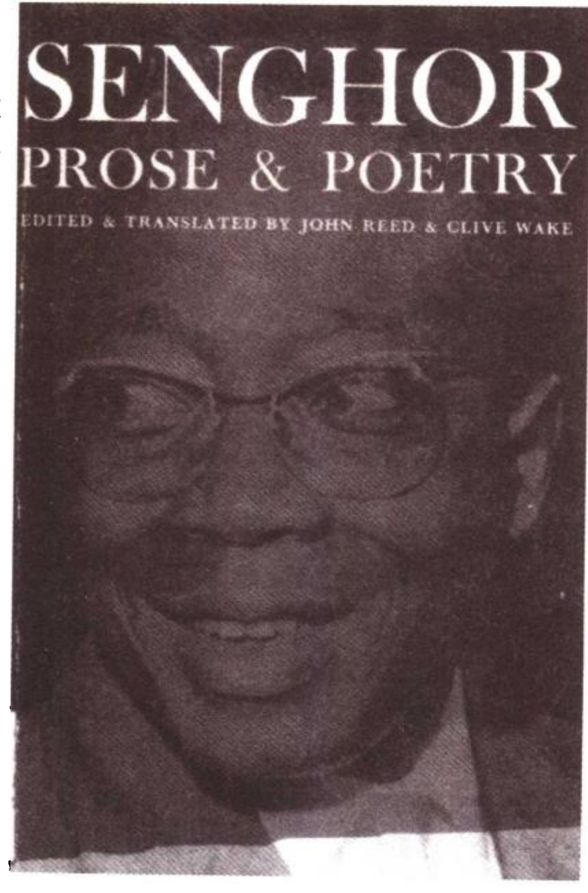


泛非运动先驱——加尔维(1887—1940年)。

“非洲共和国”。

**◎黑人精神运动**

在泛非主义运动的推动下，非洲各国的反殖斗争深入发展，民族主义组织蓬勃兴起。在海外的黑人知识分子除参加泛非运动的各种活动外，还兴起了以巴黎为中心的“黑人精神”文化运动。“黑人精神”运动的代表人物是马提尼克的塞泽尔、塞内加尔的桑戈尔。他们认为自己受到了泛非主义创始人杜波伊斯、加尔维的影响。桑戈尔说：“今天，人们可以说，黑人精神之泉水正是从杜波伊斯的《黑人的灵魂》这部著作中喷涌出来的。”1934年他们创办《黑人大学生》，发表体现黑人精神的小说和诗歌。1939年塞泽尔发表长诗《还乡札记》，首先使用Nigritude（黑人精神，又译黑人性）一词。随后，他们从理论和创作上，把“黑人精神”推展为一场复兴黑人文明的文化运动，并通过文学途径来宣传黑人的独立和统一。他们反对法国殖民者鼓吹的“同化政策”，主张剥去法国文化的外衣，还原黑人文明的固有面貌。桑戈尔在给黑人精神下定义时说：“黑人精神”是世界黑人文化价值的总和。正如这些价值在黑人制度、生活中表现的那样。




“黑人精神”文学运动创始人桑戈尔的散文和诗集汇编的封面。

### ◎泛非运动的转折点

第二次世界大战后，国际政治格局发生巨变。帝国主义和殖民主义的衰败，社会主义和民族解放运动的高涨，为非洲民族独立和统一提供了良好的外部条件。在两次大战之间，非洲人民民族觉悟的提高，第二代民族主义者队伍的壮大，为泛非主义和民族独立运动的发展提供了内部条件。在这种形势下，1945年召开的曼彻斯特第五次泛非代表大会是以非洲本土黑人为主的大会。在大会筹备处里，非洲第二代民族主义者恩克努玛、肯雅塔、亚伯拉罕发挥了重要作用。这次大会是泛非主义运动的一个转折点，大会制定了彻底解放的政治纲领：独立和统一。大会通过的《告殖民地人民书》，宣告："所有的殖民地都一定要从帝国主义的政治或经济控制下解放出来，殖民地各族人民一定要有权选举他们自己的政府，不受外国的约束。"



在英国曼彻斯特举行的第五次泛非代表大会会场。

第五次泛非代表大会后，非洲国家在第二代民族主义者的领导下，进入了建立民族独立国家，复兴非洲黑人文明的新时期。



# 第十章 黑人文明的新生

## 一、民族独立斗争的胜利

丧失民族独立主权，也就丧失了民族传统文明的生存权和发展权。同样，民族传统文明的新生则有赖于民族独立主权的恢复。

从20世纪50年代开始，民族独立的号角吹遍非洲大地，民族独立的浪潮波涛汹涌，一浪高过一浪。

**◎加纳**

加纳（黄金海岸）是撒哈拉以南非洲民族独立运动开展最早，也是获得民族独立的第一个国家。1948年2月，在阿克拉发生以退伍军人为核心的大规模群众运动，英国殖民当局进行武力镇压，造成30余人死亡，237人受伤的惨案，黄金海岸统一大会党领导人恩克努玛被捕。在英国殖民当局的高压和分化下，黄金海岸统一大会党分裂，恩克努玛另组黄金海岸人民大会党，提出“立即自治”的口号。1950年1月，在人民大会党领导下，开展大罢工和抵制英货运动，以恩克努玛为首的人民大会领导人再次被捕。1951年2月，黄金海岸举行选举，在狱中的恩克努玛及人民大会党领导人获得选举的胜利。恩克努玛被任命为黄金海岸政府事务领导人。1957年3月



恩克努玛在加纳1951年选举获胜后出狱时，受到群众热烈欢迎的情景。

6日，黄金海岸宣布独立，更名加纳。1960年宣布成立加纳共和国。

### ◎非洲年

加纳的独立，使黑非洲的殖民锁链断裂了，此后一环一环脱落下来。

在法属非洲民族独立运动持续高涨的情况下，法国戴高乐政府提出《第五共和国宪法》，要求法属非洲国家于1958年9月举行公民投票，12个法属非洲国家投赞成票同意加入法兰西共同体，唯独几内亚说“不”！

1958年10月2日几内亚宣告独立，成立共和国。这是对法属非洲独立运动的又一个推动。1960年6月19日马里宣布独立。8月20日，塞内加尔宣告独立，成立塞内加尔共和国，桑戈尔任总统。此后，达荷美(8月1日)、

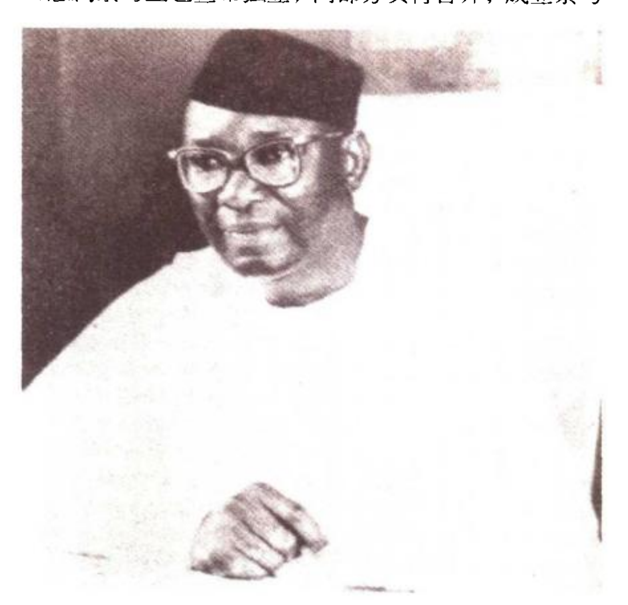


塞内加尔首任总统桑戈尔（1960—1980年间连任四届)。

尼日尔(8月3日)、上沃尔特(8月13日)、法属刚果(8月15日)、加蓬(8月17日)、毛里塔尼亚(11月28日)一个一个地宣告独立。此外，联合国作出决定，要求法国让喀麦隆和多哥独立，法国被迫同意。两国于1960年先

后获得独立:喀麦隆(1月1日)、多哥(4月27日)。

在英属殖民地(尼日利亚),针对英国殖民当局挑拨各族和各地区矛盾,阻止独立和统一的阴谋,著名泛非主义者、尼日利亚国民会议领导人阿齐克韦提出了"一个国家、一个宪法、一个命运"的口号,受到广大人民的支持和拥护。1960年10月1日,尼日利亚联邦宣告独立,阿齐克韦任联邦总督兼武装部队总司令,1963年任首届总统。英属索马里于1960年6月获得独立,7月1日意属索马里也宣布独立,两部分实行合并,成立索马



尼日利亚首任总统阿齐克韦(1963—1966年)。

里共和国。

在1960年,非洲共有17个国家宣布独立,在世界现代史上,被称为"非洲年"。

**◎刚果事件**

在"非洲年"中最有意义的事件是比属刚果(今刚果民主共和国)的独立及其反对外国武装干涉的事件。

1958年，由于比利时殖民当局镇压集会群众，激起全国城乡发生武装起义。1960年1月，比利时被迫释放卢蒙巴及其他领导人。6月30日刚果共和国宣布成立，卢蒙巴任总理。不甘心失败的比利时，悍然发动侵略战争，策动冲伯集团分裂，在加丹加成立共和国。7月，由美国操纵的联合国军进驻刚果，解除刚果政府军武装，控制国际机场和电台。刚果人民发动自卫反击战，后转入山林，坚持游击战争。9月蒙博托发动军事政变，接管政府，联合国军将卢蒙巴软禁，1961年1月13日，卢蒙巴被解往加丹加，遭冲伯集团杀害。



刚果首任总理、民族英雄卢蒙巴（1925—1961年）。

◎**独立运动的扩大**

当卢蒙巴血溅刚果时，非洲民族独立运动的巨浪势不可挡，迅速席卷东非、中非和南非。在东非，1961年12月在尼雷尔领导下，坦噶尼喀宣布独立，1964年与桑给巴尔联合，成立坦桑尼亚共和国；1962年10月在奥博特领导下，乌干达宣布独立；1963年在泛非主义著




东非独立运动领导人。从左至右依次为：尼雷尔、奥博托和肯雅塔。

名活动家肯雅塔领导下，肯尼亚宣布独立。在60年代，西非、中非和南部非洲获得独立的国家还有塞拉利昂（1961年）、卢旺达、布隆迪（1962年）、尼亚萨兰、赞比亚（1964年）、冈比亚（1965年）、贝专纳兰、巴苏陀兰（1966年）、毛里求斯、斯威士兰和赤道几内亚（1968年）。

由于葡萄牙殖民者和南非种族主义政权拒绝非洲黑人对独立和多数人统治的正当要求，对非洲



肯尼亚首任总统肯雅塔(1895—1978年)。



赞比亚著名的“394号小屋”，卡翁达曾在此领导独立运动。

民族主义者进行残酷的镇压和种族迫害，迫使非洲人开展武装斗争。安哥拉、几内亚比绍、莫桑比克在60年代初就发动了游击战。1966年，津巴布韦和纳米比亚也打响了民族独立运动第一枪。经过流血牺牲，终于摧毁了葡萄牙的殖民统治。几内亚比绍（1973年）、莫桑比克（1975年）、安哥拉（1975年）、津巴布韦（1980年）终于获得独立。



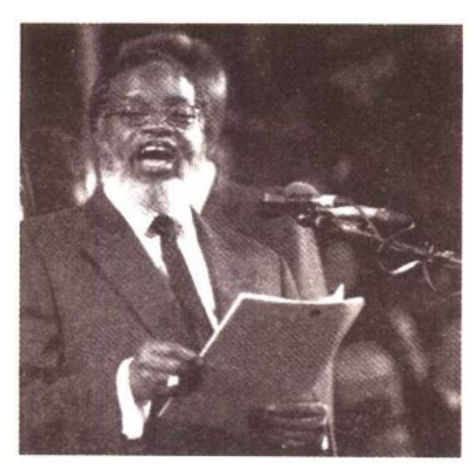
正在训练的几内亚比绍游击队战士。




1975年6月25日莫桑比克的独立庆典。



1974年安哥拉独立运动三派领导人共商独立大事。



纳米比亚开国大典。

## ◎南部非洲反种族主义斗争的胜利

到70年代末80年代初,非洲民族独立运动取得了辉煌的胜利。非洲已有50个独立国家，其中二次世界大战后获得独立的有47个。从整体上说，非洲争取政治独立，建立民族国家的任务已基本完成。余下的纳米比亚和南非的种族主义统治，也在90年代获得了解决。一直坚持武装斗争的纳米比亚,于1990年宣布独立,成立纳米比亚共和国。由于南非人民坚持不懈的斗争,南非总统德克勒克不得不与非国大领导人曼德拉举行会谈,并达成了协议。1994年曼德拉当选南非历史上首任黑人总统,并任命非国大的姆贝基和国民党的德克勒克为第一和第二副总统。多种族参加的民族团结政府的成立,标志着南非种族主义统治的结束。



1994年南非民族团结政府宣誓就职典礼。

## ◎民族独立是黑人文明新生的必备条件

民族独立国家的建立，为非洲黑人文明的新生创造了条件。所谓“新生”，不是非洲黑人传统文明的简单恢复，而是在传统文明向现代文明的发展进程中，两者之间的关系必须认真而慎重的处理。处理得恰当就会促进社会

的进步，否则，其作用则反之。因为传统文明是现代文明的根，是它的出发点，现代文明是传统文明的继承和发展；同时，现代文明对传统文明又有冲击和改造的一面，传统文明有对现代文明有制约和阻碍的一面。这一点首先在政治制度现代化方面表现得十分明显。



曼德拉和德克勒克同获 1993 年诺贝尔和平奖，两人在获奖大会上互相握手祝贺。

## 二、政治、经济现代化

### ◎政治体制

独立后的黑非洲国家，首先面对着建立什么样的政治体制。正如前述，传统的政治体制是王国—酋长—村社的框架。在 20 世纪末，当然不能再回归原样。在撒哈拉以南的大多数国家，仿效前宗主国，实行议会民主，实行多党制。然而在大多数部族、酋长制的国家里，西方议会民主简直是一种异己力量。首先，各个政党多以部族为基础，执政的党仅能使一两个部族得到好处，其他部族不仅得不到好处，反而受到排挤和打击，往往部族矛盾引发内战和军事政变，如尼日利亚 1965 年的军事政变和 1968—1970 年的内战。其次，在自给自足的经济和村社制度基础上形成的“非洲黑人精神”和人际关系的和谐一致，曾在反殖斗争中发挥过重要作用，但它只是对村社、部族的亲和力，还不是一种对民族和国家的亲和力。因此，尼雷尔说：实行西方多党民主是“指望一个国家以两种面貌出现，既要它符合民主的特别模式，又要人民团结一致，……是十分荒谬的”。恩克努玛的悲剧，其原因之一也在于此。恩克努

玛在加纳实行多党制，又决定废除酋长制，结果在阿散蒂联邦组成强大的反对派联盟，设立秘密电台，攻击恩克努玛政府，成了恩克努玛被推翻的主要原因之一。这也是一些非洲国家政变不断、内战不已的重要原因之一。在总结经验的基础上，一党制代替多党制成为非洲国家政治建设的主要倾向。到 1986 年非洲实行一党制的国家有 37 个。

80 年代末 90 年代初，在苏联解体、冷战结束和西方压力加大的背景下，撒哈拉以南非洲国家由于其内部的种种矛盾，又掀起了一股"多党民主"的浪潮。一时间似乎现代非洲政治建设又回到了原来的起点。但是，在这次多党制民主化浪潮中，已经有了多年实践经验的非洲国家，并未照搬西方议会民主的模式，而是根据本国的实际和需要，探索带有非洲黑人传统文明烙印的现代化民主，出现了一党作大，多党合作；一党为主，反对党参政的多种民主化形式。

### ◎经济现代化

建设现代文明，必须以现代化的经济为基础。独立后，各国领导人非常重视经济建设。恩克努玛认为："应该随着政治独立而来的，并且借以维护政治独立的经济独立，要求人民付出一切努力并动员全部的智力和人力。"乌费埃一博瓦尼指出："没有一个平衡和自主的经济，'独立'这个概念只是一句空话。"

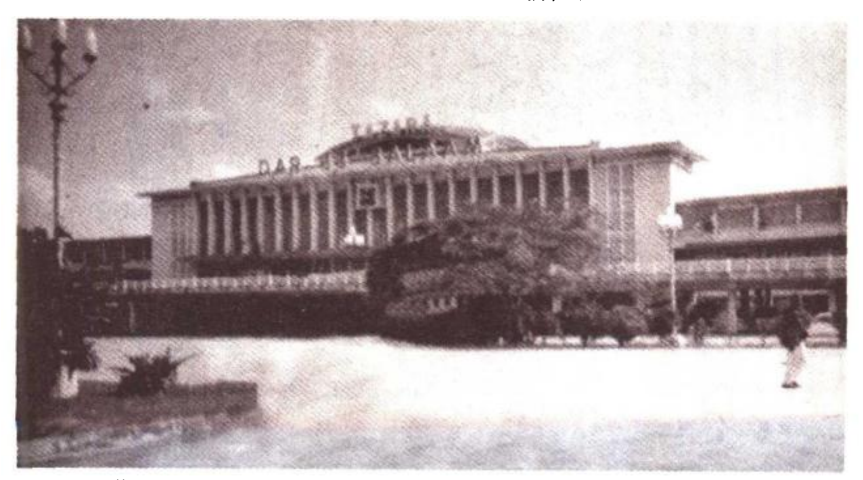
事实上，独立之初，外国垄断资本仍然控制着银行、金融、外贸、商业、工矿业、交通运输、种植园等部门，掌握着非洲独立国家的经济命脉，殖民地经济结构并未因此而消失。在殖民地时代形成的单一经济条件下，非洲国家依然生产自己不消费的东西，消费自己不能生产的东西，有的国家几乎完全没有自己的工业。

在这种情况下，一方面许多非洲国家实行国有化和非洲化政策，收回外国资本控制的银行、矿山、工厂、铁

尼日利亚最大的港口——拉各斯港。

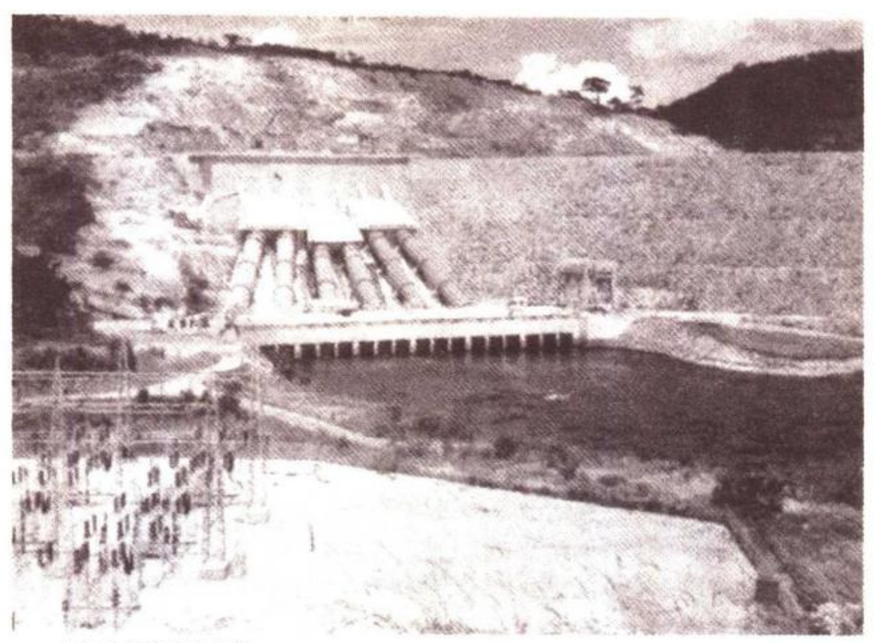


路交通；另一方面大力投资兴建和改建港口、公路、铁路，其中包括中国援建的坦赞铁路，以改善交通运输；利



坦赞铁路达累斯萨拉姆火车站，一座东方风格和斯瓦希里风格相结合的建筑。

用非洲充沛的水力资源，增加电力供应，改善农业灌溉；开采非洲各国丰富的矿产资源，开办新的冶炼企业；发

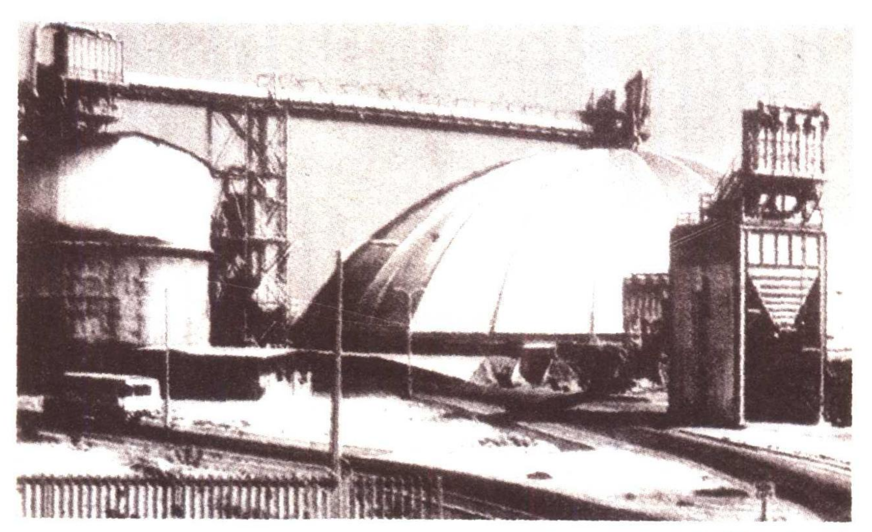


加纳沃尔特河水电站。

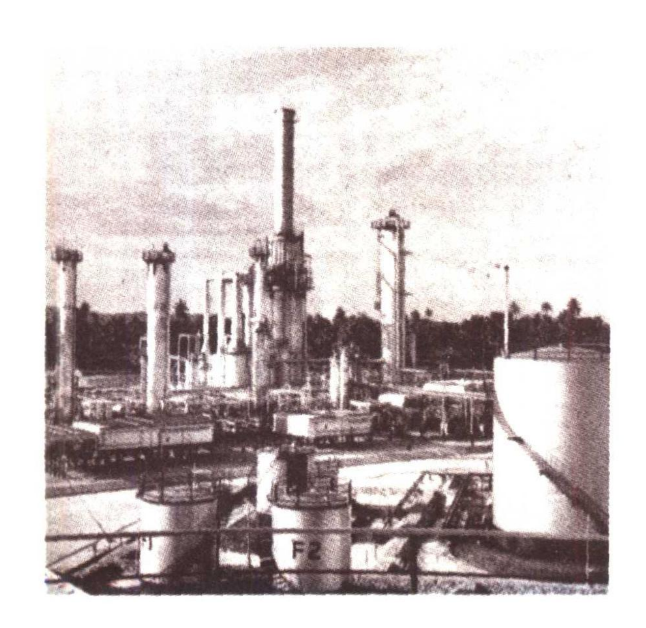


刚果（金）柯尔维兹露天铜矿。

展新兴的石油工业，开采陆地和海上石油，建立炼油厂；



加纳特马的大型炼铝厂。




肯尼亚蒙巴萨炼油厂。



尼日利亚卡杜纳纺织厂。

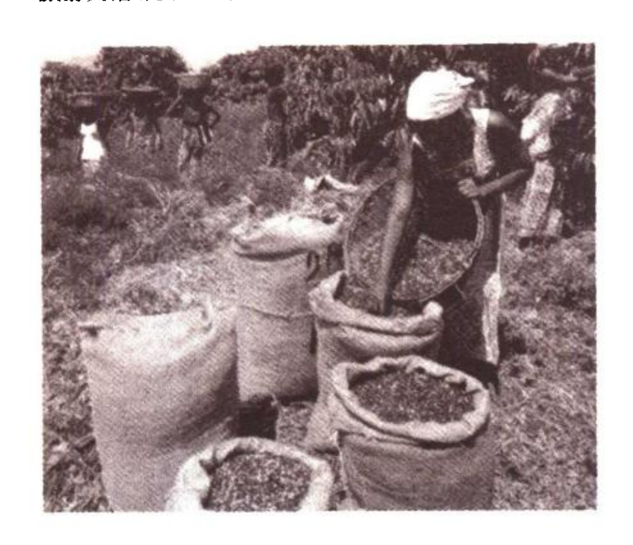


赞比亚马兰巴无线电厂。



肯尼亚的剑麻种植园。

兴办人民日常生活所需的纺织厂、火柴厂、造纸厂、无线电厂；开辟新的种植园，扩大经济作物生产；利用非洲内陆的广大自然保护区和海滨优美的风光，建立民族村、旅游宾馆、海滨旅游区，发展旅游业。



正在收获咖啡豆的科特迪瓦妇女。



坦桑尼亚旅游区的“茅草屋宾馆”。

## ◎马鞍形发展

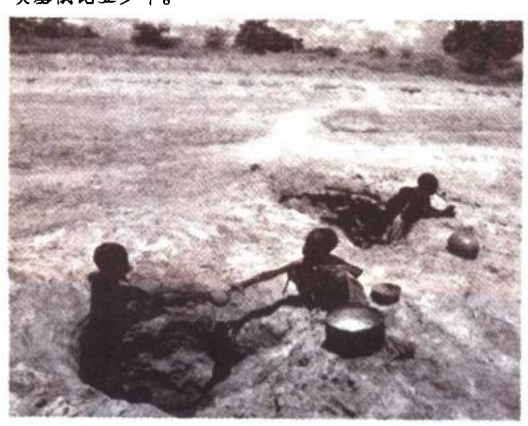
非洲人民的勤苦努力，得到了应有的回报。独立后取得了殖民统治年代望尘莫及的发展速度。非洲国家国民生产总值年平均增长率，60年代为5.8%，70年代为5.2%，涌现了一批稳定持续发展的“明星”国家，如毛里求斯、博茨瓦纳、喀麦隆等，有些国家虽经波折，但在独立后总的发展速度较快，如加纳、科特迪瓦、肯尼亚等。但总的看来，从黑非洲全局来看，独立40年中，经济发展经历了一次马鞍形。从70年代末开始，黑非洲国家经济的发展遇到了严重的困难，生产由增长转为停滞、滑坡和恶化。国民生产总值年平均增长率，1980—1984年下降为1.1%，若按人均计算，则为负增长1.7%，同时外贸逆差和外债增加，1986年达到2000亿美元。

从80年代中期起，非洲黑人国家进入全面调整和恢复阶段。虽然调整措施起了一些积极作用，但收效甚微。国民生产总值1986年仅增长1%，1987年增长0.8%，1988年增长2.3%，所以80年代被称为“失去的十年”。直到90年代，非洲经济才真正走上复苏之路。1994年国民生产总值增长2.4%，再次超过人口增长，1995年增长5%，1996年增长4.8%，1997年约增长5%。



## ◎形成“马鞍”的原因

正在泥坑中取水的埃塞俄比亚少年。



非洲经济出现的这种马鞍形是多方面的原因造成的。一是持续不断的旱灾。1973—1974年、1977—1978年和1982—1984年的三次大旱灾，波及30多个国家，受灾人口近2亿，牲畜死亡100万头，粮食由自给有余变为纯粮

食进口国,1981 年谷物进口达到 2140 万吨。

二是国际经济秩序所使然。1974—1975 年和 1979—1982 年，西方资本主义国家两次发生经济危机，他们肆意压低农矿产品价格，提高工业品价格，使非洲国家再一次尝到了单一经济结构的苦果。例如,1974 年非洲国家用 38 吨剑麻或 7 吨棉花就可换回一辆卡车，到 1980 年则需要 138 吨剑麻或 28 吨棉花才可换回一辆。

三是非洲内部更深层次的因素，即非洲黑人传统文明和现代化的关系问题。一些非洲国家在改造传统黑人社会之时，没有用“循序渐进”的办法，而是用过激的办法，例如对村社制度、酋长制度的改革，结果不是挫伤了人民群众的积极性，就是导致政局动荡、政局不稳，甚至内战不断。

非洲一些国家的领导人在独立后选择了社会主义，并认为“社会主义来源于非洲的村社制”。坦桑尼亚还建立了乌贾马制度，即把以家族形式散居在热带草原上的农民搬到公路旁的新居民点，每村 500—600户。这种乌贾马村社(斯瓦希里语的音译，意为大家族村社)，既是基层政权组织，也是生产组织，土地、劳动工具归乌贾马村社所有，农民集体劳动，按劳动日分配劳动成果。到 1975 年，进入乌贾马村的人口占全国总人口的 66.6%。当年尼雷尔承认建立高度集体化的乌贾马村是不实际的，开始纠正偏差，停建乌贾马村，拨款 6000 万先令赔偿农民损失。这个偏差关键在于脱离了生产力发展水平，超越了社会发展阶段。在低生产力水平上建立乌贾马，看似承袭了传统的村社制度，嫁接到社会主义上来，实际上那不是真正的社会主义，而是贫穷和原始的社会主义制度。对传统文明的继承和

改造是要一步一步来的。

非洲国家在这方面也有成功的实例。坦桑尼亚在改革酋长制度时就采取了循序渐进的办法。对有权威的酋长，给予荣誉职务，如选举穆克瓦瓦大酋长为议长，对其他酋长则易地使用，酋长逝世后，不再选举和任命酋长。同时辅之以推广斯瓦希里语，教育各族人民消除部族意识，培养民族意识，使坦桑尼亚自独立以来，政局基本稳定，没有出现大的动乱，并经受住了80年代“西方民主”浪潮的冲击。

## 三、文学艺术与社会科学的发展

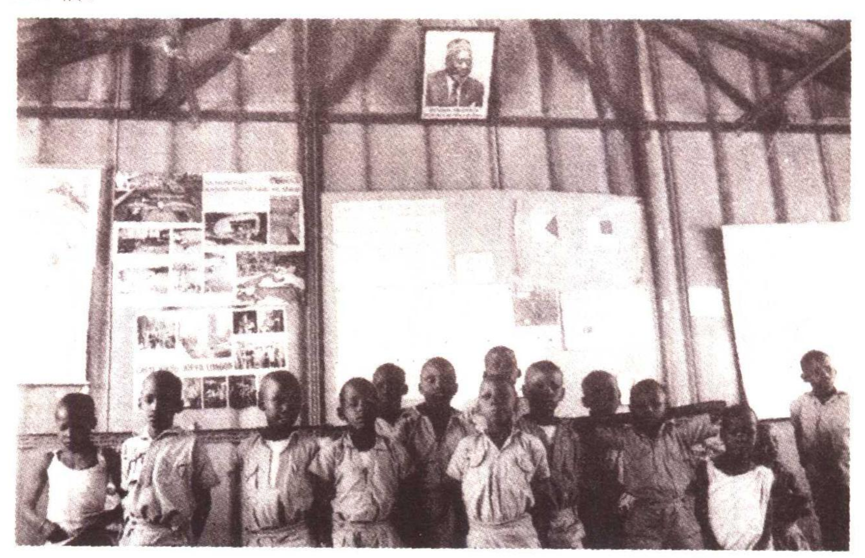
在黑非洲各国的教育、文学艺术、社会科学和建筑方面，推陈出新，循序渐进，也成绩显著。

### ◎教育

在殖民主义统治时期，非洲黑人生活极端贫苦，教育事业十分落后，文盲率很高，有的地区高达90%，在整个黑非洲只有6所高等学府，著名的伊巴丹大学也只有三个系，200来名学生。在如此稀缺的资源中，殖民当局又实施一套殖民主义教育制度，仿效宗主国的模式和设置课程办学，以致学历史的只知道英、法的历史和宗主国在非洲的殖民英雄，而不知道非洲的历史和自己的民族英雄，学地理的只知道欧洲的山川河流，而不了解非洲的地形地貌。

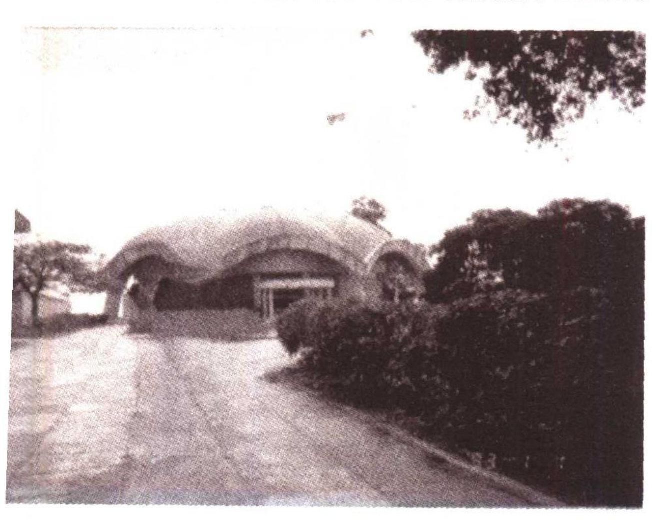
独立以后，非洲国家才开始建立符合自己国情的现代教育制度。他们首先是端正办教育的方向，在清除殖民主义和种族主义制度的基础上，发展民族教育，实行统一的教育制度，建立比较完整的教育体系，使现代非洲教育获得了飞速发展。他们普遍重视普及基础教育。初等学校由1960年的7.3万所增加到80年代初的

16 万所左右，在校学生达到 4800 万人，比 1960 年增加 3.5 倍。



肯尼亚农村小学。

他们改组改造旧的大学，如东非大学坦噶尼喀分校改组为达累斯萨拉姆大学，乌干达马凯雷雷学院改组为



达累斯萨拉姆大学礼堂。

全国唯一的一所综合性大学；每个黑非洲国家都建立了大学，有的建立多所高等院校，加纳就建有加纳大学、库马西科技大学、海岸角大学、塔尔克瓦金矿学院，尼日利亚除伊巴丹大学外，现有 20 所综合性大学均系独立后建立的。



西非传统建筑和现代建筑相结合的加纳大学校园。



尼日利亚伊费大学。

在大学教育中，清除殖民主义影响，弘扬民族文化。在大学课程中普遍增设关于非洲的课程。如专门开设非洲语文和非洲国别史、非洲地理和非洲国别地理、沙漠环境和防治等。1982 年哈拉雷会议还提出，要制定优先扶持民族语言发展的政策，教育必须使用民族语言作为传播思想、交流科学和技术的工具。在这个问题上，非洲国家处于两难的境地。据粗略统计，在撒哈拉以南 42 个独立国家中，有 31 个确定原宗主国语言为官方语言，即使在确定民族语言为官方语言的国家，如肯尼亚、坦桑尼亚，英语仍为通用语。目前仍以原宗主国语言作为官方语言，本身就是一种异化，实际上是鼓励非洲青年人对外来文化的认同。如采用一种民族语言为官方语言，而许多国家都是多族国家，难于确定主体民族，处置不当，则会破坏国家的统一和民族和解。

在各国，传统文化都有精华和糟粕之分。在现代化进程中，必须取其精华，弃其糟粕。对传统文化中精华和糟粕的过滤，教育起着不可替代的作用。每一种课程就是一部过滤器，通过科研人员和教师的鉴别、考察、分析，将其精华传授给学生，将其糟粕加以剔除。因此，1985 年伊巴丹第五届国际非洲大会认为，发展非洲教育正是为了继承和发扬非洲传统文化的优秀部分，教育愈发展，更能突出非洲的特性，推动国家现代化的发展。

◎**文学**

文学在非洲有悠久的传统。东非的斯瓦希里语文学发端较早，殖民统治时期出现了以夏班·罗伯特为代表的反殖民主义文学。西非发展了以桑戈尔为代表的“黑人精神”文学运动。

独立以后，文学的各个门类，如长短篇小说、戏剧、诗歌都得到了长足的进步。在东非的坦桑尼亚、肯尼亚、

乌干达，斯瓦希里文学得到很大发展。文学形式多种多样，除诗歌而外，小说、戏剧和散文丰富多彩。其中有斯瓦希里"桂冠诗人"夏班·罗伯特写的《独立战争史诗》、姆瓦罗卡创作的《坦桑尼亚共和国长诗》、肯尼亚作家卡里乌亚创作的《被拘禁的茅茅》(茅茅系 Mau—Mau 的音译，指参加 1952—1956 年反英武装起义的战士)。老一辈作家坚持了反殖斗争的传统，颂扬民族独立来之不易。夏班·罗伯特在诗中写道：

暴君不会发慈悲，
杀人放血乃本性，
正义之士站起来，
正义终将胜邪恶。

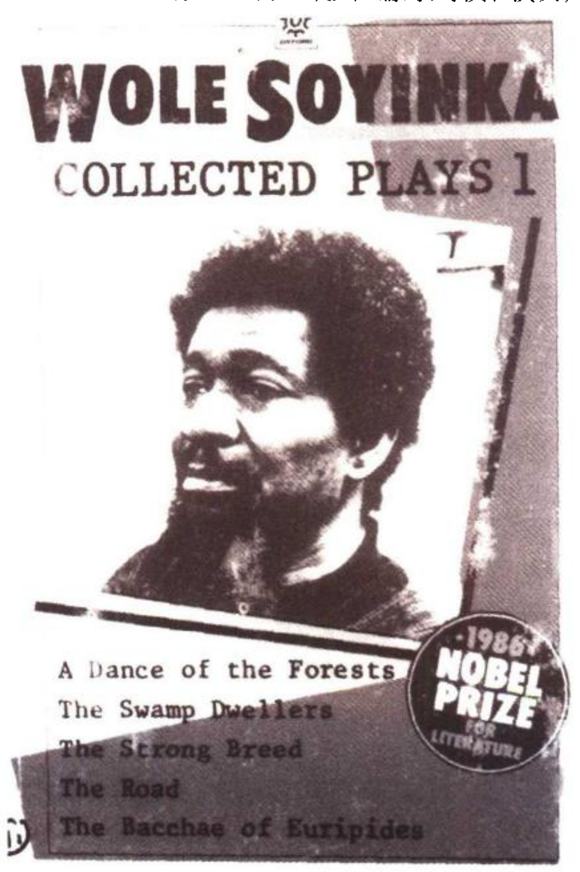
新时期，涌出了一批斯瓦希里语的新文学家。他们立足现实生活，勇于创新，奉献了一批现实题材的作品，深受广大群众欢迎。如伊布拉黑姆·侯塞因的剧本《时代的变迁》、埃夫莱兹·凯齐拉哈比长篇小说《白痴》、桑给巴尔作家穆罕默德·苏莱曼·穆罕默德的中篇小说《渴》等。《渴》描写了三个不同欲望的人物：18 岁的妙龄女郎巴哈蒂，她美丽天真，正直善良；年轻司机伊迪，他诡计多端，利欲熏心；六旬富翁姆韦尼，他家财万贯，老态龙钟。通过他们三人的关系，作者揭露了现实社会中人与人之间罪恶的金钱关系，赞美了人与人之间的和睦精神。

西非的"黑人精神"文学在独立后也有了新的发展。他们把"黑人精神"文学，从诗歌扩大到历史小说、戏曲，创作了一些以格里奥口述童话方式，描写黑人村社制度的风俗习惯，非洲黑人祖先的智慧，善良的品行，他

们的英雄业绩等，如尼亚奈著的《松迪亚塔》。在塞内加尔独立后，桑戈尔当选为首任总统，一方面他把“黑人精神”逐渐发展成为他所提倡的“非洲民主社会主义”的核心，另一方面坚持文学研究。他的诗歌扩大了黑人诗歌在世界范围的影响，沟通了非洲人民与世界人民的感情。1984 年，著名的法兰西学院正式接纳他为该院院士。但是，随着社会的发展，许多非洲作家认为，“黑人精神”文学有“一个明显的危险，这就是它会使他们把祖国文化的一切成分，甚至最陈腐的成分保存下来”。

尼日利亚的诺贝尔奖获得者索因卡对黑人传统文化不但有继承，而且有扬弃。

索因卡曾长期在英国学习，担任编剧、导演和演员，




索因卡及其作品《戏剧选》的封面。

熟习西方戏剧理论。1960年尼日利亚独立后回国，任伊巴丹戏剧学院讲师，开始研究非洲传统戏剧。他深入豪萨、伊格博、约鲁巴各族采风，把欧洲现代戏剧艺术与古老的非洲民间舞蹈、神话熔为一炉，创作了他一生中最负盛名的代表作《森林舞蹈》。该剧描写两个罪人被诱进森林，森林之神强逼他们认罪。结果发现他们过去所谓的罪状，在今天看来却是好事。于是，森林之神准备在各族庆祝大会上，将他们树为人类效法的楷模，但他们却变成了一男一女两个死人——过去暴力的牺牲者。该剧寓意十分明显，即谴责殖民主义统治，提醒人们不要忘记前车之鉴。

他的另一部戏剧《强种》，描写每到新年之际，每个村庄都要挑选一个外乡人，作为罪恶和灾难的象征将其处死，以便带走来年的灾祸。一个部落首领的儿子，在一次祭祀活动中，为拯救别人，献出了自己的生命，以破除这种残忍愚昧的仪式。索因卡通过该剧，号召人们抛弃非洲黑人传统文明中落后、愚昧和野蛮的习俗。

### ◎艺术

在艺术园地，除戏剧外，非洲古老的雕刻艺术独立后重放光彩，绘画、电影各种新兴艺术门类相继兴起。

为了发展艺术，许多国家的大学增设了戏剧学院、艺术系，一些国家建立了艺术剧院、“艺术之家”、“电影

尼日利亚伊费大学艺术系大楼。





尼日利亚国家艺术剧院。

俱乐部"、"美术学院"，举办"艺术节"、"电影节"，繁荣和发展非洲的艺术事业。

◎**电影**

电影艺术对非洲黑人来说，是一种全新的文艺形式，几乎与非洲独立国家同步出现。加纳是黑非洲第一个取得民族独立的国家，它在独立后的第二年，即1957年，就创办宣传中心，开始用电影艺术来宣传加纳共和国及其人民的活动。

非洲电影，不论纪录片，还是故事片，主要是反映非洲人民的反殖反帝斗争和社会现实生活。前者如莫桑比克故事片《姆埃多起义》，根据一个村庄居民反葡斗争的真实故事拍摄而成；后者如加蓬影片《明天将是另一种生活》，揭露了与外商勾结的贪污受贿集团。

非洲电影注重继承优秀的传统文化，利用丰富的非洲民间口头传说、民歌、舞蹈、风习和宗教仪式，创作具有黑非洲特色的电影艺术，如尼日利亚影片《为自由而斗争》，就是取材于民间口头传说。同时，黑非洲电影也抨击非洲传统文化中落后、愚昧的现象，关心妇女解放



牙雕《骆驼三足花》，苏丹政府赠周恩来总理。

和劳动者的权益。塞内加尔影片《男人和女人》就抨击了一夫多妻制的陋习，表现了新一代妇女要求改变自己生活的愿望。

◎**雕塑**

非洲雕塑艺术是非洲艺术一绝，历史悠久，技艺精湛。独立以后，非洲各国在民族传统雕塑艺术基础上，大力发展反映现代生活的雕塑艺术，不论是石雕、木雕，还是牙雕、铜雕都获得了发展。



铜雕《醒狮》，金沙萨美术学院利约洛所作。

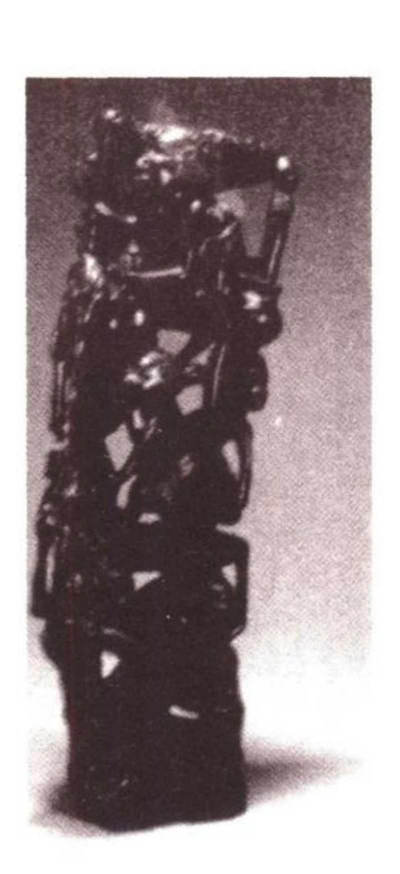


乌木雕象足圆桌，刚果政府赠周恩来总理。

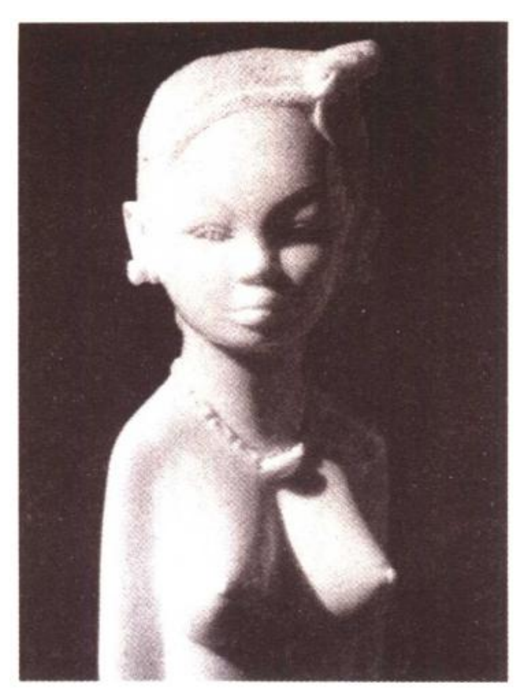
随着社会的进步，在大城市商品化生产的木雕，尤其是坦桑尼亚的乌木雕刻，失去了宗教的神秘色彩，日益趋向大众化，世俗化。



尼日利亚木雕《带着三个孩子的母亲》。



镂空乌木雕刻《人物群像》，坦桑尼亚政府赠毛泽东主席。



刚果牙雕《少女》。

象牙雕刻是非洲雕刻中的传统品种。艺术家们利用打光和未打光的象牙，刻出小型牙雕，投放市场。刚果的牙雕《手托下额的妇女头像》，刀法细腻，小巧玲珑。妇女形象优美，嘴唇丰满，前额宽大，面容和善、沉静而富有感情，给人以美的享受。

艺术家在剔除宗教神秘色彩的同时，也力图保持非洲雕刻的特色：主要突出人物的面部表情和头部结构。



尼日利亚现代铜雕《女王头像》。

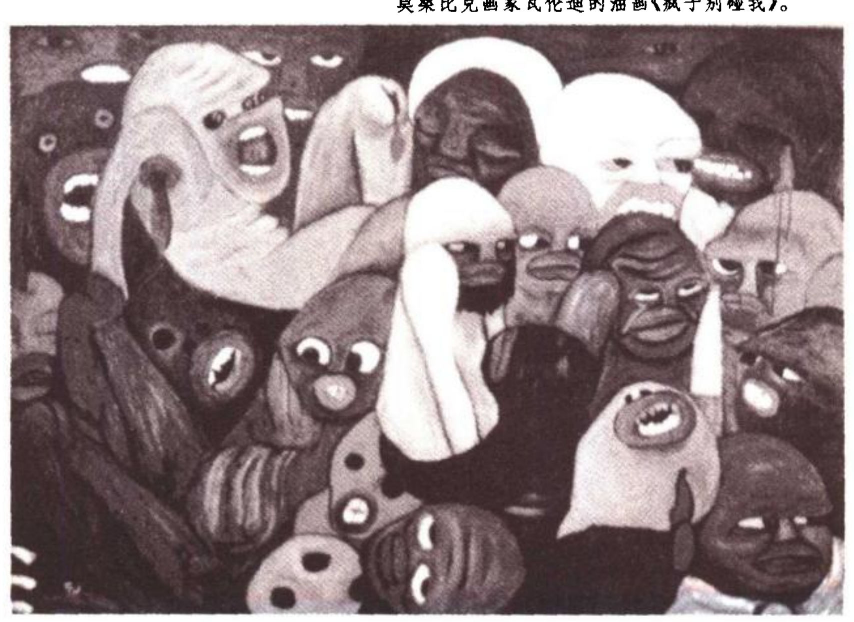
### ◎绘画

非洲现代艺术家还拓宽了新的艺术领域，引进了西方的油画。莫桑比克画家瓦伦迪的油画《疯子别碰我》，

尼日利亚当代油画《蠢事》。



莫桑比克画家瓦伦迪的油画《疯子别碰我》。





蝴蝶画《舂米》。

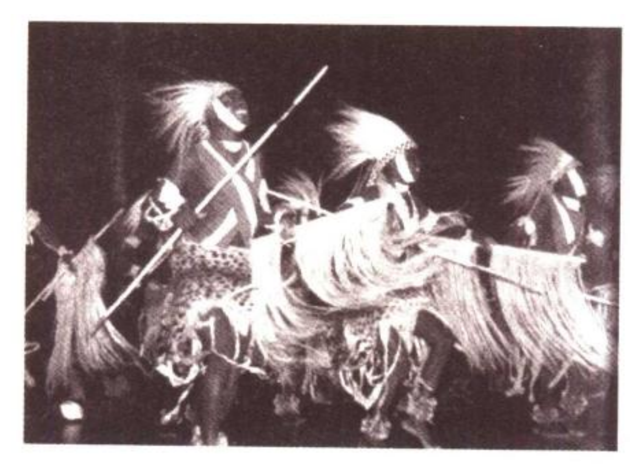
寓意深刻。喀麦隆民间艺人利用沼泽地和森林中盛产各种奇形怪状、色彩斑斓的蝴蝶，取其双翼，制成各种蝴蝶画。它不仅具有艺术欣赏价值，也反映了人民的生活习俗。



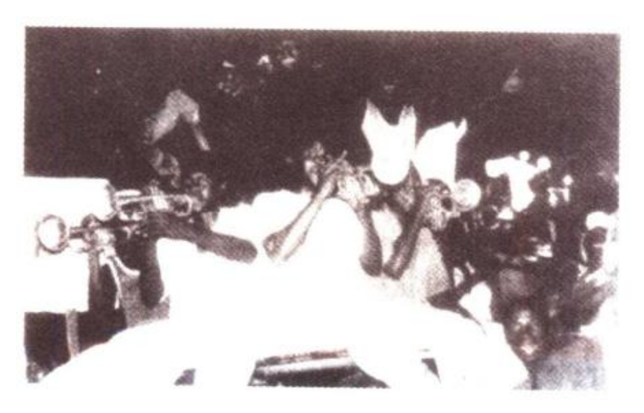
蝴蝶画《赶集》。

### ◎舞蹈和音乐

舞蹈和音乐是非洲黑人传统艺术的精华，对世界文明产生过重大影响。在非洲黑人文明的新生期获得了新的发展。在许多国家建立了专业音乐舞蹈团体，对传统音乐舞蹈加以整理和提高，创作了一批节目，在各种艺术节上表演。音乐除传统的乐器有所改进外，同时引进欧美乐器融于当代非洲音乐的演奏之中。



布隆迪的勇士舞，曾在1997年第一届非洲法语国家艺术节上演出。

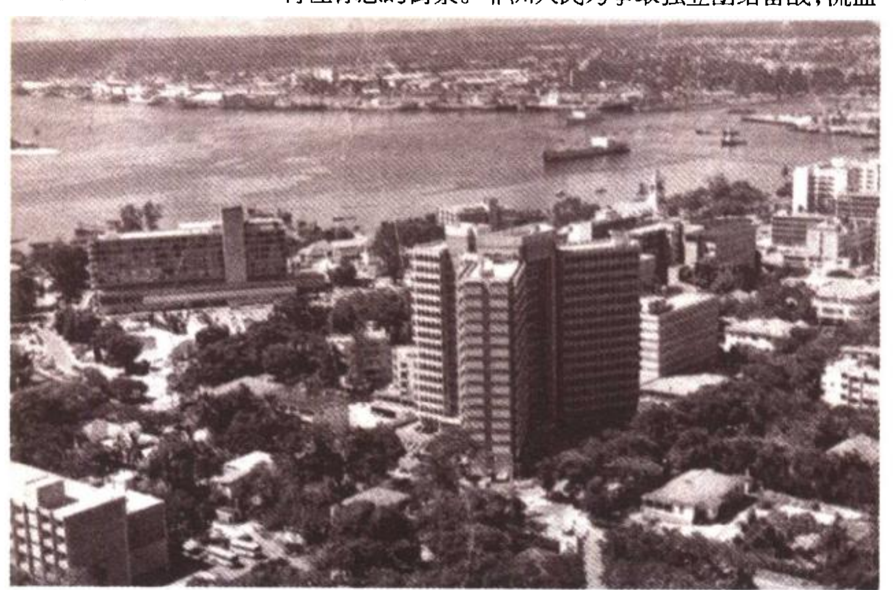


用欧美现代乐器演奏非洲传统音乐。

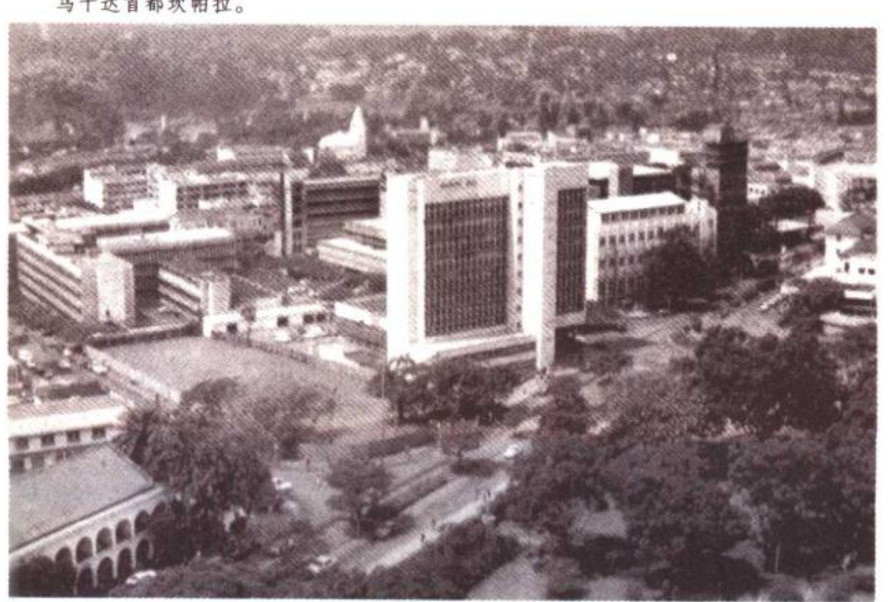
### ◎建筑

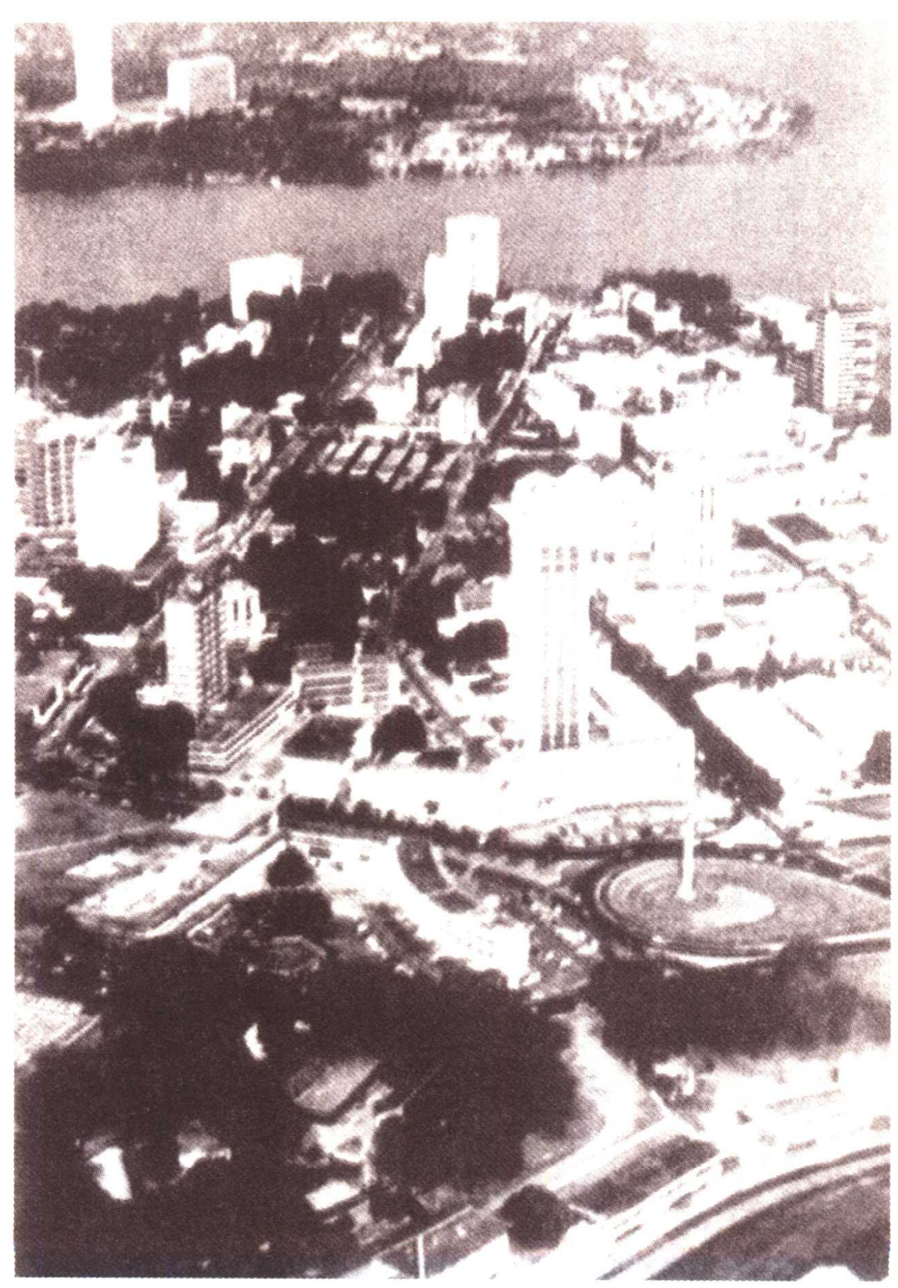
在非洲国家独立之后，城市建设和建筑艺术有了巨大发展。城市日新月异，老城市得到扩大和发展，新城市不断崛起。有些城市建筑了设计新颖的大楼和具有非洲特性标志的街景。非洲人民为争取独立团结奋战，流血

坦桑尼亚首都达累斯萨拉姆。



乌干达首都坎帕拉。



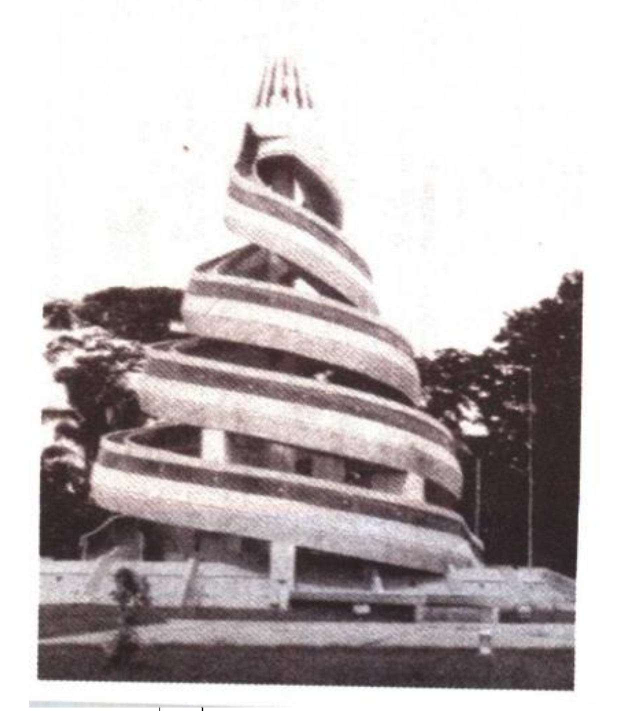


科特迪瓦首都阿比让。



多哥独立纪念碑。碑中央是高举双手的人。

牺牲。独立后各国都为这一来之不易的独立事业建立纪念碑、纪念塔和独立拱门，以教育后来人。非洲一些国家还建筑了一批标志性建筑物，如肯尼亚议会大厦、科特迪瓦大教堂、刚果民主共和国钻石纪念碑，这些建筑体现了传统和现代的结合，是非洲黑人智慧的结晶。



喀麦隆独立纪念塔。塔高 10 余米，呈螺旋体状。



马拉维独立拱门。

肯尼亚议会大厦远景。



刚果（金）钻石纪念碑。建于最早发现钻石的麦姆涅尼城。

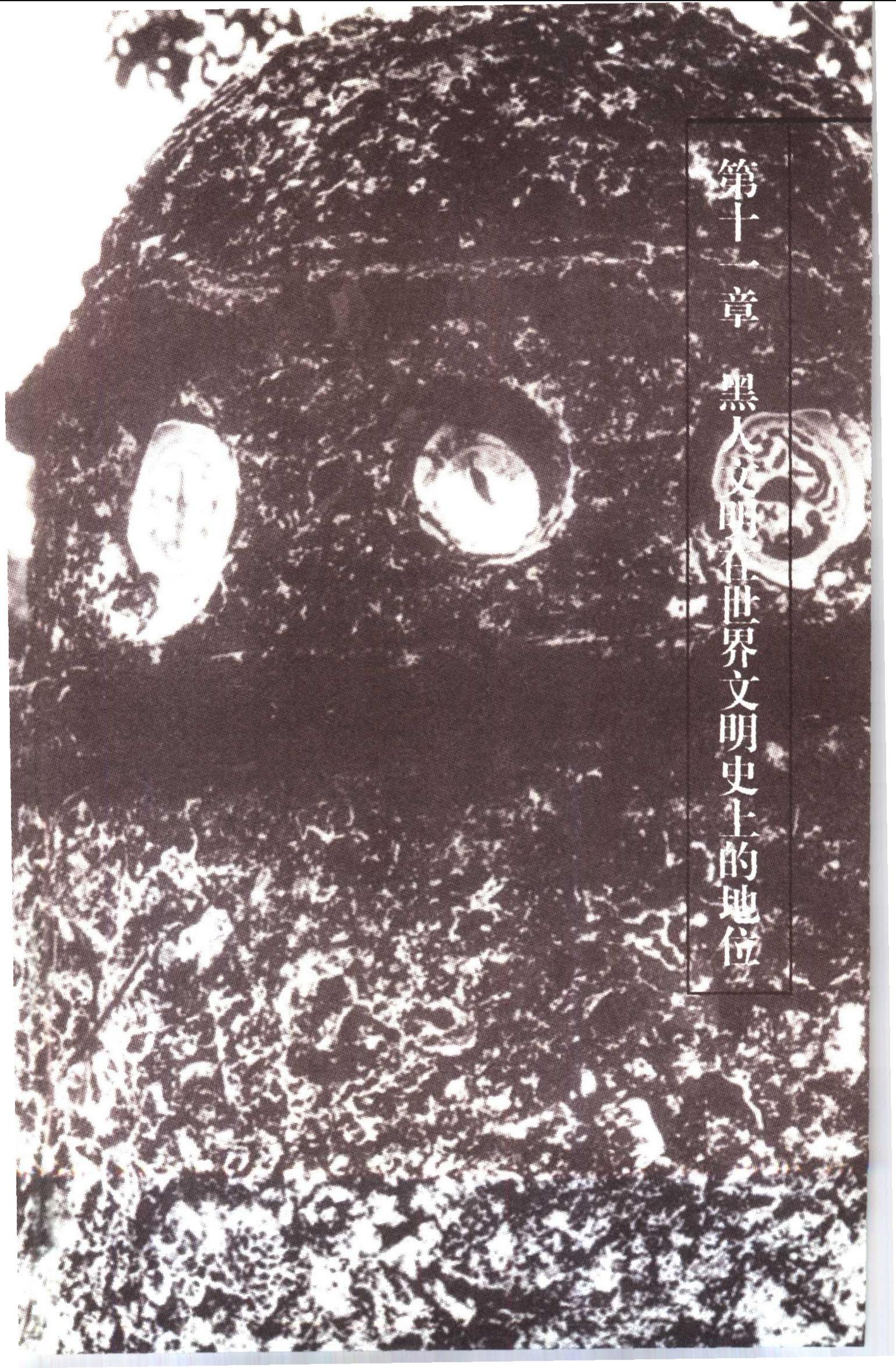
### ◎社会科学

在社会科学领域，非洲学者在哲学、考古学、人类学、社会学、语言学和历史学中都取得了巨大的成绩。历史学可以说是这些成就的一面镜子。

独立以来，非洲史学家贯彻“非殖民地化”的方针，建立了独立的完整的非洲史教学体系，为非洲各国培养了大批史学专业人材，各国建立了史学研究机构，整理文献资料，搜集、整理和研究口头史料，批判种族主义、殖民主义对历史的歪曲，出版非洲史学刊物，形成了以迪克为代表的非洲民族主义史学流派，在世界史学园地占有一席之地。在此基础上，从 1980 年开始，由联合国教科文组织主持，陆续出版 8 卷本《非洲通史》。该书可视作非洲民族主义历史学派的集大成之作，可以视作非洲社会科学跨学科之作。

纵横观察，独立后非洲黑人文明的现代化，遇到了诸多困难和挫折，总的说来，是向前发展的，而发展又是不平衡的。其中既有地域的不平衡，也有政治、经济和文化发展的不平衡。

现在，撒哈拉以南非洲各国，正面临现代化建设的巨大挑战和机遇，只要各国人民排除障碍，团结一致，迎接挑战，一定会在黑人传统文明的基础上，建立一个繁荣昌盛的现代化的非洲黑人新文明。



# 第十一章　黑人文明在世界文明史上的地位

## 一、黑人文明的特性

人类文明是多式多样、色彩斑斓的，又是互相联系、互相影响的，但决不是互相排斥、互相消灭的。人类文明的互相影响和交流是由局部走向整体，由区域走向全球。

人类文明之所以色彩纷呈、多式多样，是因为每一种文明都有自己的特性。各个民族文明的特性是它在世界民族之林中赖以生存和发展的基础，是和其他民族文明交流的条件。

### ◎非洲个性

非洲黑人文明也有它的特点。最早提出非洲黑人文明有其特性的是西非民族主义思想先驱布莱登。1893 年 5 月 19 日，他在弗里敦的一次题为《种族和学习》的讲演中，首次使用“非洲个性”来概括非洲黑人文明的特点。布莱登提倡“非洲个性”是为了反对当时日益猖獗的白人种族歧视，维护非洲黑人文明的传统精神。他说：“民族性是一个自然法则，没有一个独特而有效的民族性，任何一个民族都不能在世界民族之林取得一个有影响的地位。”

布莱登倡导的“非洲个性”和后来提出的“黑人精神”，其基本精神是一致的。剔除布莱登对非洲村社制度和黑人传统精神的理想化成分，可以归结为两点，即非洲人的群体精神和人与自然的和谐一致（类似中国的天人合一思想）。这种“非洲个性”，在文学、艺术、音乐、舞蹈以及民俗等方面都有体现。

以歌舞为例。非洲歌舞一般在旷野举行，即使到现代，在中非，歌舞还是在芒果林中举行，在四周燃起篝火，随着鼓点“咚咚”伴着唱歌，男男女女按着鼓点的节

奏起舞。歌舞经常通宵达旦,跳得如痴如醉,大汗淋漓。

节奏、音乐、舞蹈的结合,体现了非洲社会的群体性和与自然和谐一致的"非洲个性"。

### ◎大众文化为主体

非洲黑人传统文明是以大众文化(俗文化)为主体的文明。

世界各民族的文明都有雅文化与俗文化、精英文化与大众文化之分。但非洲黑人文明却是以通俗文化为主的文化。也就是说,撒哈拉以南的非洲各国的传统文明,包括传统社会里的哲学、伦理道德、法律、宗教、政治制度、教育、文学、音乐、舞蹈、雕刻、绘画、历史、经济以及科学技术、医学等等,或是一代一代口传身教相沿为习的,或者存在于深山老林的石雕之上,或存在于古代遗址的废墟之中。当然,非洲黑人文明也有雅文化,也有文字记载的精英文化,只是相比之下,雅文化、精英文化比通俗文化、大众文化要相对少一些。

以冶金业为例。在班巴拉人传说中,铁匠被称为天地的长子。开始工作前,他召来创造万物的四个基本要素(土、水、气、火)。水盛在一个容器里,火在熔炉里,气从风箱送入,土放在工作间旁边。工作时,学徒不能发问,只能观察和鼓风。随着知识的增加,学徒要按一定的节奏鼓风。这是学徒的沉默阶段。在口授阶段,师傅将其全部技能逐渐授予学徒,训练并纠正他的技能,直至技艺纯熟。

不仅铁匠,而且织工、木工、皮革工、说唱艺人、雕刻艺人都是这样秘密言传身教的,并造就了一种特殊类型的人和特殊的文明,即铁匠的文明、织工的文明等等。

大众文化是人民大众喜闻乐见,与人民社会生活和自然紧密相连,是民族文明的源头,是高雅文明赖以发

展的前提。

## 二、古代黑人文明与世界文明

世界各民族的文明又是互相影响、互相交流的。非洲黑人文明也是如此。

### ◎非洲不是孤岛

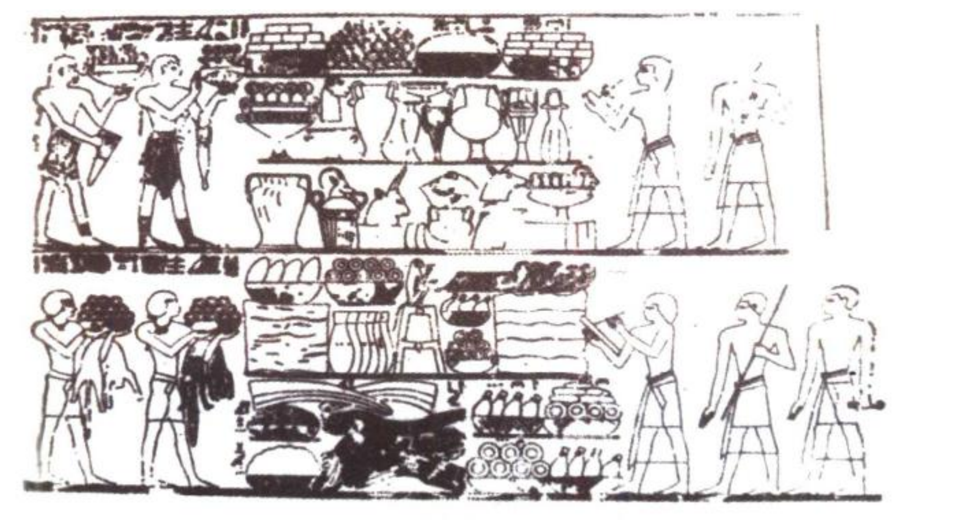
在古代，撒哈拉以南的非洲并不是如黑格尔所说的:“对于世界各部,始终没有任何联系。”

在古代中世纪,非洲对外交通有三条,一是通过地中海与欧洲交往;二是通过苏伊士地峡和红海与西亚沟通;三是位于印度洋西侧的东非,与阿拉伯、伊朗、印度、中国和东南亚诸国频繁往来。唯独从莫桑比克海峡到博哈多尔角的非洲沿海,由于热带洋流的作用,风大浪急,波涛汹涌,始终未曾开辟航道。黑非洲又有三条内陆通道与前述三条对外交通相连。一是东北非的尼罗河红海通道,二是著名的撒哈拉商道,三是东南非的黄金商道。

### ◎经尼罗河与欧亚交往

苏伊士地峡把北非和西亚联在一起，成为非洲与西亚交往的陆上通道。地中海有星罗棋布的岛屿和南北两岸突入海中的半岛，好似搭在非欧之间的浮桥，为非欧

努比亚向埃及法老进贡图。发现于雷赫米赖墓壁。



地中海两岸的来往提供了可能。

尼罗河是撒哈拉以南非洲黑人通向埃及，并经苏伊士地峡和地中海与欧亚联系的一条古老通道。据文献记载，从埃及第二王朝时期起，埃及和库施便发生了密切关系，双方互有攻守。埃及第十二王朝和十八王朝曾派兵侵入库施，建立统治机构；库施国王佩耶在埃及建立了第二十五王朝，又称埃塞俄比亚王朝。他们之间，不仅有经济、文化交流，而且有贡纳关系。



埃及出土的手执双刃斧的黑人武士。

埃及出土的黑人角斗士小立像。



通过埃及的中介，非洲黑人还与欧洲文明互相交流和影响。著名历史学家希罗多德访问埃及时，沿尼罗河上行至埃烈旁提涅，听到了关于库施王国首都麦罗埃的消息。麦罗埃地处尼罗河、红海、印度洋和乍得湖贸易交通的枢纽。非洲的黄金、象牙、香料、皮毛、乌木等，通过努比亚销往埃及、希腊、罗马和西亚，同时又把上述地区的陶器、铜器、金银器通过努比亚销往非洲内陆。因此，既有埃及出土的黑人战士和角斗士像，又有在麦罗埃遗址中出土雅典陶器、古罗马钱币和金银器，就不足为奇了。

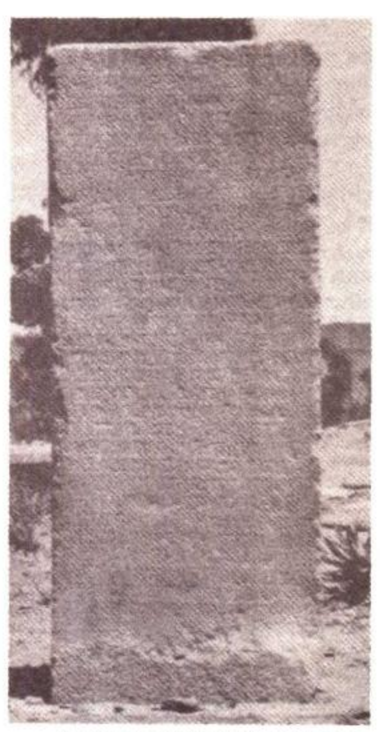
其实，早在希罗多德之前，欧洲人就已知晓非洲黑人(埃塞俄比亚人)了。在荷马史诗《伊利亚特》中就描写了诸神同“完美无缺的埃塞俄比亚人”一起饮宴的场面。在希腊罗马时代，出现了一些生于非洲的著名黑人，例如伊索和隆福。古希腊诗人奥维德在《女杰诗简》中写道：

隆福对法昂说：“我身体虽小，但全世界都知道我的名字。我这样出名，是我自己造成的。我的脸虽

然不白，但是，要知道，刻甫斯女儿安德洛墨达也是黝黑的面孔。”

在罗马，太伦斯·阿弗尔由一个黑人奴隶成了一位著名的拉丁文剧作家。

公元257年，一位有希腊文化素养的基督教徒弗鲁门蒂乌斯，在去印度的回航中，流落阿克苏姆王国，被委以国王顾问和财务官的要职，兼任皇室儿童的导师，开始在宫廷传播基督教。阿克苏姆国王埃扎纳及王室成员接受洗礼，皈依基督教。埃扎纳、瓦泽巴都写了希腊文碑铭，希腊文化和基督教在埃塞俄比亚广为传播，从此，埃



阿克苏姆王国埃扎纳国王的希腊文碑铭。



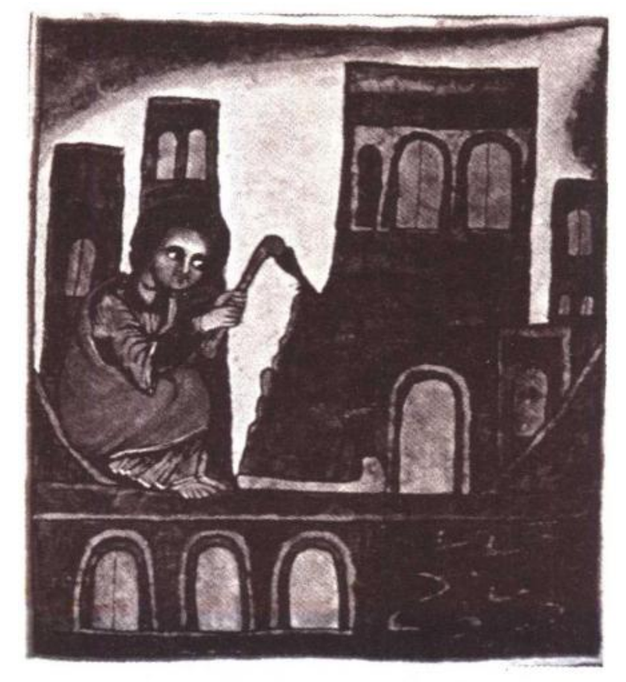
阿克苏姆王国瓦泽巴国王的希腊文碑铭。

塞俄比亚成为基督教一性论教派国家。阿克苏姆灭亡后的历代埃塞俄比亚王朝建了许多教堂。教会神甫的穿戴、绘画都反映了希腊文化的影响。

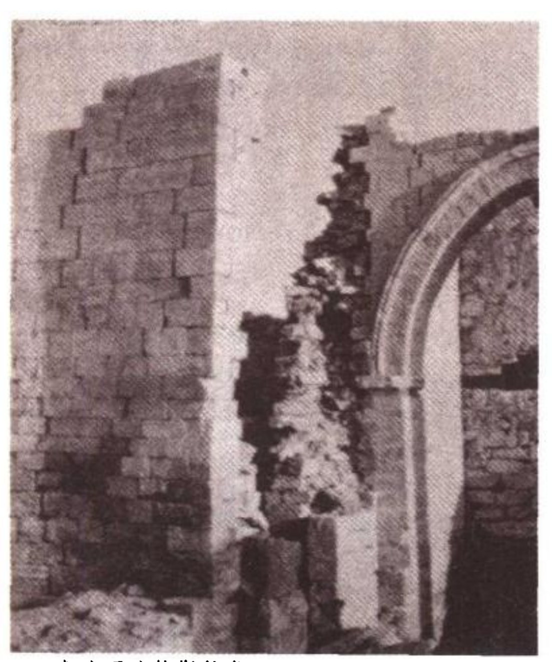
埃扎纳在摧毁麦罗埃后，库施王国灭亡，东苏丹分裂成几个小王国。由于埃及和埃塞俄比亚都已接受基督教，从此基督教开始传入东苏丹。在6世纪，东罗马帝国派遣教团，传播东正教。到6世纪末，苏丹的三个王国（诺巴迪亚、阿勒瓦、马库里亚）都已基督教化。在这里建立了基督教



埃塞俄比亚一教堂神甫的装束。



埃塞俄比亚教堂的墙壁画。



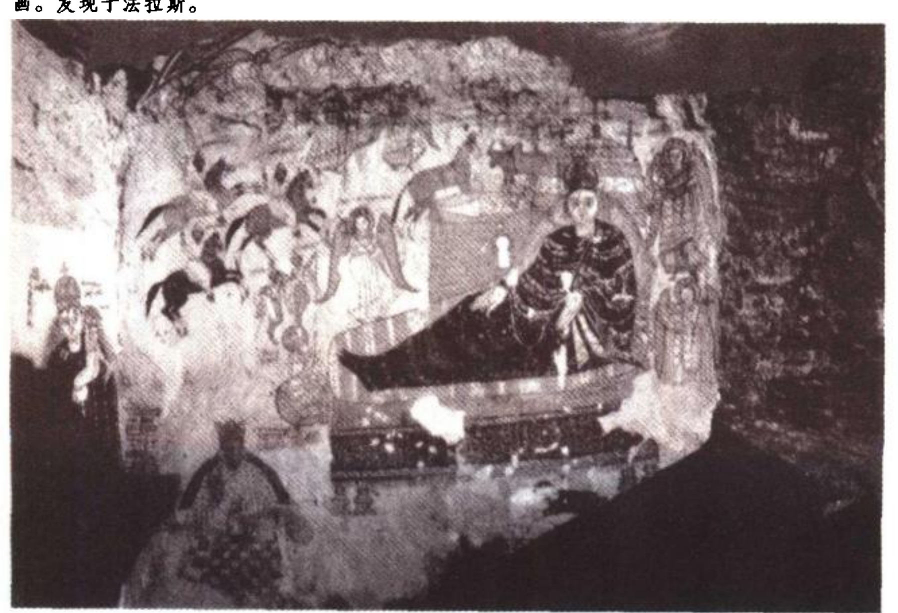
努比亚法拉斯教堂遗址。



努比亚基督教徒用的陶器。

圣玛利亚诞生的墙画。发现于法拉斯。

法拉斯大教堂，建筑、工艺美术、生活用品和宗教仪式都有欧洲基督教的影响。



在伊斯兰教兴起之后，基督教向撒哈拉以南非洲渗透的势头方被遏止。

### ◎与北非、欧洲的交流

撒哈拉商道是非洲内陆联结北非及欧洲的另一条重要通道。

早在古典时代（约公元前5世纪至公元5世纪）北非地中海沿岸和撒哈拉地区就有交往。马拉战车岩画是这一交往的实证。

撒哈拉马拉战车岩画。



公元初期，撒哈拉沙化更趋严重，马拉战车开始被骆驼所取代。5世纪后，骆驼在撒哈拉地区已广泛使用，伊斯兰商人用骆驼驮运黄金，来往于地中海沿岸和西苏丹之间。黄金贸易的规模大约每年1万盎斯，这些黄金



①西北非阿尔穆维德王朝的金狄纳尔(1109年)



②基督教西班牙铸造的金马拉维底(1184—1230年)



③意大利的金弗洛林(1252年及以后)



④英国查理二世金币(1663年)。国王头像后的小象表示是用非洲黄金铸成的。

用非洲黄金铸造的各种古金币。

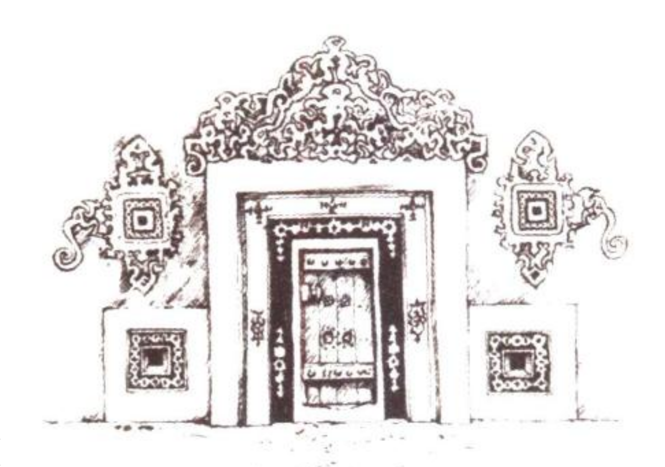
由北非运往欧洲各国，铸造金币。阿拉伯伊斯兰帝国占据北非以后，除商人之外，伊斯兰教宣教师、伊斯兰学者也经撒哈拉商道，前往苏丹，写出了许多游记和著作，如《伊本·白图泰游记》。

伊本·白图泰游历马里王国后，记述马里的手稿。该手稿已译成中文。

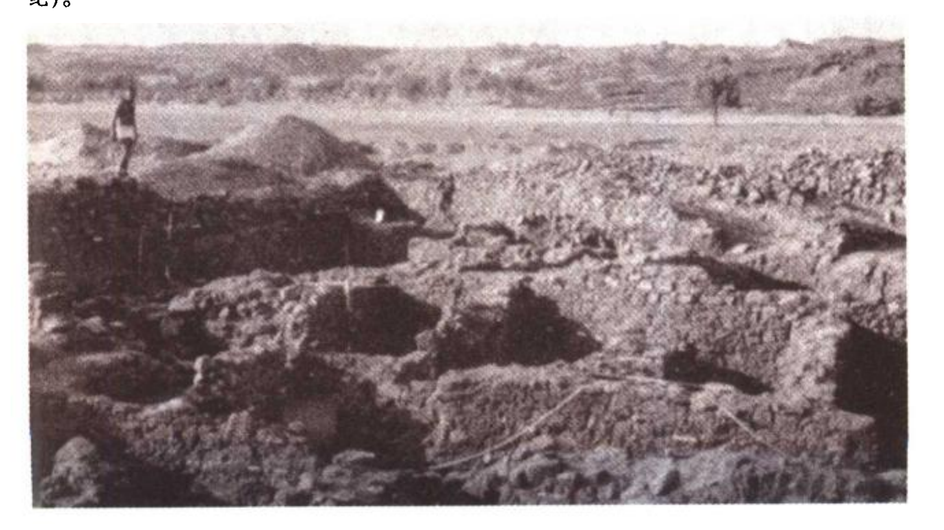
撒哈拉商道变动频繁，它受北非，特别是苏丹地区政局影响很大。当政局稳定，一个地域广阔的统一国家强大，例如加纳、马里王国时期，则商路安全，贸易繁荣。卡拉兰地图反映了马里时期的撒哈拉商道。反之，如果苏丹地区政局动荡，则贸易衰落，商运改道。

撒哈拉商道中的城镇，则随着贸易的繁荣和衰落、商道的改变而兴起，而衰败。

撒哈拉商镇瓦拉塔房屋上的装饰画。该镇是联连马里与摩洛哥的中间站，一度很繁荣。



撒哈拉商道上的提格塔奥斯特遗址（11—12 世纪）。

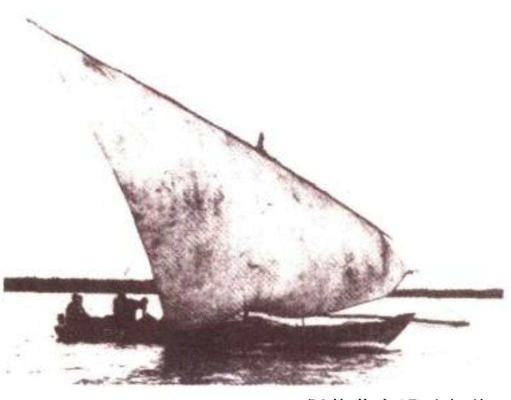


## ◎通过印度洋与外界的交往

面对印度洋的东非沿海，自古以来就是非洲黑人同外界直接交往的通道。

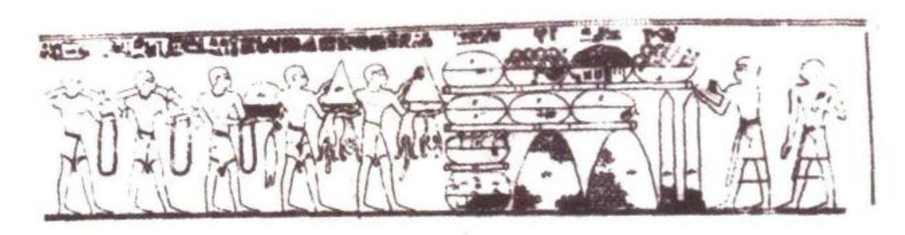
南阿拉伯诸国处于同东非沿岸贸易的有利地理位置。他们很早就掌握了印度洋季风的奥秘。

开辟东非贸易航线的还有埃及人、希腊罗马人、波斯人、印度人、中国人。



阿拉伯帝国兴起前，航行于印度洋的独桅三角帆船。一般在印度洋东北季风正盛之时出发，约20－25天即可到达东非；到4月转为印度洋西南季风时，阿拉伯帆船启航回国。

在早期，埃及和希腊罗马人是沿着红海、印度洋东岸航行。埃及人的船队到达过蓬特，也有类似蓬特小船的木筏到过埃及的红海沿岸。在古赛尔以北的红海海岸发现了埃及和蓬特交往的遗迹。希腊占领埃及，接手红海——印度洋航线，实现了同肉桂海岸（今索马里海岸）的通航。在托勒密三世当政时，希腊水手希帕勒斯掌握了印度洋季风的规律，开辟了埃及直航印度的航线，也



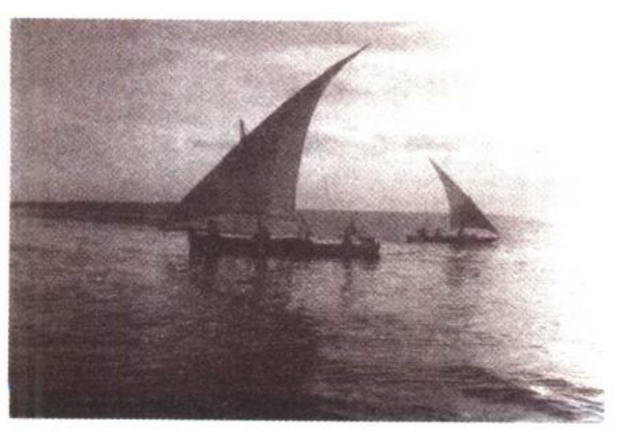


蓬特给埃及法老的贡品。


索马里的摩加迪沙古港。

为希腊罗马人进入非洲之角以南奠定了基础。在罗马取代希腊统治埃及以后，罗马统治阶级对非洲象牙的需求剧增，促使他们把商业边界推进到东非沿海，他们的船队航行到拉普塔和普拉森角。在东非海岸出土的罗马和拜占庭帝国的100余枚钱币便是无声的证人。

阿拉伯帝国崛起之后，阿拉伯人和波斯人一批批相继迁入东非沿海居住。与此同时，已进入铁器时代的班图人逐渐迁徙和定居于东非沿海和内陆地区。西亚文明(伊斯兰文明)和土著文明(班图文明)的碰撞和融合，在东非沿海创造了斯瓦希里文明和东非城邦。到15世纪末，从摩加迪沙到基尔瓦，东非沿海城邦共有37个之多。


古代来往于东非和波斯湾、印度间的帆船。

这个时期是印度洋贸易的极盛期。阿拉伯、伊朗、印度、中国同东非城邦有着频繁和大规模的贸易往来。从东非输出木材、兽皮、龟板、珍禽异兽、香料、象牙和黄金。

黄金在东非沿海贸易中占有突出的地位。矿区在今赞比亚和津巴布韦，当时已形成一条从索法拉港通往矿区的“黄金商道”。从大津巴布韦到索法拉发掘出土的中国瓷器，就是这条商道的见证。

在古代中世纪时期，通过印度洋通道（含红海），非洲黑人文明和亚洲诸文明发生了广泛的互相影响和交流。亚洲的橘子、柠檬、石榴引种东非，东非的豇豆、葫芦、咖啡、蓖麻等作物传入了亚洲，特别是黑人文明与犹太文明、阿拉伯伊斯兰文明和中华文明，更是关系密切，佳话频传。

**◎黑人文明与犹太文明的关系**

犹太人与黑人的联系渊源久远。《圣经·创世纪》说：挪亚的儿子有闪、含、雅弗，含的儿子是古实，古实即埃塞俄比亚人（黑人）。古实生宁录，他在耶和华面前是个英勇的猎户。可见，犹太人一开始就很崇敬黑人，而不像近代的一些神学家臆说什么含的后代是低人一等的神话。

犹太人进入埃及，后沦为奴隶，同黑人的联系更为密切。犹太教的创立者摩西曾娶“古实女子为妻”，米暗利和亚伦为此谴责摩西，耶和华出面干预，说：“你们诽谤我的仆人，为何不惧怕呢。”米暗利和亚伦才承认自己“愚昧”。

犹太人不但尊重黑人，而且歌颂黑人女子“秀美”。《雅歌》写道：“耶路撒冷的众女子呵！我虽然黑，却是秀美。”

犹太人从埃及人、埃塞俄比亚人那里学到了割礼，用肉体组织的特有文化规范来界定自己的民族疆界。

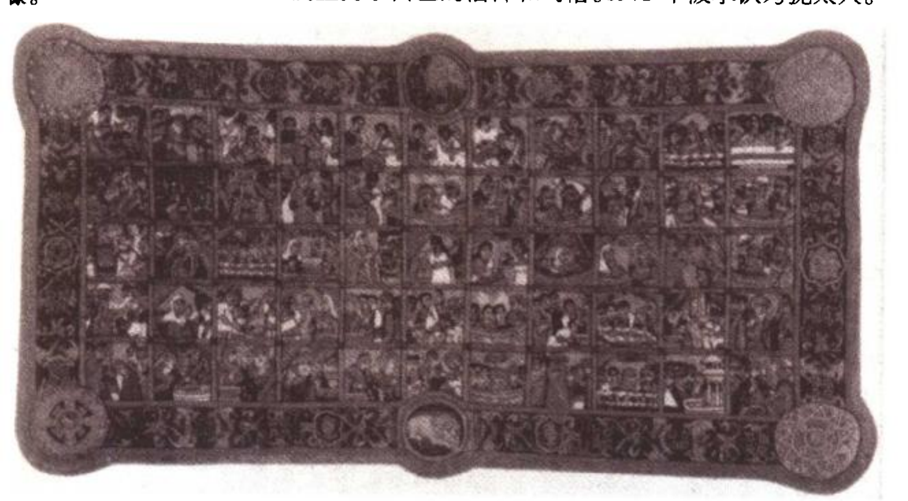
埃及第二十五王朝，即黑人（埃塞俄比亚）王朝建立以后，犹太人王国受到亚述的侵略，犹太王国国王希西

家与黑人王朝结盟，黑人王朝国王特哈出兵攻打亚述，取得胜利。

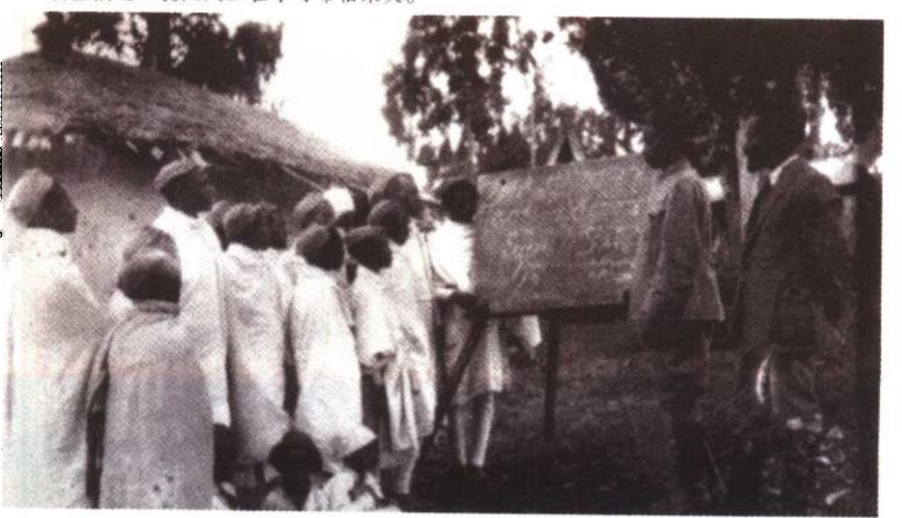
犹太人曾希望埃塞俄比亚人皈依犹太教。在埃塞俄比亚也确有一支黑人犹太人，他们自称贝塔以色列人，而以法拉沙人（"外国人"或"移民"）著称。

关于法拉沙人的起源，众说纷纭，莫衷一是。他们自称是示巴女王和所罗门王之子孟尼利克一世的后裔，他们坚持了自己的信仰和习俗。1973年被承认为犹太人。

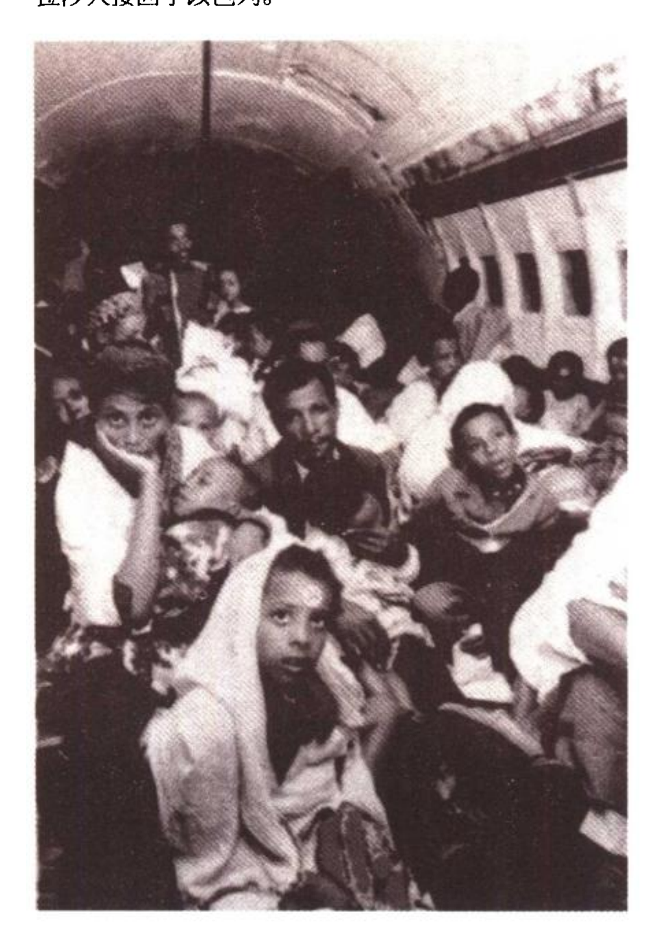
埃塞俄比亚通俗画：所罗门王和示巴女王像。



埃塞俄比亚犹太人正在学习希伯来文。



20世纪80年代和1991年,以色列政府分批把约3万法拉沙人接回了以色列。



1991年,埃塞俄比亚犹太人被以色列政府用飞机接到以色列定居。

### ◎黑人文明与阿拉伯文明的关系

非洲黑人文明与亚洲阿拉伯文明的交流更为密切。

早在公元前1000年前,居住在南阿拉伯半岛南部的萨巴族,就一批批越过红海,到达厄立特里亚,进入埃塞俄比亚高原。他们同土著库希特人通婚,带进了南阿

拉伯人的文化。现已发掘出来石碑、建筑和雕刻,都与南阿拉伯文化相类似,上面雕刻的铭文都是南阿拉伯文字。最早与东非沿岸贸易的是萨巴人。公元前2世纪,希姆亚尔人才取代萨巴人的地位。他们不仅与东非贸易,而且与土著居民通婚,称之为"古代的权利"。

非洲黑奴,在穆罕默德创立伊斯兰教以前就已输入阿拉伯,一些黑人在创建伊斯兰教过程中,在创建政教合一的阿拉伯帝国过程中作出了重要贡献。其代表人物有:阿玛尔·伊本·雅西尔,曾任库法城总督,伊斯兰圣训的传达者之一;米克达德本·伊姆鲁·阿斯瓦德,先知穆罕默德最早的追随者之一,有战功,被授予伊斯兰骑士称号。

阿拉伯帝国建立后,输入的黑奴更多,扎比德、亚丁、巴士拉等城市成为黑奴贸易中心。

黑奴在阿拉伯和伊朗各地,或作仆役、婢妾、工匠、商店伙计,或在一些国家当兵,或在一些工程中参加强迫劳动。

非洲黑人在阿拉伯文化、宗教方面也发挥了重要作用。不少有才能的黑人成为神学家、作家、诗人和音乐家。例如,黑人赛德·米斯贾赫被称为"伟大的音乐家",拉巴赫在麦加成为著名的伊斯兰法理学家。

阿拉伯帝国占领埃及和北非后,伊斯兰教开始大规模渗透到撒哈拉以南地区。其途径有三:一是一批批阿拉伯人和伊朗人移居东非沿海,并传播伊斯兰教及其文化;二是以埃及为中介,向东苏丹移民并传播伊斯兰教;三是跟随伊斯兰商人的脚步,经撒哈拉商道向中非和西非传播伊斯兰教。到16世纪,北起撒哈拉沙漠南缘,南到热带森林,西起塞内冈比亚,东到瓦代。伊斯兰文明对非洲黑人文明的冲击和影响力度,在古代是

最深的。

### ◎黑人文明与中华文明的关系

非洲与中国的关系，历史悠久。中华文明与黑人非洲文明的接触可能在汉朝以后。汉亡后，中国长期分裂，但航海事业仍在发展。罗马灭亡以后，印度洋贸易控制在阿克苏姆王国手中。中国船只和阿克苏姆船只在锡兰（今斯里兰卡）碰头，他们购买中国生丝转售给埃及、东罗马帝国，因此有531年东罗马帝国皇帝查士丁尼向阿克苏姆国王建议，购买中国生丝转售东罗马。

中国同黑非洲的直接接触始于唐代。中国船只开辟了从广州到波斯湾的航线，后又延长到东非的“三兰国”，即今坦桑尼亚沿海。此时，非洲黑人也来到了中国。



晚唐黑人俑。黑人来华，或作为使节，或作为阿拉伯商人的仆人，或者是东南亚国家室利佛逝、诃陵献给唐朝的僮奴。

宋代开辟了不经阿拉伯半岛的直达东非的航线，即中国——兰里——马尔代夫——东非航线，使海路成为



马林迪送给明朝皇帝的长颈鹿。

中非间的主要贸易通道，商品交换逐渐扩大，数量日益增多，肯尼亚的基卢普、格迪二城派使臣访华，元代的汪大渊也游历了肯尼亚和坦桑尼亚的沿海地区。

在宋元中非航行的基础上，明朝郑和下西洋把中国与东非的交通推向了高潮。郑和船队从 1413 年至 1433 年，四次访问了东非的木骨都束（摩加迪沙）、不喇哇（布拉瓦）、麻林（马林迪）等地，留下了我国现存最早的一幅航行非洲的海图。同时，马林迪国王率妻子陪臣来华，不幸在福州逝世，“敕葬闽县”。1418 年，马林迪

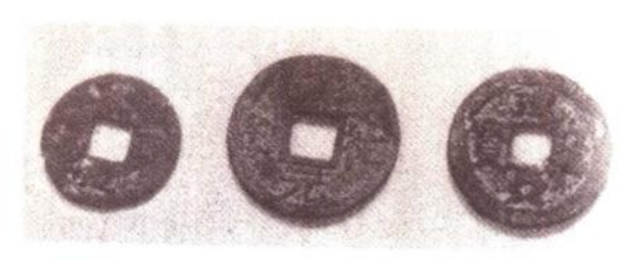
郑和下西洋简图。

"贡麒麟",成为中非关系史的美谈。麒麟是中国古代的神兽,一种吉祥物,它与索马里语的长颈鹿 girin,恰巧同音,因而在明廷引起轰动。

由于中国至东非海上航道的开通，双方贸易发达，对各自的文明都产生了一定影响。

从唐至清,作为双方交换手段的中国铜钱大量流入东非。据统计，东非共发现中国钱币 339 枚，其中唐代"开元通宝"4 枚,五代后唐的"唐国通宝"1 枚,北宋 142 枚，南宋 64 枚、明代 10 枚，清代 4 枚，年代不明者 105 枚。中国钱币的输入,影响了基尔瓦素丹国。在阿里·本·哈桑执政时期(1150—1225),基尔瓦开始铸钱,"交易用钱。官自铸,三分其齐,金铜相半而银居一分。禁民私铸"。钱由官铸,禁民私铸,与中国历代造币制度相符。

中国输入东非的商品主要是丝绸和瓷器。由于瓷器不易腐烂，几乎在整个黑非洲的考古发掘中，都有大量中国瓷器及其碎片出土,东非的埃塞俄比亚、吉布提、索马里、肯尼亚和坦桑尼亚，素有"中国古瓷的藏室"之



格迪出土的中国宋代钱币。

蒙巴萨出土的中国元代瓷器。







肯尼亚耶稣城堡里的中国古瓷。

称。南部非洲的莫桑比克、津巴布韦、赞比亚、马拉维、博茨瓦纳、南非、马达加斯加、毛里求斯都有中国古瓷出土，甚至中非的刚果民主共和国和西非的加纳也有发现。



加纳贝格霍出土的中国古瓷碎片。

中国瓷器比当时非洲生产和使用的竹木器、陶器和青铜器，更适用、美观，深受社会各阶层所喜爱。低档瓷器成为普通百姓的日用生活器皿。高档的工艺品，它的胎体、造型、图案和色彩富有深刻的艺术魅力，成为王公贵族、富商巨贾的收藏品和礼赠品。

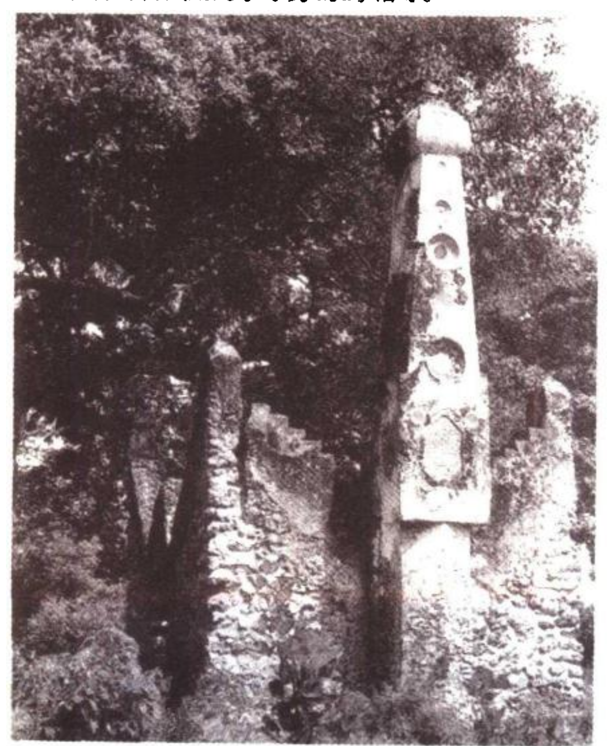
中国瓷器直接融进东非沿岸穆斯林的风俗中。伊斯兰教禁止崇拜偶像，不准用人像装饰建筑物。东非穆斯林就用中国瓷器装饰清真寺和墓柱。

东非输入中国的产品主要是象牙和香料、药材。

非洲象牙质量最佳，纹理细密，质地坚硬，适于雕刻。在中国主要用于牙雕、牙箱、餐具和各种官员用的象牙笏、象牙格等。



肯尼亚布鲁伊的一座用中国瓷器作装饰的古墓。



坦桑尼亚坎都奇的镶嵌中国瓷盘的墓柱。

输入中国的香料和药材有龙涎、犀角、乳香、没药、玳瑁、琥珀等。

龙涎主要产于非洲之角和东非沿海。输入中国，用于薰香，所谓"龙涎焚之，一铢翠烟浮空，结而不散。"

犀角，以产于东非者最名贵，称"通天犀"。唐宋时期用作腰带、带铐，或制作杯盘器皿。入药，则主治泻火止血。

乳香，以产于索马里者最著名。输入中国后，用于薰香和入药。宋朝陈自明的《外科精要》收有乳香药方14个，可起到活血、止痛、生肌之功效。

没药输入中国，主要用于散血、消肿和止痛。玳瑁，俗称海龟甲，从宋朝起运入中国，才作药用，制成"至宝"、"龙脑丸"，具有清热、解毒、镇惊等功效。

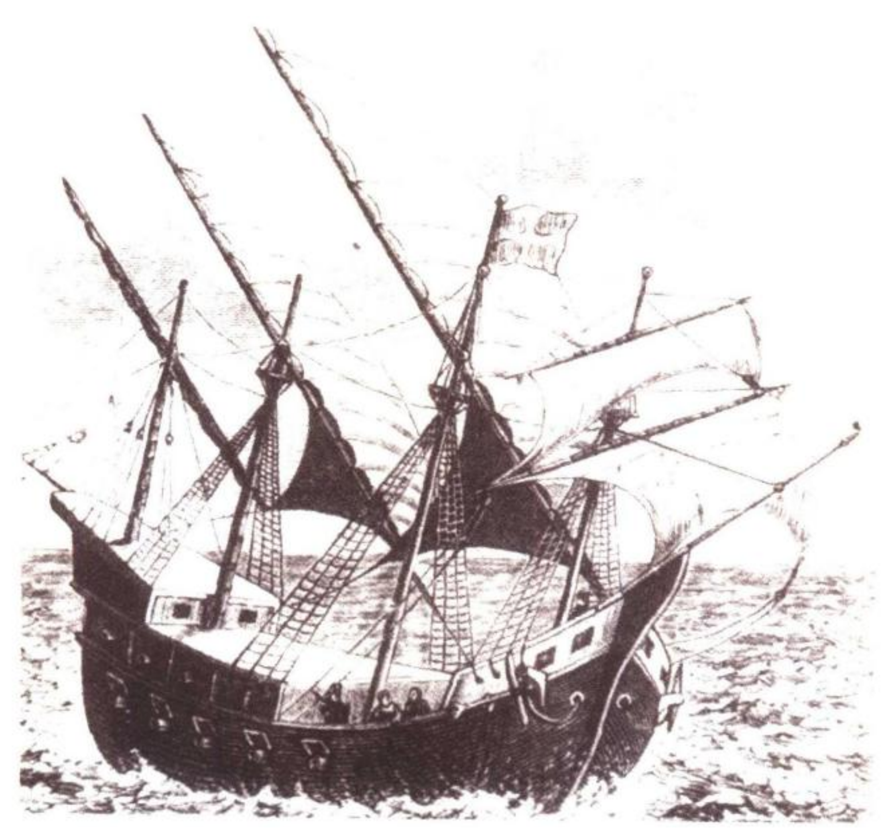
非洲各种香药的输入，广泛用于治病救人，增添了中国药物的新品种和医方的新内容，促进了中药业的发展。

## 三、黑人文明对近代欧美文明的影响

15世纪末16世纪初的地理大发现改变了全球的航海贸易的格局，也改变了非洲黑人文明与世界文明交流的格局。随着葡萄牙船只通过南非前往东方，印度洋旧航道开始衰落，世界新航道开始兴起。非洲大西洋一侧成为与欧美交往的频繁地区，与亚洲文明的交往已降到次要地位。

### ◎黑人到美洲

撒哈拉以南的非洲近代史是一幅悲壮的画卷。殖民者在非洲杀人越货，同时也强制推行他们的文明。非洲人民在保卫自己的领土主权的同时，也进行了保卫自己文明的抗争。



16世纪驶离南非海岸的葡萄牙船只。

非洲黑人被殖民者贩运到欧洲、加勒比海、拉丁美洲和北美做奴隶，也把非洲黑人文明带到了欧美，为近代世界文明的发展做出了贡献。

一般估计，16至19世纪400年中运到美洲的黑人约有1500万人，这是一次大规模的强制性移民，形成了美洲地区数量巨大的黑人人群。1860年美国有400万黑奴和50万自由黑人；在1897年，巴西有300万黑奴和450万非洲—巴西人。

近代美洲文明基本上是一种混合文明。在拉美，它由殖民统治者的伊比里亚文明、土著居民的印第安文明

和黑人奴隶带来的非洲黑人文明构成。在美国则由欧洲文明、非洲黑人文明和亚裔文明构成。在这种混合的多元文明中，各方并非地位平等。占居统治地位的欧洲文明，依靠统治阶级掌握的政治、经济、军事和宗教权力，强制扩张欧洲文明，极力破坏土著文明和排斥黑人文明，并使许多黑人文明因子适应了新大陆的环境，在语言、宗教、音乐、舞蹈、服饰以及社会结构方面存留下来。

### ◎语言

在文明诸因子中，语言是最为稳定的因子。非洲黑人语言在美洲不是消失了，而是以混合语形式继续传承，或者渗入到通行语中。前者主要在伊比利亚人殖民地，后者在英语殖民地。

混合语最早出现于15世纪西非沿岸，是一种少数欧洲商人和操各种不同语言的非洲人都能听懂的行话。后来发展成为克列奥尔人(即非—欧混血人)语，其特征是，词汇是一种非洲语言，语法结构是葡萄牙语。克列奥尔语是西非沿岸广泛流行的一种商业语言，既是葡萄牙人说的，也是非洲人说的第二种语言。

黑人被输入到拉丁美洲西班牙和葡萄牙殖民地后，这种混合语更为生产和生活实践所必需。在殖民地，既有白人奴隶主，又有非洲各族的奴隶，他们或生活在一个种植场，或生活在一个家庭；不但有非洲各族之间的通婚的后裔，还有黑人各族同欧洲人通婚的后裔。这种混合语成了混血儿后代的母语，



黑人和白人妇女生的混血后代。

不仅克利奥尔人使用，黑奴与黑奴之间，奴隶与奴隶主、监工之间也需要使用混合语。




巴西巴依亚市场的货摊和店铭。左为约鲁巴人，右为葡萄牙人。尼日利亚语在此广为流行。

非洲语除构成混合语的一部分外，还给拉丁美洲各国的语言带来了许多新词，如神的名字奥里沙（Orixa），笛子的名称“堪扎”(Canza)。

在美国，非洲语的存留形式，主要是黑奴在学习英语时，把非洲母语渗透到英语中去，形成一种流行的方言。如在南卡罗来纳和佐治亚流行的古勒语，有4000多个词来自20余种不同的西非语言。古勒语在句法、曲折转换和音调上也保留了非洲语言的特点。古勒语中没有性的区别，没有复数的限制性标识（如“one cent”、“Ten cent”）、所有格的限制性标识（如“Teacher Book”）和动词第三人称限制性标识（如“He work here”）。这些都是班图语的特征。非洲语词汇还渗入白人英语中，并流行于世界各英语民族，如OK(好，可以，行)；gay(家伙、硬汉)

就来自西非沃洛夫语。

## ◎宗教

非洲黑人被贩卖到美洲为奴，他们的传统文明已荡然无存，但他们对大自然的崇拜和关于灵魂的概念却是无法破坏的。白人统治者强迫他们改宗基督教。而他们却把非洲人的传统信仰渗透到基督教中去，保存了许多宗教信仰和传统仪式。

在拉丁美洲，黑奴中有些是原非洲人的巫师。他们来到拉美后，不仅在黑奴中继续传播非洲传统宗教信仰，举行传统宗教仪式，而且白人也接受非洲传统宗教的启示。在海地、巴西等地，由于黑人群众的坚持，天主教采用某些非洲传统宗教的信仰和仪式，形成了与天主教混合的伏都教和马坝巴教。

伏都为埃维语 Vudu 的音译，与天主教融合而成，仍以崇拜精灵为主。精灵崇拜由被称为翁干的巫师主持。巫师的遴选预先需经过严格的考验，以甄别其是否具有超自然的灵力。仪式一般在室内举行，设祭台，供十字架和圣像，仪式中伴以歌舞。该教无文字经籍传世，仅以口传流行于海地和巴西东北部。海地前统治者弗朗索瓦·杜瓦利埃，以伏都教为统治工具，自封为最高翁干，取名帕帕多克。

在美国，非洲传统宗教与基督教融合，在奴隶制时代就出现了美国黑人基督教会——美以美教会和浸礼教会。起初，这种教会只限于种植园内，牧师由黑人担任。他既是牧师，又是传唱诗人、巫医和法官，解释神的意志，安慰受苦难的人，治病救人，表达一个失去自由和受压迫的民族的忿恨。美国南北战争结束，奴隶制被废除，但种族歧视和种族偏见并未被扫进历史垃圾堆。黑人为了适应纷繁复杂的美国社会，适应美国的主流文



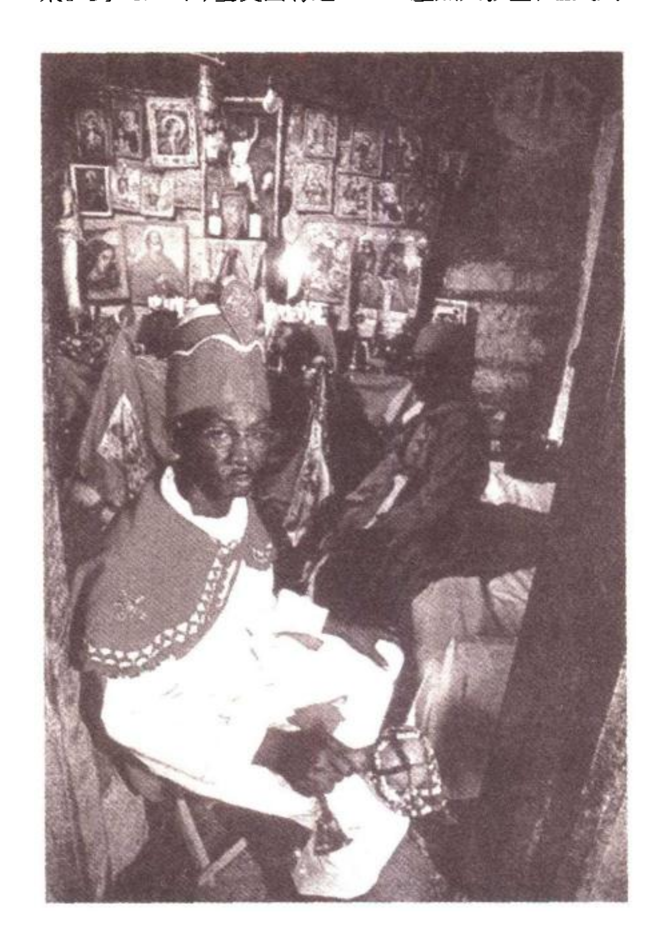






西非约鲁巴人宗教信仰对巴西黑人后裔影响的例证。

化，大批的从农村移居城市，从南部移居东北部和中西部。黑人教会也大批冲出种植园，在全国各地建立起来。到 1890 年，全美国有近 24000 座黑人教堂，正式人



在美国的黑人教堂。

会的会众共有 250 万人以上。黑人教会都同白人教会割断了联系，浸礼会独立自主了，美以美教会联合起来，成了世界上最大的黑人教会组织。黑人教堂是美国黑人社会生活的中心，也是最富有非洲文明特征的地方。

### ◎歌舞

在文艺领域，歌舞是传统黑人文明对美洲影响最大、贡献最多的领域。黑人来到美洲后，一般集中在种植园和矿山劳动。他们在艰苦劳动之余，利用休息时间去尽情享受自己的民族文化。在星期天、傍晚，同族人集合在一起，敲非洲鼓，唱民族歌曲，跳民族舞蹈。一些有歌舞才能的黑奴，常常被主人视为有价值的人，为主人和主人的欧洲客人演出。他们在演出中把非洲传统的歌舞与欧洲风格歌舞融合起来。

在两种风格的互动和交融中，逐渐形成了一种新的歌舞。在拉丁美洲诞生了轻快、抒情和热情奔放的哈瓦那舞曲、探戈舞曲、桑巴舞曲，并迅速流传到拉美，扩展到欧洲和全世界，至今不衰。

巴西的桑巴舞，原来泛指从安哥拉和刚果传入的某些轮舞。它节奏欢快，伴以歌唱。舞者围成圆圈而跳，中间一人独舞，或者双行共舞。19 世纪末年产生了城市风格的桑巴舞。每年 2 月举行历时四天的狂欢节，桑巴舞最受欢迎。没有桑巴舞，就不存在狂欢节。

美国的黑奴也像在拉丁美洲的同胞一样，常在休息时唱家乡的歌曲。他们常常不顾官方的禁令，举行节日

美国黑人在歌舞。



集会，如新罕布尔什的“头人节”，纽约、宾夕法尼亚和马里兰的“品克斯脱节”。在节日里黑人们跳舞唱歌，敲鼓，以表达自己的愿望。但在内战以前的黑人，歌曲主流是非洲的，也开始吸收欧洲音乐。

内战以后，在19世纪末20世纪初，黑人作曲家创造了一种轻音乐风格。其代表形式就是拉格泰姆和布鲁斯。



一个布鲁斯歌手在表演。

拉格泰姆是1899—1917年美国流行音乐中最主要的音乐风格，继承了黑人班卓琴风格和黑人步态舞的切分音节奏。

布鲁斯是由美国人黑人创造的高度个人化的音乐形式。

但为它命名的却是一位白人音乐歌唱家雷内女士。1902年，她听见一个黑人农村姑娘哀声低唱，深受感动。她立即学唱，并纳入自己的节目单中。当听众问她唱的是什么体裁的歌曲时，她脱口而出："布鲁斯。"

应答轮唱是非洲黑人音乐形式的标志，在布鲁斯中则转化成歌手用语言和伴奏乐应答自己。布鲁斯代表美国黑人适应美国社会个人化精神的程度，同时也是对非洲传统的保持，即强调即兴发挥，很少用同样的方式去唱同一首歌。布鲁斯的演唱风格比较自由，可以用假声、喊叫、呻吟、哭泣、嘟囔来烘托气氛。

格拉泰姆、布鲁斯和黑人灵歌传统的结合，导致了爵士音乐的诞生。爵士音乐的特点是即兴创作、自然活跃、强烈的切分音和节奏。20世纪出现了白人爵士乐队，掺入了某些和声和配乐器等技巧。20世纪60年代兴起了现代爵士音乐。

美国爵士乐队常到欧洲巡回演出，欧洲也兴起爵士音乐，并风靡世界。所以，艾琳·索森说"黑人所创造的音乐形式——爵士乐——在全世界渐渐成为美国音乐的唯一真正代表"。

**◎文学**

非洲黑人文学对美洲文学产生了重要影响。黑奴中间一直流传着生动的非洲故事、传说、寓言，渗透到美洲文学家的创作中，并出现了一批著名的黑人诗人和作家。

在美国，第一位著名的黑人诗人是菲丽丝·惠特莱。他自学成材，14岁开始写诗，1773年在英国出版《宗教和道德诗歌集》，名噪欧美。道格拉斯是著名的美国黑人作家。1838年逃亡美国北部，参加反奴运动。1845年发表自传本小说：《弗莱德里·道格拉斯，一个美国黑奴的自述》，在国内外引起轰动。

进入20世纪20年代，在美国兴起了"哈莱姆文艺复兴运动"，即黑人发动的反对种族歧视，弘扬黑人文化的运动。理查德·赖特1940年发表《土生子》，着力揭露种族歧视，他成了美国"抗议文学"的创始人。奥古斯特·威尔逊则是"抗议"戏剧的代表人物。在《篱》剧中，插入奇特的非洲宗教仪式，在《乔·特纳的忽来忽去》中插入黑人的桑巴舞和非洲的驱魔仪式，把黑人的独特民间传统艺术与对话巧妙地结合在一起，产生一种引人入胜的戏剧效果。

在拉丁美洲，20世纪30年代兴起了"黑人诗歌"运动，其主要倡导者是古巴先锋诗人纪廉。他在1930年音乐节上，受黑人歌舞启发，吸收黑人音乐的节奏，将其融入诗歌创作之中。"黑人诗歌"波及整个拉美，成为一种时尚。

### ◎服饰和习俗

非洲黑人的服饰、头饰在拉丁美洲也有很大影响。

非洲黑人的社会结构和社会习俗，在美洲则难于长期大量存留。不过，在特殊的条件下，诸如海地革命胜利后，非洲村社组织在海地一度"故态复萌"，在巴西黑奴逃亡地区，也同样有村社组织和非洲社会习俗的复生，但它不能长久存在，影响也没有音乐舞蹈那样强烈。

### ◎艺术



毕加索油画《亚威农少女》。

19 世纪末 20 世纪初，非洲传统造型艺术，特别是面具和雕塑艺术，大量传入欧洲，对欧洲艺术家产生了深刻的影响。1897 年，英国征服贝宁，掳走了大批铸铜艺术品，这种自然主义风格的艺术品吊起了欧洲人的味口，成为他们收藏、研究和欣赏的热点。著名画家毕加索受其影响，把变形手法和黑人传统艺术结合，形成了立体主义画派。1907 年毕加索创作了名画《亚威农少女》，1913 年创作了静物雕塑《吉他和香水瓶》。

总之，世界是多彩的，世界文明也是多样的，各地区各民族的文明，是丰富多彩的世界文明的一部分，是人类的共同财富。正是这种世界文明的多样性，才使各民族的文明可以互相影响，互相交流，互相吸收，并用来丰富和发展有自己特点的文明。撒哈拉以南非洲黑人文明自古以来就不断吸收世界各民族文明有益的东西，同时也对世界文明发生影响，被世界各种文明所吸收。即使在近代，西方国家宣称黑非洲是“野蛮的”、“不文明的”大陆时，它也对西方文明发生了影响，特别是在音乐、舞蹈、艺术方面对近代世界文明的发展作出了特殊贡献。

只有民族的，才是世界的。

[General Information]
书名=世界文明图库·走进黑非洲
作者=艾周昌　沐涛著
页数=342
SS号=11043493
DX号=
出版日期=2001年01月第1版
出版社=上海文艺出版社